

Федор Иванович Тютчев



Основные темы, мотивы и образы поэзии Ф. И. Тютчева.

Произведения Тютчева составляют единое поэтическое целое.

Ощущение целостности творчества Тютчева возникает благодаря наличию сквозных, вариативно развивающихся тем и мотивов; постоянных символических образов

(звезды, ночь, день, ветер, странник, море, океан); системы повторяющихся композиционных и стилистических приемов выражения лирического переживания мысли и чувства.

Духовный мир лирического героя поэзии
Тютчева значителен, глубок и необычен.

Тютчевский герой мудр и «светел как день»
(И. С. Тургенев), что не исключает
пессимистических чувств и мистических
настроений.

Лирический герой всегда мыслитель.

В поэзии Тютчева главный «предмет» изображения – человек.

Человек мыслящий, одинокий в своем ощущении
громадности мироздания, трагически переживающий
несовершенство земной жизни, страстно стремящийся
обрести гармонию с миром.

Поэтому уверенно можно сказать, что
основная тема поэзии Тютчева – человек.

Поэт постигает человека в его связях с космосом,
Богом, природой, искусством, историей, обществом, и
другими людьми.

Это определяет тематику тютчевского
творчества.

Космос, вселенная и человек в поэзии Тютчева.

«Летний вечер»

«Видение»

«Сон на море»

«День и ночь» и другие.

В поэзии Тютчев воплотил
мироощущение земного и
«вселенского» человека.

Его герой как будто взглянул на землю
из космоса и увидел, что человек всего
лишь маленькая частичка мироздания.

Тютчевский герой ощущает свою
слиянность с небом.

Вместе с тем герой Тютчева
чувствует свое родство с
людьми и с ними переживает
вселенское одиночество и страх
перед стихиями мироздания.



Постоянными являются
осознание и переживание
«двойного бытия» лирическим
героем Тютчева.



Космическая тема соотносится
с мотивами одиночества и
странничества

(«Странник», «Пошли, Господь, свою
отраду...», «Накануне годовщины 4
августа 1864 года...»).

Тютчевский герой-мыслитель
понимает мир и человека
как Божье творение,
а земной путь человека видится
ему изначально определенным
Божьим Промыслом.

Природа в восприятии и изображении Тютчева.

В творчестве Тютчева нет чисто пейзажных стихотворений.

Поэт запечатлевает не пейзаж, а вызванные им чувства и размышления

(«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Листья», «Поток сгустился и темнеет...»).

Природа помогает лирическому герою проникнуть в сущность бытия человека, познать всеобщие законы его жизни.

Именно поэтому лирику Тютчева называют натурфилософской(натурфилософия – философия природы).

Для Тютчева одна из самых
великих загадок вселенной –
противостояние человека и природы
и, вместе с тем,
неразделимость человека и природы.

Человек в поэзии Тютчева – часть природы,

он принадлежит и дню, и ночи.

Отсюда интерес поэта к «текучим» состояниям жизни человека и природы.

Поэтому значимы в поэтическом мире Тютчева образы светлой ночи и тени (тень переход от жизни к смерти и, в тоже время, от смерти к жизни, от тьмы к свету).

Неслучайно Тютчев любил изображать осень («Осенний вечер»):

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..

Любовная лирика Тютчева

Любовная лирика занимает центральное место в поэтическом наследии Тютчева. Ее можно рассматривать как интимно-психологическую, поскольку она автобиографичная и в ней полно выражены субъективные переживания лирического героя.

Но точнее все-таки считать любовную лирику Тютчева философско-любовной.

Любовь вызывает в лирическом герое не только определенные эмоции, но и размышления о жизни и смерти, вечности и мгновении, личности и обществе.

Переживание любви заставляет его задуматься над вечной философской темой:

человек ничтожен в мироздании, но он мыслит и чувствует и в этом он велик.

Любовь вызывает острое переживание
вселенского одиночества, ощущение
катастрофизма бытия человека, раздумья
о роке и судьбе, вечности и мгновении
человеческой жизни.

