

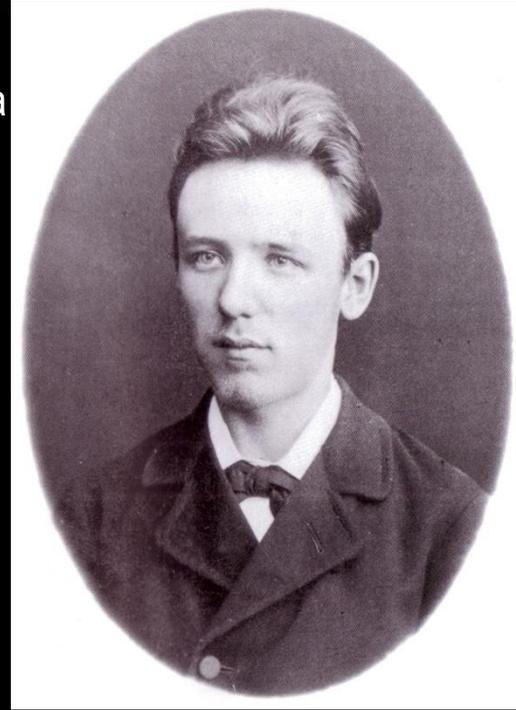
**ФЁДОР КУЗЬМИЧ
СОЛОГУБ
(ТЕТЕРНИКОВ)**

17 февраля (1 марта) 1863 — 5 декабря 1927,



**ПРЕОДОЛЕВ ТЯЖЁЛОЕ КОСНЕНЬЕ
И ДОЛГИЙ ПУТЬ ПРИЧИН,
Я САМ — ТВОРЕЦ И САМ — СВОЁ ТВОРЕНЬЕ,
БЕССТРАСТЕН И ОДИН.**

- Свой поэтический дар будущий писатель ощутил в возрасте **двенадцати лет**, а первые дошедшие до нас законченные стихотворения датируются **1878**. В тот же год Фёдор Тетерников поступил в Санкт-Петербургский **Учительский институт**. В институте он учился и жил (заведение было на интернатной основе) четыре года. Литературная деятельность Сологуба началась еще в провинции. До переезда в Санкт-Петербург им опубликовано **10** стихотворений.



«ТЯЖЕЛЫЕ СНЫ»

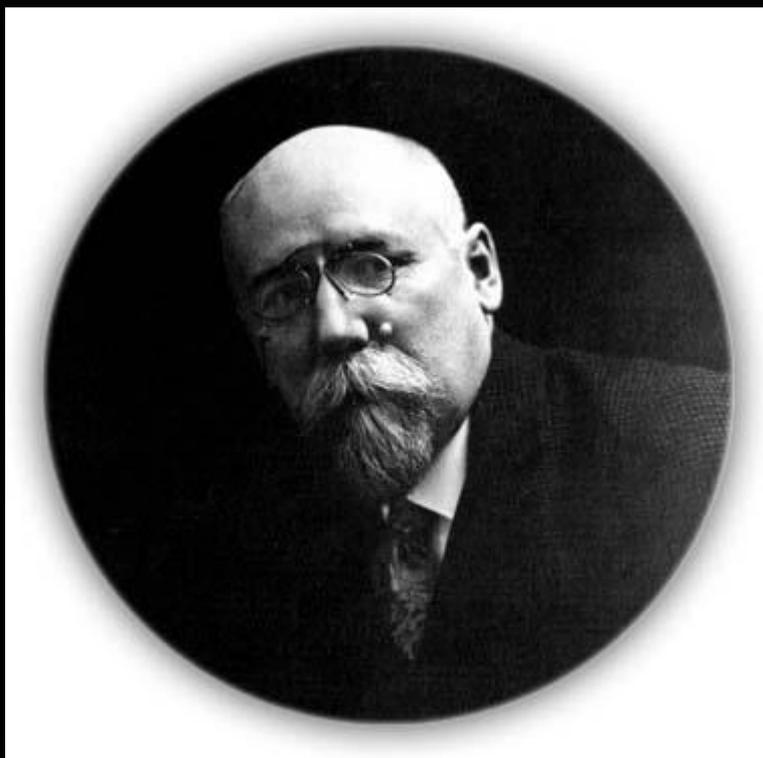
- Первое большое прозаическое произведение — роман «Тяжелые сны», в котором уже откristаллизовались основные идеи и темы творчества писателя.



В ПЕТЕРБУРГЕ (1893—1906)

- После переезда в Санкт-Петербург сблизился с редакцией журнала «Северный вестник», объединявшего вокруг себя первое поколение русских символистов (Л. Гуревич, А.Волынский, Н.Минский, З.Гиппиус, Д.Мережковский).
- Первой же публикацией молодого поэта стала басня «Лисица и ёж», напечатанная в детском журнале «Весна». Журнал «Северный вестник» сыграл особую роль в биографии Сологуба. Именно в нём он стал широко публиковаться
- **«Соллогуб»**, — фамилию, в то время вызывавшую ассоциацию с известным аристократическим родом.

Осенью 1892 года он смог переехать на постоянное жительство в Петербург. В Петербурге Сологуб был определён учителем Рождественского городского училища на Песках. Десять лет в провинции, безусловно, наложили глубокий отпечаток на творчество и мировосприятие Сологуба, они скорее даже укрепили и развили некоторые черты характера писателя.

