Фольклор Карелии

- **Фолькло́р** — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термин «фольклор» (в пер «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс

- **Фольклор**, в переводе с английского языка, означает «народная мудрость, народное знание».
- Произведения фольклора (сказки, легенды, былины) помогают воссоздавать характерные черты народной речи, напевной и мелодичной. А пословицы и поговорки, к примеру, демонстрируют ее сжатость и мудрость.

- **Наука о фольклоре** – фольклористика – все произведения народного словесного творчества, в том числе и литературные, относит к одному их трех родов: эпосу, лир

Каковы же *жанры русского фольклора*?

Жанр - один из видов литературных произведений.

- Одним из видов древнейшего творчества являлись ***трудовые* песни** с их простейшими командами, выкриками, сигналами, подаваемыми по ходу работы.
- Другим видом древнего творчества можно считать ***заговоры.***
- ***Календарный фольклор*** исконно шел от насущных практических целей людей. Он был связан с представ- лениями о годовом сельскохозяйственном цикле и с изменемыми природными условиями. Люди стремились узнать будущее, поэтому прибегали к помощи гаданий, толковали о грядущем по приметам.

- Этим же объяснялся и ***свадебный фольклор***. Он пронизан мыслью о безопасности семьи и рода, рассчитан на благорасположение высших покровителей.
- Сохранились с древности и отдельные элементы ***детского фольклора***, который изменялся позднее под влиянием эстетических и педагогических функций.
- Среди древнейших жанров – *похоронные причитания.* С появлением всеобщей воинской обязанности возникло оплакивание забираемых на службу – рекрутские причеты.

- Жанры ***необрядового фольклора*** тоже складывались под влиянием синкретизма. К нему относятся малые фольклорные жанры *(паремии): пословицы, побасенки, приметы и поговорки*. Они содержали суждения человека об укладе жизни, о труде, о высших природных силах, высказывания о делах человека. «Это обширная область нравственных оценок и суждений, как жить, как воспитывать детей, как чтить предков, мысли о необходимости следовать заветам и примерам, это житейские правила поведения… Словом,

- К жанрам **устной прозы** относятся *предания, бывальщины, былички, легенды*. Это истории и случаи из жизни, рассказывающие о встрече человека с персонажами русской демонологии – колдунами, ведьмами, русалками и т. д. Сюда же относятся и рассказы о святых, святынях и чудесах – об общении человека, принявшего христианскую веру, с силами высшего порядка.
- Жанры ***песенного эпоса***: *былины, исторические песни, воинские песни, духовные песни и стихи*.
- Постепенно фольклор отходит от бытовых функций и приобретает **элементы художественности**. В нем возрастает роль художественного начала. В итоге исторической эволюции фольклор стал поэтическим по главным и основополагающим качествам, переработав в себе традиции всех предшествующих состояний фольклора.*10*
- Художественное творчество воплотилось во всех видах *сказок: сказках о животных, волшебных, бытовых*.
- Такой вид творчества представлен и в ***загадках***.

- ***Лирические песни*** тоже несут художественную функцию. Они исполняются вне обрядов. Содержание и форма лирических песен связаны с выражением переживаний и чувств исполнителей.
- К художественному песенному фольклору новейшей формации современные исследователи относят *романсы* и *частушки*.
- ***Детский фольклор*** имеет свою систему жанров, соотнесенную с возрастными особенностями детей. Он несет художественные и педагогические функции. В нем преобладают игровые начала.
- Художественную зрелищную театральную основу содержит ***фольклор зрелищ и фольклорного театра***. Он представлен во всем разнообразии жанров и видов *(игры, ряжения, вертеп, раек, кукольные представления и пр.)*.
- Отдельный род художественных представлений образует так называемый *ярмарочный фольклор*. Он возник из ярмарочных представлений, выкриков

I N
T V

- **<u>Загадки.</u>**
- -Попробуйте сами составить загадки, используя слова **как…, но не**….

- Люди верили в волшебную силу слова, верили, что произнесённые слова-заклинания может повлиять на силу природы. Ребёнок знакомится с природой, играет с ней на равных.
- -Какие вы знаете заклички и приговорки?
- Чтение закличек о бабке-липке, дождике, т. д.
- **<u>Закличка для солнышка:</u>**
  <u>Закличка .</u>
- Солнышко-солнышко Бабка-липка,
- Выгляни на брёвнышко, Сядь скорей на травку,
- Сядь на пенёк, На зелёную муравку.
- Разгуляй весь денёк.
-

- **Считалки**.
- Самый распространённый жанр детского фольклора.
- -Для чего нужны считалки? Какие вы знает считалки?
- Прочитай считалку.
- Мышка-мышка, подожди,
- На улицу не выходи.
- Кошка с котиком гуляют,
- Возле норки поджидают.
- Раз, два, три, четыре, пять,
- Выходи искать!

- **Небылица**.
- Завтра пятница, суббота,
- Тараканья работа.
- Таракан дрова рубил,
- Комар баенку топил.
- А мушка водушку носила.
- Блоха парилась.
- **Придумайте свою небылицу по опорным словам:**
- **кот-огород, корзинка-перинка, кошка-мошка,**
- **летают-догоняют, сидели-пели.**