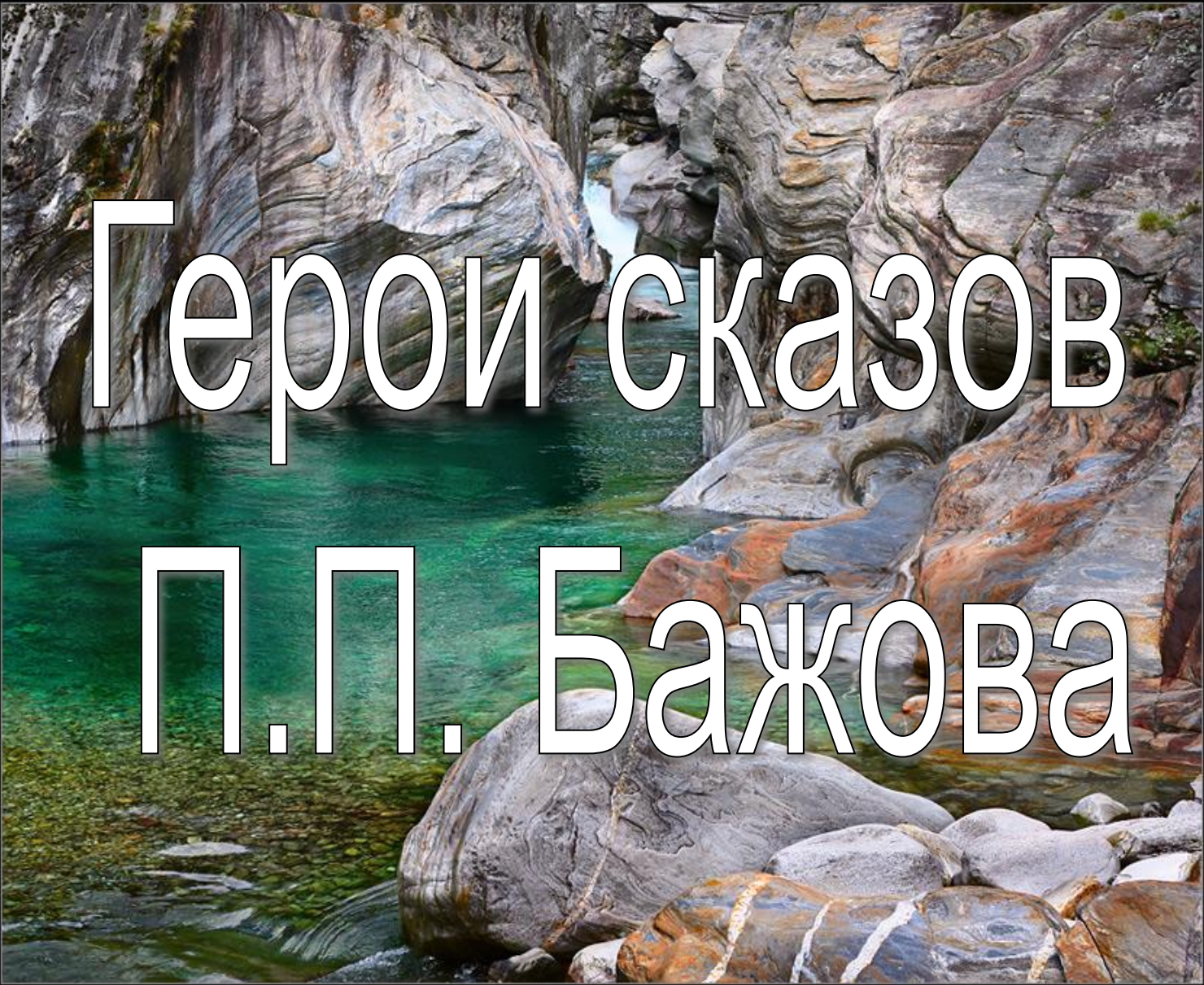
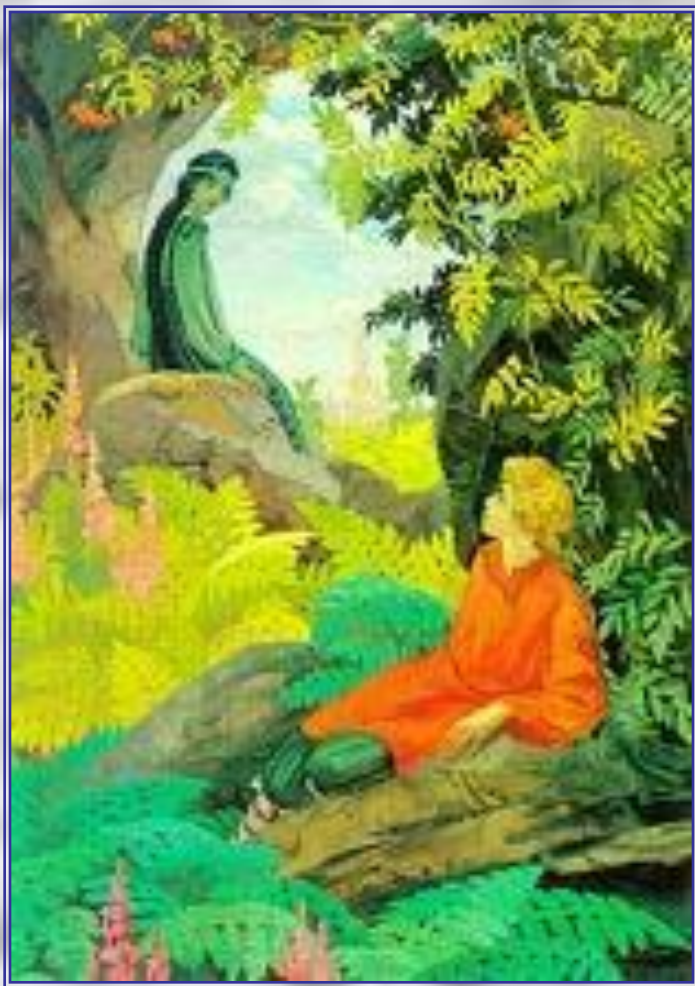




