

Философский характер тютчевской поэзии

Тютчевские стихи ёмки по своему
содержанию,
они психологичны, но психологизм этот,
отталкиваясь от частного, личного для
поэта,
ведет к широкому обобщению.
Л.А. Озеров

Философская лирика



Философия - (от греч. phileo — люблю, sophia — мудрость, philosophia — любовь к мудрости) — особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях.

Лирика (от греч. lyra – древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения) – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях). В центре художественного внимания – образ-переживание.

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!...

«Silentium!»

```
graph TD; A[«Silentium!»] --> B[«Внутренний мир личности и внешний мир» (Вячеслав Иванов)]; A --> C[«Акт творчества» (К. Бальмонт)]; A --> D[«Разговор с Богом» (Л.Н. Толстой)];
```

**«Внутренний
мир личности и
внешний мир»
(Вячеслав
Иванов)**

**«Акт
творчества»
(К. Бальмонт)**

**«Разговор с
Богом»
(Л.Н. Толстой)**