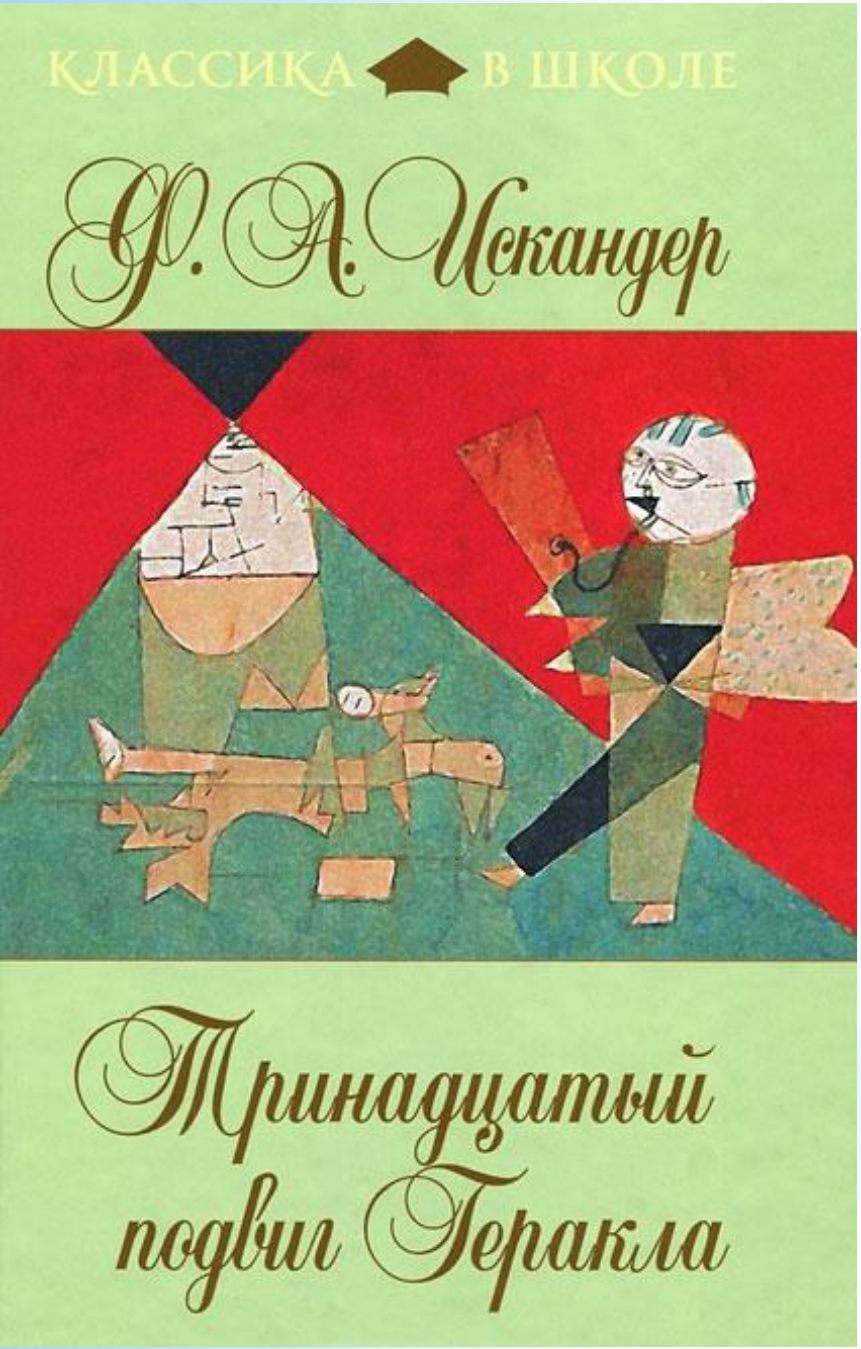
Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе.

Выполнила:

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ № 1368 г. Москвы

Шлямова К. П.