Герои сказов П.П. Бажова



«Только вдруг молодой, - ровно кто его под бок толкнул, - проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза - черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко эдак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит..."

Иллюстрации В.Назарука



**«- Ладно, доченька, ладно!
Капельку только поправить
надо.**

**Подошла поближе, да и давай
пальцем в камешки тыкать.
Который заденет - тот и
загорится по-другому.»**

Иллюстрации В.Назарука

**«Не одни мраморски на славе
были по каменному то делу. Тоже
и в наших заводах, сказывают,
это мастерство имели. Та только
различка, что наши больше с
малахитом возгались, как его
было довольно и сорт - выше
нет. Вот из этого малахиту и
выделывали подходяще. Такие,
слыш - ко, штучки, что и диву
дашься: как ему помогло...»**

**"А то еще каменный цветок
есть. В малахитовой горе будто
растет. На Змеиный праздник
полную силу имеет. Несчастный
тот человек, который каменный
цветок увидит..."**



Иллюстрации В.Назарука



"На Гумешках, конечно, всегда народ: кто руду разбирает, кто возит. Глядят на Катю-то - куда она с корзинкой пошла. Кате это нелюбо, что на нее зря глаза пялят. Она и не стала на отвалах с этой стороны искать, обошла горку-то. А там еще лес рос. Вот Катя по этому лесу и забралась на самую Змеиную горку..."

Иллюстрации В.Назарука

"Занялся тут Митюха соком да змеевиком. Немало перебрал. Ну, выбрал и сделал со смекалкой... Ягодки-то крыжовника сперва половинками обточил, потом внутри выемки наладил да еще где надо желобочки прошел, где опять узелочки оставил, склеил половинки да тогда их начисто и обточил. Живая ягодка-то вышла. Листочки тоже тонко из змеевки выточил, а на коршок ухитрился колючки тонехонькие пристроить. Одним словом, сортовая работа.»



Иллюстрация В.Васильева



"Был в Полевой приказчик - Северьян Кондратьич. Ох, и лютой, ох, и лютой! Такого, как заводы стоят, не бывало. Из собак собака. Зверь. В заводском деле он, слыш-ко, вовсе не мараковал, а только мог человека бить. Из бар был, свои деревни имел, да всего решил. А все из-за лютости своей. сколько-то человек до смерти забил, да еще которых из чужого владенья.»

