

*Здравстуй,
Франсуаза
Саган!*



Studio / *arcourt*
PARIS



**Франсуаза Саган – французская
писательница, драматург.**



**Цель данной
работы –
краткий
анализ
творчества
*Франсуазы
Саган.***





**Актуальность
темы заключается
в том, что
произведения
Саган обладают
достаточно
серьезной
проблематикой,
поскольку
проливают свет на
духовную и
социальную драму
20 века.**



В ранних произведениях Ф.Саган намечаются тематика и тональность ее последующего творчества, и тема любви, женской судьбы, обычно находящаяся в центре внимания писательницы, безусловно, занимает в них самое значительное место.



Известность Саган
принес роман
*«Здравствуй,
грусть»*,
написанный в 1954
году.





В романе «Здравствуй,
грусть» семья
представлена в лице
главной героини
Сесиль, ее отца
Раймона и *Анны*, его
любовницы.





В связи с этим в центре внимания писательницы оказывается сложный внутренний мир подростка, проблема душевного взросления юной героини.



Ф.Саган в своем раннем творчестве в определенном ракурсе запечатлела облик послевоенной эпохи, отразила настроения пессимизма, разочарования, отчаяния и безысходности, охватившие значительную часть французской молодежи 50-х годов.





**В романе "Любите ли Вы Брамса?.." (1959)
писательница выводит на
сцену уже не беспечную и
праздную юную героиню, а
женщину, для которой настало
время подводить итоги.**



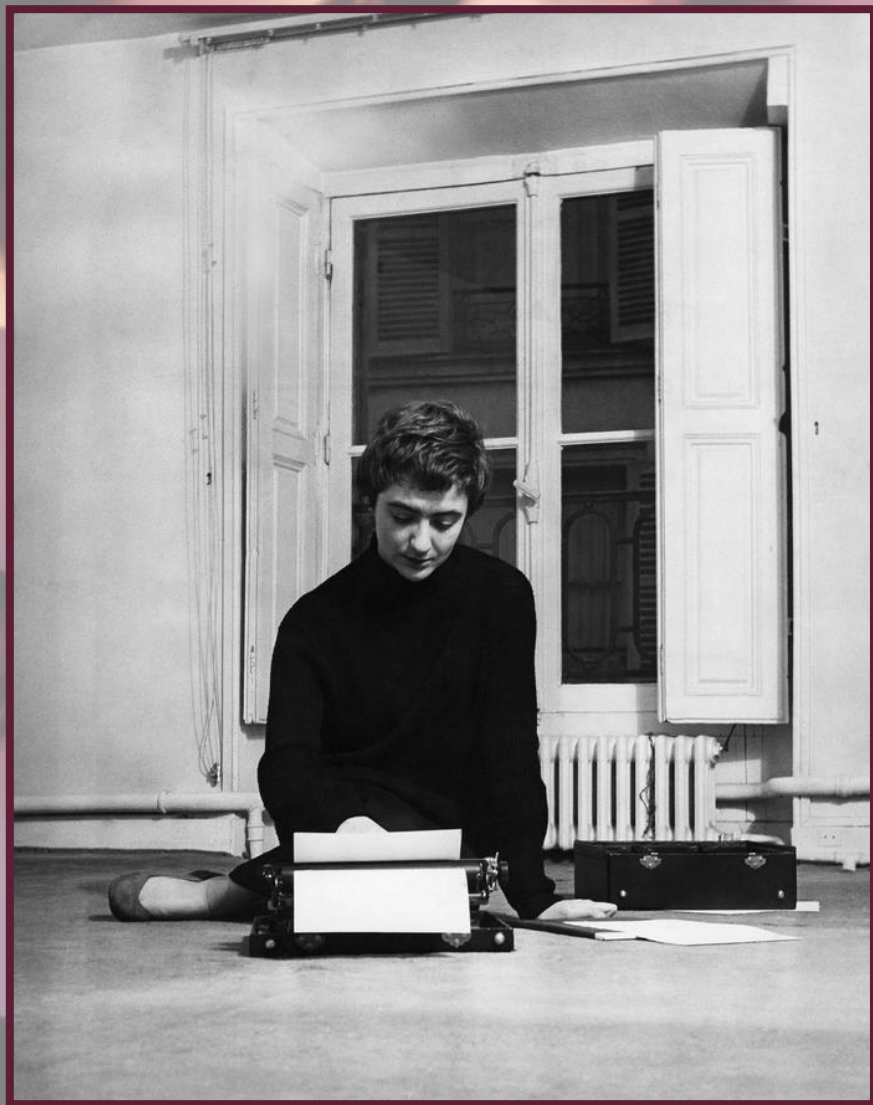


В этом произведении
Саган блестяще
демонстрирует свою
способность
проникновения в
женскую психологию.



