

Феи



Ветушкина Валерия

4 класс «Б»

ГОУ СОШ № 438 г. Москвы

Руководитель Васильева Е.И.



В нашей жизни не осталось места чудесам. А если Все таки они, призрачные и неуловимые, есть, то счастье встретиться с ними выпадает не каждому и уж точно не каждый день. Мы живем в век машин и компьютеров, ездим на машинах, летаем на самолетах, смотрим телевизор, пользуемся интернетом и забыли, как раньше мы были ближе к природе, к лесу и его обитателям и волшебство было вполне реальным и не удивляло никого, как сейчас не удивляет полет в космос. В своем докладе я попытаюсь рассказать о феях, о сказочном народе который жил среди нас, и о котором остались только сказки и фильмы



1. ФЕИ

Во времена, когда мир был юн и еще не был подчинен законам смертных, до того, как непоколебимые границы отделили человеческий мир от другого, волшебного, феи свободно странствовали среди людей, и два этих народа были хорошо знакомы друг с другом. В те времена людям приходилось нелегко. Они были слабыми, затерянными на огромной и дикой планете, и им пришлось подчинить жизнь планеты своим законам: установить четкие границы для себя и окружающих их существ, создать страны и королевства, установить иерархию среди себе подобных, чтобы каждый знал свое место. Мир фей, напротив, не имел строгих правил и был полон амбиций, капризов, изменчивости и непостоянства. Феи существовали в облике людей, временами прекрасных, но бывало, что и нелепых. По своему желанию они могли принять вид оленя, сокола, цветка, драгоценного камня или же стать невидимыми. Хотя они жили в местах, связанных с известным человеку миром (например, в лесах и на лесных опушках), их среда обитания была наделена и другими измерениями. Их королевства появлялись и исчезали в одно мгновение, и это очень беспокоило людей, ведь где-то рядом протекала сложная и необъяснимая жизнь, незаметная для их ненадежного мира.



О многом, что касается царства фей, люди даже не подозревают. Они не являются воплощением зла, как некоторые думают, но могут быть довольно зловредными. Их энергии также могут оказывать сильное стимулирующее воздействие и даже вводить нас в изменённое состояние сознания. Феи часто бранят за то, что они сбивают путников с пути. Они могут стать невидимыми, а их энергия так велика, что из-за неё у странников путаются чувства. Поэтому путник может и не замечать, что его окружает. Часто путников сбивают с пути ради одного озорства. Феи способны предстать в материализованной форме, когда они этого пожелают. Зачастую они принимают ту форму, которую люди надеются увидеть. В мифологии остались сведения о том, как выглядели феи. Вот одно из них: "внешне феи подобны человеку, но вместе с тем, имеют крылья разных цветов и умеют летать. Ростом они довольно малы — высота их достигает максимум 5-ти дюймов. Крылья у каждой феи разных цветов и размеров, переливаются цветами радуги, полупрозрачны. Между собой они общаются путем издавания жужжащих звуков, которые очень раздражают человеческий слух". Ростом они довольно малы — высота их достигает максимум 5-ти дюймов. Крылья у каждой феи разных цветов и размеров, переливаются цветами радуги, полупрозрачны. Между собой они общаются путем издавания жужжащих звуков".



Волшебники же часто используют фей в роли украшений, орнаментов, заколок. Так, однажды, захотела дочь знаменитого мага появиться в высшем обществе и поблистать красотой - пригласила пару фей "поучаствовать" в ее наряде. Феи могут часами сохранять одну позу, не двигаясь.

Есть несколько предположений возникновения названия фей. Словами, соответствующими слову "фея", в Испании и Италии были "fada" и "fata". Очевидно, оба они были производными от латинского слова "fatum", то есть судьба, рок, что являлось признанием умения предсказывать и даже управлять человеческой судьбой. Однако во Франции сходное с ним слово "fee" происходит от латинского "fatere" через старофранцузское "feer", означавшее "очаровывать, околдовывать". Это слово говорит о способности фей изменять мир, который видят смертные. От этого же слова происходит английское слово "faerie" - "волшебное царство", которое включает в себя искусство колдовства и весь мир, в котором феи существуют.