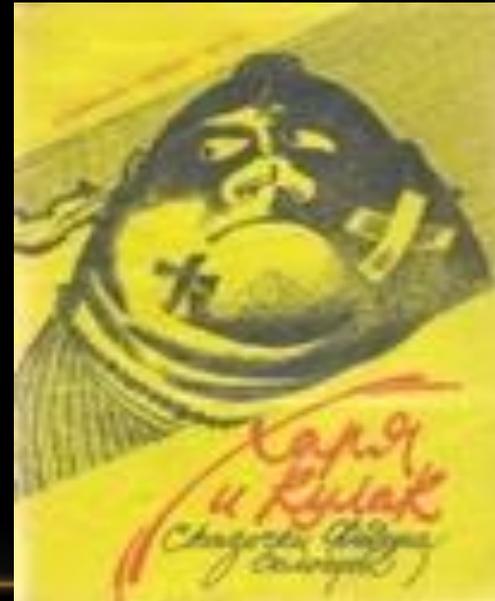


«В самом стиле его писаний есть какое-то обаяние смерти, — писал Корней Чуковский. — Эти застывшие, тихие, ровные строки, эта, как мы видели, беззвучность всех его слов — не здесь ли источник особенной сологубовской красоты, которую почуют все, кому дано чують красоту?».



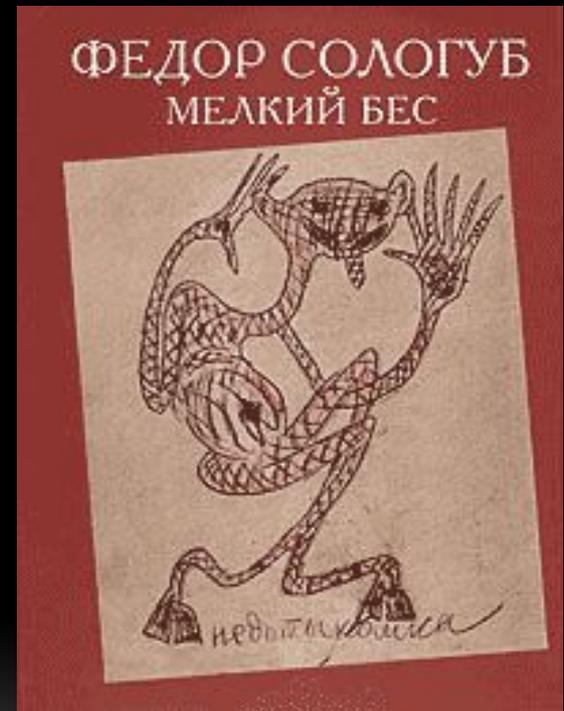
КУСОЧЕК САХАРУ

- Жила-была хозяйка. У неё был маленький ключик от шкапика. В шкапике стоял маленький ящик. В ящике лежал малюсенький кусочек сахару. Жила у хозяйки собачонка. Она была капризная, — вдруг возьмёт, да и затыкает на хозяйку. А хозяйка возьмёт ключик, отворит шкапик, достанет ящик и вынет кусочек сахару. Собачонка и завилает хвостом. А хозяйка скажет: — Тявкала, Каприза Петровна, — вот тебе и не будет сахару. И спрячет всё по-прежнему. Собачонка раскаивается, да поздно.



«МЕЛКИЙ БЕС»

- В годы революции (1905-1907) публикуется роман «Мелкий бес».



Томительное ожидание, прерываемое неисполняемыми обещаниями, надломило психику жены Сологуба, расположенной к сумасшествию. Именно в это время у неё случился приступ болезни. Вечером 23 сентября 1921 года, воспользовавшись недосмотром прислуги и отсутствием Сологуба, ушедшего для неё за бромом, Чеботаревская отправилась к сестре. Но не дойдя буквально нескольких метров до её дома, бросилась с моста в реку. Смерть жены для Фёдора Сологуба обернулась непосильным горем, которое писатель не изжил до конца своих дней. К её памяти Сологуб будет постоянно обращаться в творчестве в оставшиеся годы. После смерти жены Сологуб уже не захотел уезжать из России.





**Фёдор Сологуб и Анастасия Чеботаревская у себя дома.
Фотография Карла Буллы. 1910-е годы**

- В отношении России, той России, в которую верил, он понял, что её нет:

Налей в бокал какое хочешь,
Я выпью всякое вино.
Мне ничего не напророчишь,
Всё кончено, всё решено.
И что же ты, моя Россия?
И что же о тебе мечты?
Куда ушла Анастасия,
Туда обрушилась и ты.

Но пламеневшая любовью
И в самой смерти спасена,
А ты, упившаяся кровью,
Какому тленью предана!

(28 июня 1922)

- Последние стихотворения были написаны 1 октября 1927, одно из которых заканчивается с грустной обречённостью:

...

Ко всему я охладел.

Догорела жизнь моя.

Между прочим поседел,

Между прочим умер я.

- Умер Фёдор Сологуб 5 декабря 1927 года. Был похоронен на Смоленском православном кладбище рядом с могилой А. Н. Чеботаревской.



РОМАНЫ (ПО ДАТАМ ПУБЛИКАЦИИ)

- 1895 Тяжёлые сны
- 1905 Мелкий бес
- 1907—1914 Творимая легенда
- 1912 Слаще яда
- 1921 Заклинательница змей

СТИХОТВОРЕНИЯ (ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ)

- 1896 Стихи. Книга первая; Стихи. Книга вторая
- 1904 Собрание стихов (1897—1903): Книги III И IV
- 1906 Родине
- 1907 Змий
- 1908 Поль Верлен. Стихи, избранные и переведённые Фёдором Сологубом: Седьмая книга стихов; Пламенный круг
- 1914 Очарования земли
- 1915 Война
- 1917 Алый мак
- 1921 Небо голубое; Одна любовь; Фимиамы
- 1922 Костёр дорожный; Свирель; Соборный благовест; Чародейная чаша
- 1904 забелелся туман за рекой