Иллюстрация Б.А.Диодорова

"Ягодницы либо еще кто видели... Вовсе на гладком покосном месте подъехал мужик на телеге. Потянул за траву и открылась ему западенка. Спустился он в эту западенку и давай оттуда малахитовые камни таскать да на телегу складывать. Закрыв потом пологом и поехал потихоньку, и западенки не стало.

Насчет места только путают. Кто говорит - у городской дороги это было..., кто - у Григорьевского рудника... Другие опять сказывают, что у Карасьей горы..."



Иллюстрация Б.А.Диодорова



Иллюстрация В.Васильева

«В Косом – то Броду на котором месте школа стоит, пустырь был. Пустополье маленькое, у всех на виду, а не зарились. Нагорье, видишь.

А раньше-то рассказывают, тут жилье было. Так стрень - брень избушечка, на два оконца, передом напроцапилась, ровно собралась вперевертыши под гору скакать. Огородишко тоже, банешка. Одним словом, обзаведенье. Не от силы завидное, а на примете у людей было. По всей округе эту избушку знали.

Жил тут старатель один.»



Иллюстрация А.Кудрина

"Вдруг два синеньких огня вспыхнуло. Ни дать ни взять - кошачьи уши. Снизу пошире, кверху на нет сошли... Подбежала - точно, два огня горят, а между ними горка маленькая, вроде кошачьей головы... Дивится Дуняха, как они горят, коли дров никаких не видно. Насмелилась, протянула руку, а жару не чувствует. Еще ближе руку подвела. огонь метнулся в сторону, как кошка ухом тряхнула, и опять ровно горит. Подняла камешок с земли, а он серой пахнет. Тут и вспомнила про земляную кошку: по пескам, где медь с золотыми крапинками, живет кошка с огненными ушами. Уши много раз люди видели, а кошку никому не доводилось. Под землей она ходит."



"И вот из-под земли стало выкатываться тулово преогромного змея. Голова поднялась выше леса. Потом тулово выгнулось прямо на костер, вытянулось и поползло это чудо к Рябиновке, а из земли все кольца выходят да выходят. Ровно им конца нет."

Иллюстрация А.Кудрина

**"Вдруг из самой серединки
вынырнула девчоночка махонькая.
Вроде кукленки, а живая.
Волосенки рыженькие, а
сарафанчик голубенький и в руке
платочек, тоже сголуба.**

**Поглядела девчонка веселыми
глазками, блеснула зубенками,
подбоченилась, платочком
махнула и пошла плясать. И так у
ней легко да ловко выходит, что и
сказать нельзя."**



Иллюстрация Б.А.Диодорова



«Вот, дескать, по глухим болотным местам, а то и по старым шахтам набегали люди на Синюшку. Где она сидит, тут и богатство положено. Сживи Синюшку с места, - и откроется полный колодец золота да дорогих камней. Тогда и гребни, сколь рука взяла. Многие будто ходили искать, да либо ни с чем воротились, либо с концом загнули.»

Иллюстрация Б.А.Диодорова

**"По нашим местам эту птицу
сильно уважают. Кто ненароком
лебедя подшибет, добра себе не
жди... Да вот еще штука какая у
стариков велась - ставили
деревянных лебедей на воротах.**

**А это в ту честь, что лебеди
первые нашему русскому человеку
земельное богатство в здешних
краях показали."**



Иллюстрация О.Коровина



"Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем - там и появится дорогой камень. Раз топнет - один камень, два топнет - два камня, а где ножкой бить станет - там груда дорогих камней."

Иллюстрация Б.А.Диодорова



"Есть в наших краях маленькая голубенькая змейка. Ростом не больше четверти и до того легонькая, будто в ней вовсе никакого весу нет. По траве идет, так ни одна былинка не погнется. Змейка эта не ползает, как другие, а свернется колечком, головенку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь ее. Когда она этак-то бежит, вправо от нее золотая струя сыплется, а влево черная - пречерная.»