Что касается контактов с феями, то здесь существуют определённые запреты. Если Вы пренебрежительно отзываетесь о фее либо её даре, вы тем самым отпугиваете её. Отрицать существование фей и их даров также означает отталкивать их от себя, а подобное поведение может повлечь за собой череду несчастий. Открыть посторонним присутствие феи либо

принесённый ею дар, когда нужно хранить тайну,- значит проявлять неуважение и непорядочность. Как узнать, что получил тот или иной дар от фей? Феи часто оказывают любезность людям, особенно своим любимцам. Они платят нам за бережное отношение к природе чередой удач. или иной дар от фей? Феи часто оказывают любезность людям, особенно своим любимцам. Они платят нам за бережное отношение к природе чередой удач. Во время прогулки вас могут поприветствовать любимым запахом. Это может быть дар от феи цветов. Обитатели царства фей придерживаются определённых нравственных норм.

В их мире царит высокое взаимное доверие. Они не любят болтунов и тех, кто выдаёт тайны. Им также не по нраву те, кто каким-то образом высказывает пренебрежение к природе. Как можно заслужить благосклонность феев? Есть много способов. Покажите своё уважение к природе. Почаще бывайте на природе и научитесь любить её. Пусть один уголок вашего двора зарастёт, став частью дикой природы, где бы могли резвиться и трудиться феи и стихийные духи. Найдите себе какое-нибудь творческое или художественное занятие. Духов природы всегда привлекает деятельность подобного рода. Чаше пойте, духи собираются там, где звучат музыка песни, особенно когда все идёт от сердца.



2. Так кто же такие – эти Феи?

В европейском фольклоре — феи— обладающие волшебными знаниями и силой женщины. Как правило, феи помогают или просто творят добрые дела, а так же становятся крестными принцев и принцесс, принося им в подарок при крещении какие-нибудь волшебные дары или способности. Во владении феи обычно всегда бывает волшебная палочка с помощью которой они и творит свои чудеса.



Народное воображение наделяло фей довольно сложным характером: они лукавы и проказливы, иногда жестоки, а иногда добросердечны; очень обидчивы и мстительны; обладают эстетическим чувством — любят пляски, музыку.

Так описывает фей Лидия Чарская в своем сборнике «Сказки Голубой феи»: «Там прогуливались феи, воздушные и нежные, как сон. Их длинные волосы отливали золотом, алые уста улыбались; их легкие платья, сотканные из лепестков роз и лилий, были самых нежных оттенков. Легкие и воздушные, они носились, танцуя в воздухе, чуть шурша своими легкими крыльями, казавшимися серебряными в блеске майского дня.... Не птичка, не мотылек, а веселая крошечная голубая девочка. У нее серебряные крылышки, за спиной и кудри, легкие, как пух. Я знаю ее — это фея голубого воздуха и весеннего неба, фея золотого солнца и майского праздника».

