

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А.С.Пушкина



Анализ стихотворения
«Вновь я посетил...»

Цель: *знакомство с философской лирикой*

Задачи.

1. Отработка навыка чтения поэтического текста, анализа поэтического текста.
2. Развитие логической речи.
3. Воспитание понимания бесценности жизни, любви к жизни.

Актуализация знаний

1. Объясните значение слова «философия».
2. Объясните выражение «философская лирика».
3. Когда человек обращается к философским произведениям?



«Вновь я посетил...» (1835)

1. ТЕМА СТИХОТВОРЕНИЯ.
2. КОМПОЗИЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ.
3. ИДЕЯ СТИХОТВОРЕНИЯ.
4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ.



МИХАЙЛОВСКОЕ. ДОМ ПОЭТА.



ДОМИК няни ПОЭТА

КОМПОЗИЦИЯ

1. Приезд в Михайловское.
2. Воспоминания поэта.
3. Обращение к будущему.



***КАКОЙ ОБРАЗ (КАКИЕ ОБРАЗЫ)
ЗАНИМАЮТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В
СТИХОТВОРЕНИИ?***

(Первоначальное название
стихотворения – «Сосны»).

СОСНЫ, МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ – *СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. КАКОЙ?*

КАКАЯ ИДЕЯ
СВЯЗАНА С ЭТИМИ
ОБРАЗАМИ?

КАК ПОЭТУ УДАЁТСЯ
ДОНЕСТИ ДО
ЧИТАТЕЛЯ СВОЮ
МЫСЛЬ?



ИДЕЯ СЕМЬИ

ПРИЁМ АНТИТЕЗЫ (КОНТРАСТА):

Зелёная семья; кусты теснятся под сенью их, как дети. – Стоит угрюмый их товарищ, как старый холостяк. Вокруг него всё пусто.



ФИЛОСОФСКАЯ ИДЕЯ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Идея вечного обновления природы.
2. Идея бессмертия в материалистическом смысле. Материя не исчезает: явления природы и человек как её часть бессмертны.
3. Диалектический закон жизни: на смену старому вырастает новое.

Как выражена философская идея
стихотворения?

Какой образ помогает передать
раздумья о смысле бытия?

Как автору удаётся создать его?



Михайловское



1. Образ неизменно обновляющегося леса.
2. Образ времени как философской категории.
3. Прошлое
Настоящее
Будущее

Какой художественный образ воплощает мысль поэта о вечной жизни?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Фонетические: аллитерация (Шум, Шорох, верШин).
2. Лексические: сравнения (как дети), метафора (зелёная семья), эпитеты (два года незаметных).
3. Синтаксические: перенос смысла и части фразы, свободное синтаксическое построение.
4. Морфологические: глагольные временные формы (настоящее и прошедшее время) рождают ощущение текучести времени.



«В этом стихотворении удивительным образом сочетается простота и безыскусственность повествования, простота образного выражения и высокие, сдержанно торжественные в своем звучании мысли о жизни, о смерти, о вечном. Эта лирическая пьеса Пушкина не столько даже философская, сколько мудрая — и возвышенно-ясная в своей мудрости».

Е. Маймин

ВЫВОД

Философская лирика А.С.Пушкина – познание и открытие мира с его вечными законами жизни, приобретение жизненного опыта, наполнение духовного пространства души.

- **Любовь как состояние души спасает человека от одиночества.**
- **Человек не одинок в мире, он в гармонии с ним.**



Из мира вечности А.С.Пушкин обращается к
ВАМ: **«Здравствуй, племя молодое,
незнакомое!»**

Домашнее задание

1. Письменное размышление “Что я думаю, читая стихотворение “Вновь я посетил...””
2. Выучить стихотворение А.С.Пушкина (на выбор).
3. Письменный анализ стихотворения «Напрасно я бегу к сионским высотам».

Спасибо за внимание