



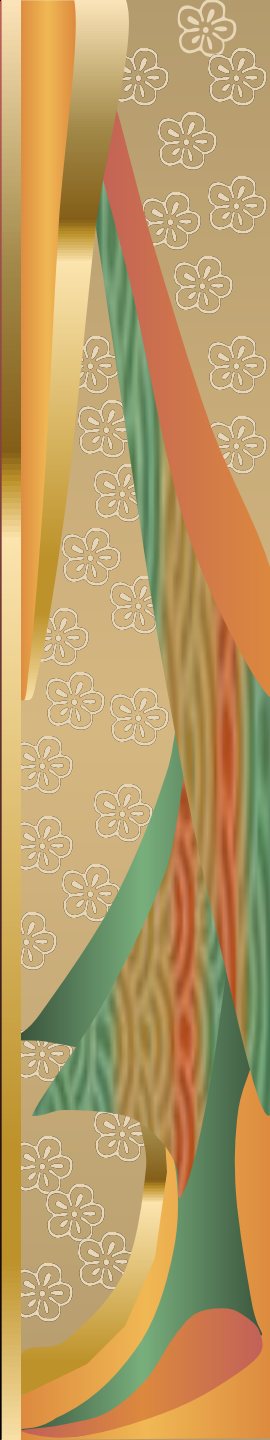
Ф У Т У Р И З М

Презентация к уроку
литературы в *11* классе



Футуризм - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.



Итальянский футуризм

Родина футуризма – **Италия**

День рождения футуризма -
20 февраля 1909

Теоретик и основоположник футуризма –
Филиппо Томазо Маринетти

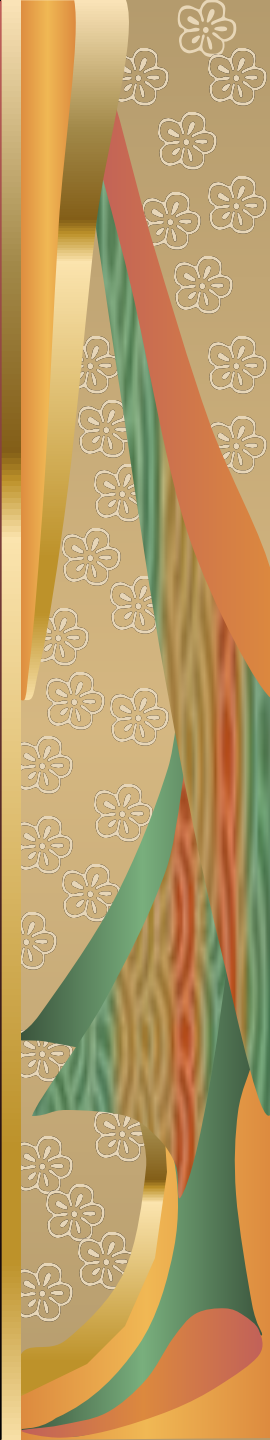




Ф.Т. Маринетти
(1876 - 1944)

«Поднимите голову!
Гордо расправив
плечи, мы стоим
на вершине мира
и вновь бросаем
вызов звездам!»

(Из «Манифеста
футуризма»)



Русский футуризм

В России футуризм появился в
ЖИВОПИСИ



Казимир Малевич, 1914



Н.Гончарова «Велосипедист»

Русский футуризм

«Только мы - *лицо*
нашего Времени.
Рог времени трубит
нами в словесном
искусстве.
Прошлое тесно.
Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов.
Бросить Пушкина,
Достоевского, Толстого
и проч. и проч.
с парохода Современности».



(Из первого манифеста русского футуризма
«Пощечина общественному вкусу»

Группировки футуристов

Кубофутуризм Эгофутуризм
(«Гилея»)

«Центрифуга» «Мезонин поэзии»



КУБОФУТУРИЗМ

Д.Д. Бурлюк

В.В. Хлебников

А.Е. Крученых

В.В. Каменский

В.В. Маяковский



Футуристы

**А. Крученых, Д. Бурлюк,
В. Маяковский, В. Бурлюк,**

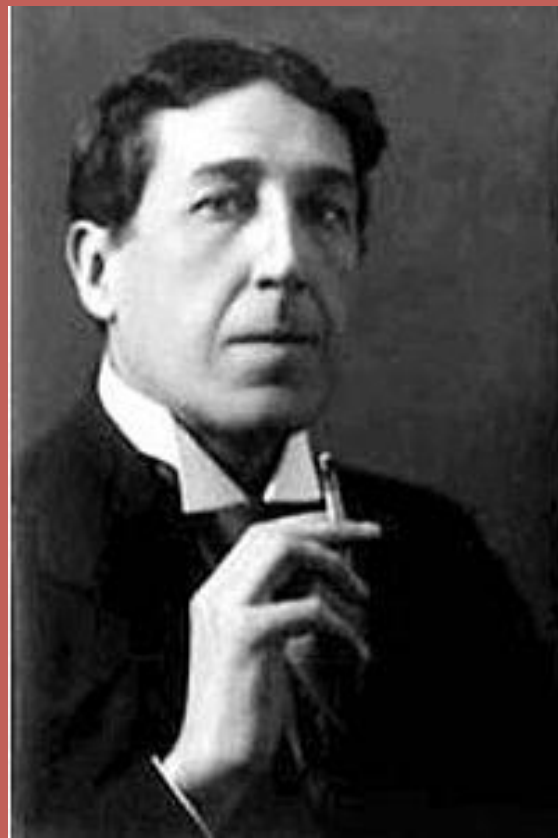
Б. Лифшиц

Петербург, 1912

(слева направо)