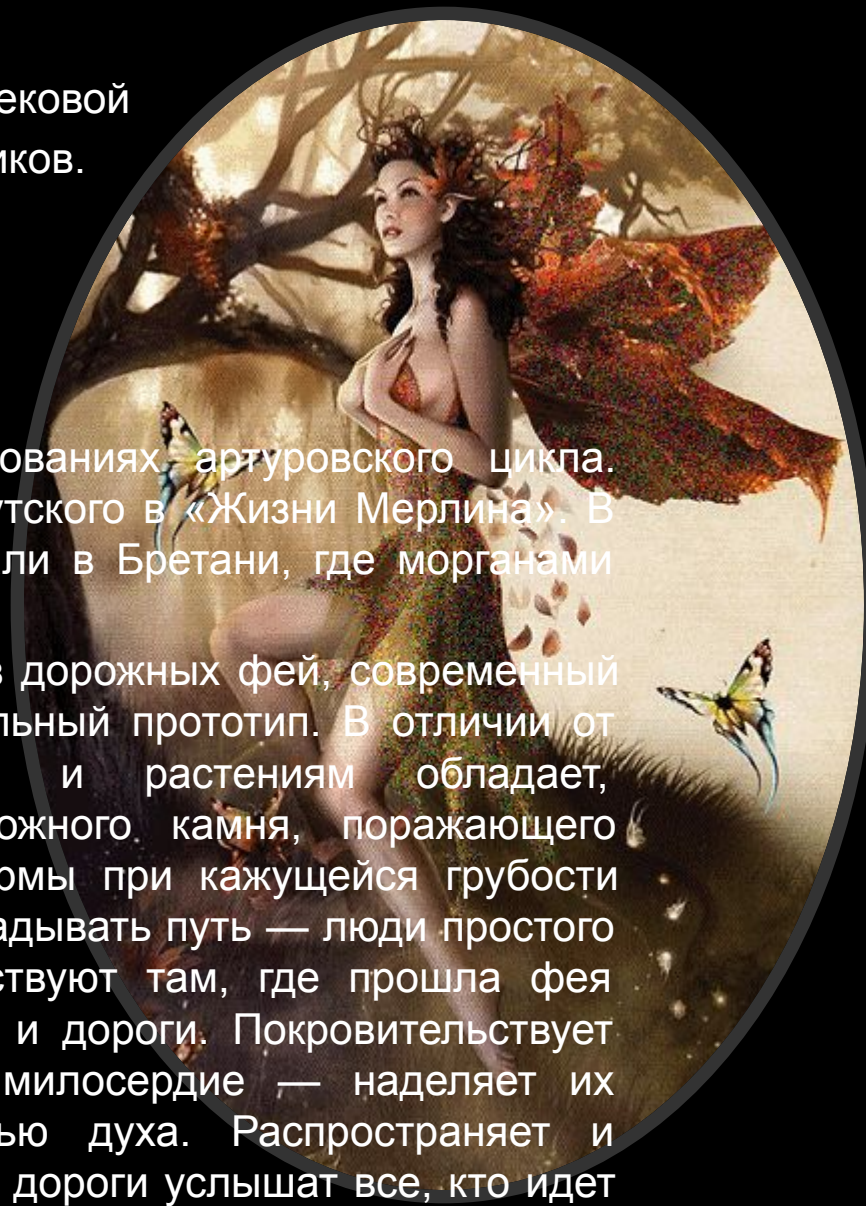
3. Наиболее известные феи



Мелюзина — согласно средневековой легенде, фея водных источников.

Моргана — фея в средневековых повествованиях артуровского цикла. Впервые упоминается у Гальфрида Монмутского в «Жизни Мерлина». В устной форме легенды о Моргане бытовали в Бретани, где морганами называли чудесных морских дев.

Кристина — фея мостовых, прекраснейшая из дорожных фей, современный мифологический персонаж, имеющий реальный прототип. В отличие от фей покровительствующих источникам и растениям обладает, собственной, простой, красотой придорожного камня, поражающего людей совершенством и изяществом формы при кажущейся грубости материала. Наделена способностью прокладывать путь — люди простого происхождения с удовольствием путешествуют там, где прошла фея Кристина, постепенно протаптывая тропы и дороги. Покровительствует простолюдинам проявившим доброту и милосердие — наделяет их необыкновенной смелостью и твердостью духа. Распространяет и сообщает новости — слово сказанное ей у дороги услышат все, кто идет ей навстречу.



4. Феи в литературе

Обычно феи - частые персонажи сказок западноевропейских народов. Именно оттуда они перешли в средневековые романы, где благородному рыцарю феи приходят на помощь, и порой становятся его спутницами и подругами. Позднее писатели: братья Гримм, Шарль Перро, Г.Х. Андерсен сделали их героинями своих произведений. В современной литературе эта традиция была продолжена. Так, одна из самых известных добрых фей — Динь-Динь (англ. Tinker Bell) из произведения Джеймса Мэтью Барри «Питер Пэн».



А образ феи-крестной из «Золушки», был множество раз использован в позднейшей литературе и кинематографе и стал нарицательным.

В отечественной литературе хочется отметить Виллину и Стеллу — фей ряда произведений об Изумрудном городе, написанных советским писателем Александром Мелентьевичем Волковым в 1939 году.



5. Феи в кино

Участвуют феи в многих мультфильмах и мультсериалах, таких как, например, **Школа волшебниц**. Этот мультсериал повествует о приключениях шести фей-подростков, обучающихся магии для поддержания мира в измерении Магикс. Но, кроме того, как и у всех обычных девушек, у фей есть проблемы с личной жизнью, с дружбой и осознанием своего места в этом мире.



Так же образы феи показаны в многочисленных экранизациях произведения Джеймса Мэтью Барри «Питер Пэн» и в вышедшем в этом году мультипликационном фильме Феи / Tinker Bell, в котором, как видно из названия рассказано о фее Динь-Динь уже известной нам в сказке «Питер Пен».

Заключение

Вот мы и познакомились с миром фей – таким загадочным, манящим и недоступным простым смертным. Но возможно феи все же есть, просто они спрятались и живут между нас. Но, тем не менее - мир фей волнующий и загадочный будет волновать еще не одно поколение детей во всех концах мира.

С раннего детства меня интересовали эти сказочные существа. Про фей мне читали сказки родители, я смотрела мультипликационные фильмы, и мне захотелось узнать о них больше. Поэтому, участвуя в этом проекте, я выбрала эту тему. Во время работы над проектом я узнала, откуда появилось название «фея», их особенности и характер. Это помогло мне побывать в мире сказок и волшебства.