Юмор делает серьезное еще более серьезным…

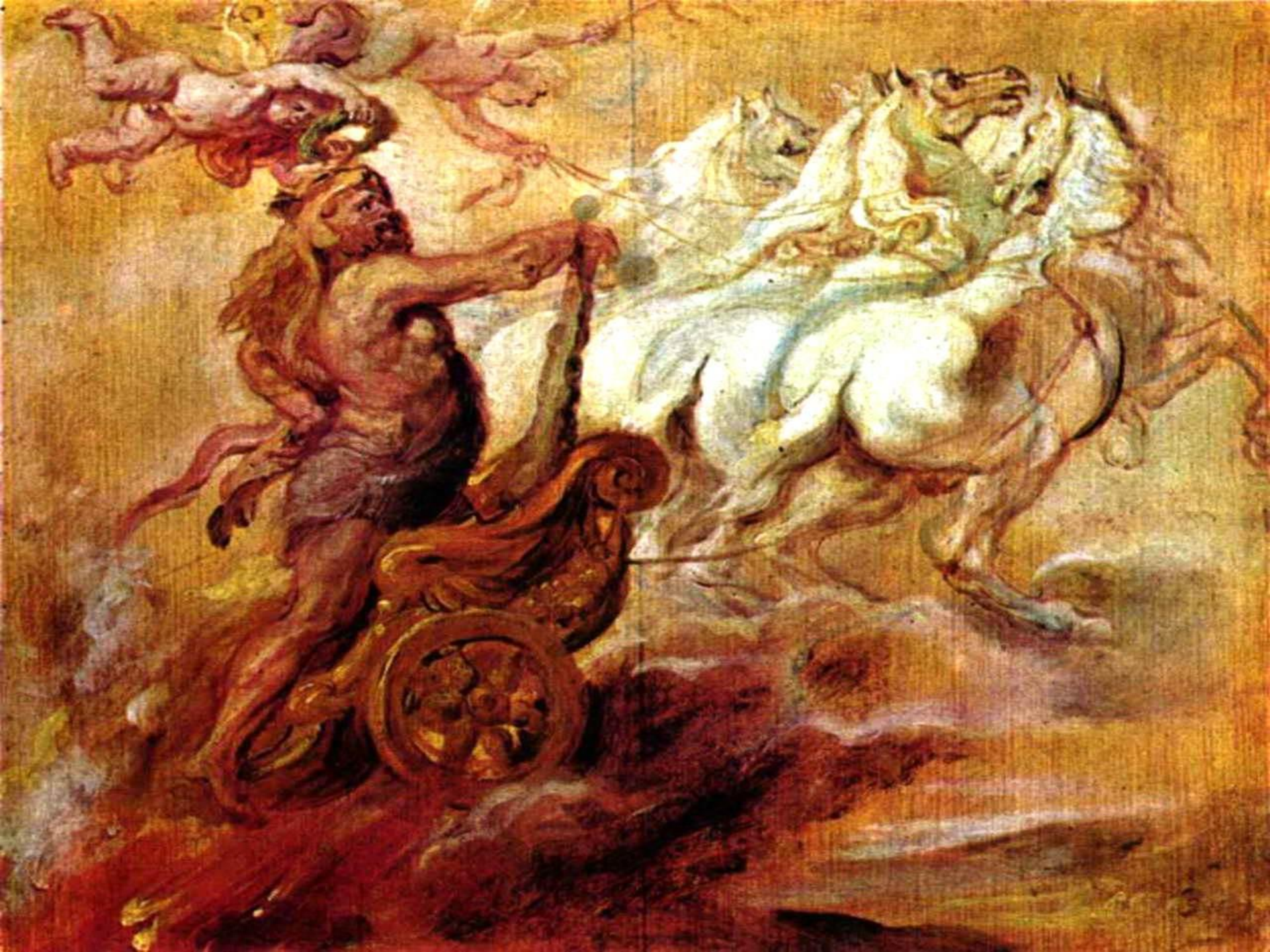
Ф. Искандер

Комедия	Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.
Трагедия	Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.
Сарказм	Язвительная насмешка, высшая степень иронии.
Сатира	Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.
Юмор	Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

Комедия	Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.
Трагедия	Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.
Сарказм	Язвительная насмешка, высшая степень иронии.
Сатира	Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.
Юмор	Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

Комедия	Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.
Трагедия	Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.
Сарказм	Язвительная насмешка, высшая степень иронии.
Сатира	Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.
Юмор	Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

Юмор (англ. humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры юмор выражает смех веселый, доброжелательный.



удушение Немейского льва

убийство Лернейской гидры

похищение золотых яблок Гесперид

укрощение Критского быка

поимка Керинейской лани

похищение коров Гериона

укрощение Эриманфского вепря

похищение коней Диомеда

истребление Стимфалийских птиц

похищение пояса Ипполиты

укрощение пса Кербера

очистка Авгиевых конюшен

Рассказчик – образ человека, от лица которого ведется повествование в художественном произведении.

Шурик Авдеенко	Сахаров	Адольф Комаров
1. Загорелое угрюмое лицо показывало мощные усилия ума и воли. 2. Стоял у доски с яростным и угрюмым лицом. 3. Длинный, нескладный, самый мрачный человек в классе.	1. Умное добросовестное лицо.	1. Опрятный, худой и тихий. 2. Привычка держать руки на промокашке. 3. Волосы светлые, веснушки. 4. Считался способным троечником.

Даже во время смеха не переставал быть отличником.

Его редко ругали, но ещё реже хвалили.

«Черный лебедь».

Состояние главного героя	Реакция класса
1. В воздухе запахло какой-то опасностью.	1. Смотрел на меня и ждал.
2. Захлопнулся маленький капканчик.	2. Ждал, что я буду проваливаться.
3. Сердце моё с размаху влепилось в спину.	3. Хотел, чтобы я проваливался, как можно медленнее и интереснее.
4. Голос мой подымается прямо из живота.	4. Сдерживал хихиканья.
5. Казнь.	5. Смеялся.
6. Ужас и отвращение.	6. Хохотал.

Градация (лат. gradatio – ступеньчатое повышение) – постепенное нарастание смысловой или эмоциональной значимости ряда выражений.

«...Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.»

Домашнее задание:

Сочинение «Еще один случай на уроке у Харлампия Диогеновича».