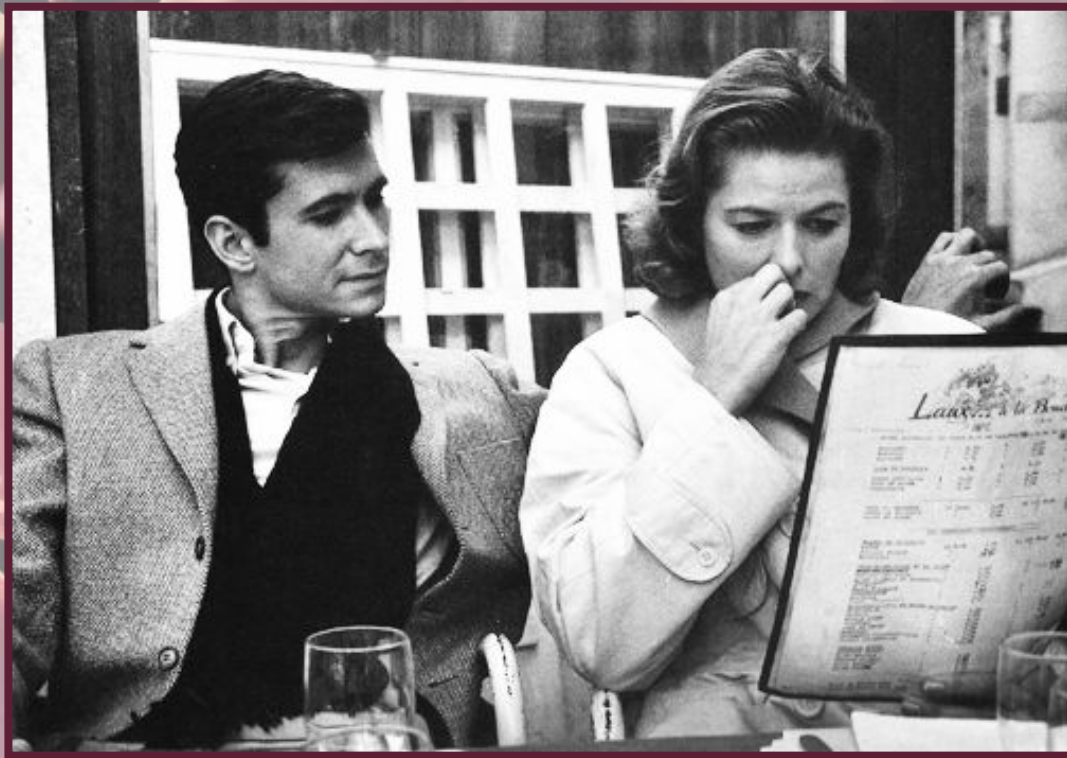
Героини Саган без сожаления отвергают традиционную роль хранительницы домашнего очага, которую общество предлагает женщине, и в то же время отказываются от выполнения своей социальной роли, от самоутверждения в профессиональной сфере.





**Тема детства
присутствует в
творчестве
писательницы, но
связана здесь с образами
взрослых героинь Саган,
которым присуща
беззаботность,
безответственность,
инфантильность,
социальная пассивность
и неприспособленность к
жизни.**





В произведениях писательницы работа почти всегда предстает лишь либо как средство обеспечения жизни, либо как способ заполнить пустоту существования («Любите ли Вы Брамса?»).

Описывая очередную
грустную
историю своей героини,
Саган
на этот раз вводит в
роман некоторые
социальные мотивы,
показывая роль денег в
сфере чувств и
воздействие
потребительской
идеологии на женскую
психологию.



Франсуаза Саган 



НЕМНОГО СОЛНЦА
В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

– Знаешь, я ведь...
– Знаю, – спокойно
сказала она. – Но я
уже люблю тебя.

**В романе
"Немного солнца в
холодной воде" (1969)
тема женской судьбы
приобретает еще более
трагическое звучание.**





Крах любви воспринимается как потеря смысла жизни. Поэтому Натали, ощущающая это острее других героинь писательницы, кончает жизнь самоубийством.



pocketbook

ФРАНСУАЗА САГАН

Любите ли вы Брамса?



pocketbook

ФРАНСУАЗА САГАН

Здравствуй, грусть



pocketbook

ФРАНСУАЗА САГАН

*Немного солнца
в холодной воде*



Романы Саган содержат в себе достаточно
серьезную и значительную проблематику
и заслуживают действительно
внимательного и пристального прочтения.

**Безнадежная жизненная концепция,
истоки которой содержатся в ранних
романах Саган, сохраняется и в более
поздних произведениях
писательницы,
определяя
своеобразие
воплощения в ее
творчестве темы
женской судьбы.**





Сквозь безнадежность жизненной концепции в романах Саган неизменно проступает вера писательницы в человека, в его способность жить и любить.



Список использованной литературы:

- «Здравствуй, нежность» Вестхофф Дэни;
- «Творчество Франсуазы Саган» И. И. Гнутова;
- «Любите ли вы Саган?..» Софи Деласен.