ЭГОФУТУРИЗМ

**И.В. Северянин
К.К. Олимпов
И.В. Игнатьев
В.И. Гнедов
Г.В. Иванов
Грааль-Апрельский**



И.В. Северянин



«ЦЕНТРИФУГА»

Н.Н. Асеев

Б.Л. Пастернак

С.П. Бобров

Божидар

(Б. Гордеев)



Б.Л. Пастернак

«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

В.Г. Шершеневич

Р. Ивнев

С.М. Третьяков

Б.А. Лавренев

Хрисанф



В.Г. Шершеневич

Основные черты футуризма:

- разрыв с традиционной культурой
- стихийное ощущение
“неизбежности крушения старья”
- стремление передать хаотический
пульс жизни, мгновенной смены
событий – переживаний
- словотворчество, отрицание
синтаксиса как такового, новые
формы построения поэтического
текста



Задания:

1. Найдите черты футуризма в стихотворении В.В. Маяковского «А вы могли бы?»

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.*

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*



2. «Мы с итальянским футуризмом ничего общего, кроме клички, не имеем...» В.В. Маяковский. В чем поэт видел разницу между русским и итальянским футуризмом?

3. Какие черты, характерные для футуристической живописи, легли в основу поэзии «будетлян»?



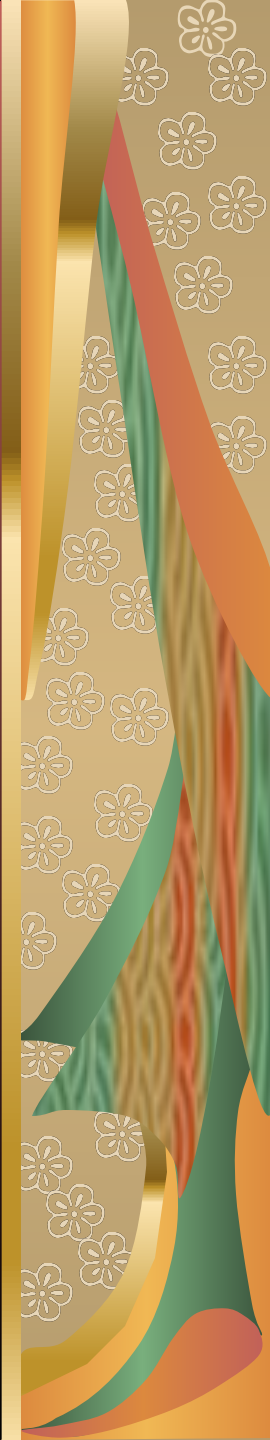
4. Подберите поэтические аналоги из стихотворений футуристов к картинам художников-футуристов:



Джакомо Балла «Уличный фонарь», 1910-1911

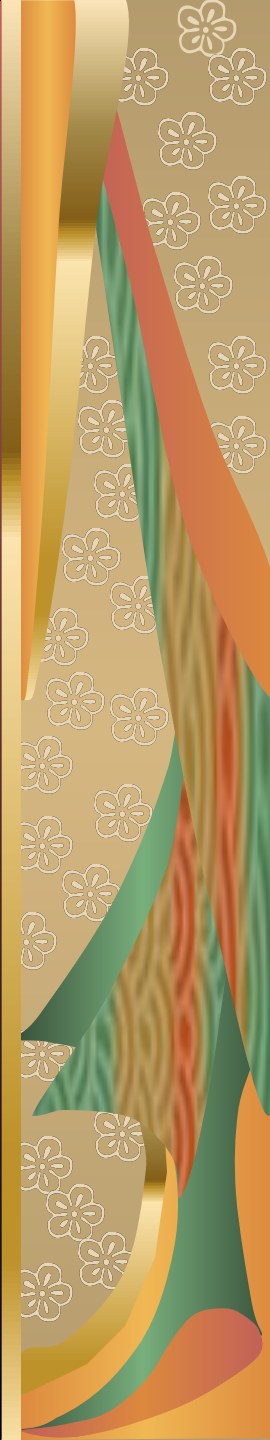


Н. Гончарова «Аэроплан над городом», 1913



Заключение

- Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.
- Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.
- В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.



Использованные ЦОР:

1. Электронное издание «Библиотека электронных наглядных пособий по дисциплине «Литература»
2. Библиотека электронных наглядных пособий "Мировая художественная культура 10-11 класс"
3. ИИСС «Серебряный век»
4. ЦОР «Русская художественная культура» 10-11 кл. 11 кл.
Рапацкая Л.А.

Выполнила студентка 4 курса филологического факультета МПГУ
Кащеева Анастасия

