



Но проработавшей
Николаевны Шипилов
ежеем поклоном
Сергей Есенин
31 января 1916.
Петроград.

С.А.Есенин (даты)

Тема, Цели, Эпиграфы

Биография

Автобиография

Литературный диктант
по биографии

Творчество

Практикум по поэзии

Тест по творчеству

Словарик

Домашнее задание

Авторы

Тема: «Но более всего любовь к родному краю меня
томила, мучила и жгла»
Как жизнь забывчива,
Как памятлива смерть.

Цели: - познакомить учащихся с жизнью и трагической судьбой поэта;

- показать эпоху, формировавшую эстетические идеалы поэта и его соперника - горлана.
- раскрыть красоту, дворянственность и воздая,
- показать волю поэта к жизни и к творчеству.

Е.Евтушенко

ЖЕЛКОСТЬ ВЫСКАЗАТЬ СВОЕ

ТВА;

ВЛИВАТЬ

ЫСЛИ,

Перейти к меню

Обучающие

Развивающие

Воспита-
тельные

Биография



Детство. Юность

Родился 21 сентября 1895г. в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье, ребенком жил в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием закончив Константиновское четырехклассное начальное земское училище (1904 - 1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе (1909-1912), из которой вышел "учителем школы грамоты". Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушел

Биография



Литературный дебют. Успех

С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение "Береза").

Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками

Биография



Служба в армии

В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестер милосердия императрица и царевны), происходит его встреча с царской

Биография



"Радуница" (33 стихотворения)

Первый сборник стихов Есенина "Радуница" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радуницы" и последующих сборников ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности,

Биография



Революция

Пролетарскую революцию 1917г. «принимал по-своему, с крестьянским уклоном», - напишет позже Есенин.

В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ("Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик", все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием "преображения" жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин, воспевая новую действительность и ее героев, пытался соответствовать времени ("Контраст"

Биография



Имажинизм

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству, духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919). Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой "шумовского крылосания" ради самого

Биография



"Москва кабацкая"

В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с Зинаидой Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

Биография



Айседора

Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 - август 1923). Есенин был первым из советских писателей, посетивших США. Поездка сопровождалась шумными скандалами, эпатирующими выходками Айседоры и Есенина, обнажила их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.

Биография



Стихи последних лет

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы" (15 стихотворений, появился после поездки Есенина на Кавказ, в частности в Азербайджан), поэма "Анна Снегина" и др.

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда

Биография



Трагический финал

Одним из последних его произведений стала поэма «Страна негодяев», в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвинения его в пьянстве, драках и.т. д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования, он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с Софьей Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.

[Перейти к меню](#)

В конце ноября 1925 из за убои

Есенин С.А. «О себе» (октябрь 1925г.)

Родился в 1985 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

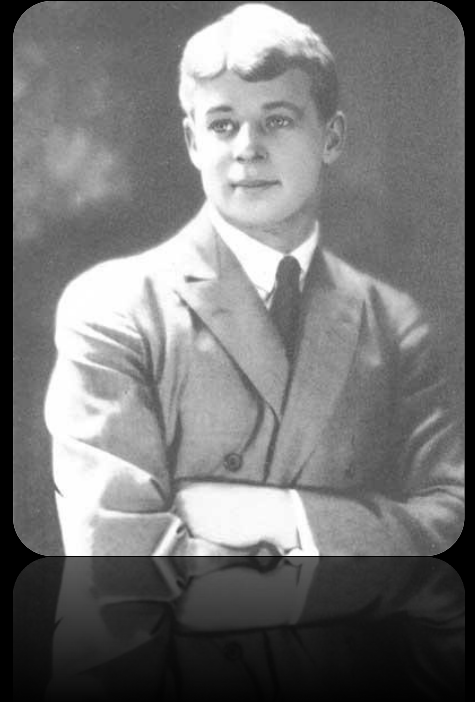
С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня научили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?...». «Стерва» у него было ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!». Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так потекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в «Радуннице».

Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первым издатель был Блок, старей. Городецкий. Когда я

Автобиография



[Перейти к меню](#)

Литературный диктант

1. Сергей Есенин родился 21 сентября 1895 г. в селе Константиново в Рязанской губернии.
2. В 1904 г. поступил в начальное земское училище, а с 1909 по 1912 год учился в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе.
3. В 1912 г. Есенин переехал в Москву, где работал и учился (1913-1914) на историко-философском отделении народного университета Шалявского.
4. Первый сборник стихов «Радунца» вышел в 1916 г., состоял из 33 стихотворений.
5. «Принимал по-своему, с крестьянским уклоном», - писал С.Есенин о пролетарской революции 1917 г.
6. В 20-е годы творчество С.Есенина связано с новым направлением в поэзии - имажинизмом.
7. Есенин был первым из советских писателей, посетивших США. Эта поездка помогла ему по-новому взглянуть на события последних лет в России: «Лицом к лицу... лица не увидать. Большое видится на расстоянии.»
8. Цикл стихотворений «Персидские мотивы» появился в результате поездки Есенина на Кавказ, в частности в Азербайджан (граница с Ираном).
9. На творчество С.Есенина сказали влияние встречи с Зинаидой Райх, Айседорой Дункан, Софьей Толстой.
10. С. Есенин умер 28 декабря 1925г. в гостинице «Англетер».

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет...

(самое первое, как помнит сам поэт, стихотворение)



Why make us just two or
three young men ~~more~~ ^{fewer} at grade
school stage now -
and spend upwards of \$100,000
per year more money
on what we may get ... no time
to change

и Двѣ Преставил
тебѣ говорить,
и благоволитъ,
всѣхъ Благоволенна
это не ясутъ:
нечь и родни Сынъ,
ду: Исуетъ,
назовется
Она,
рогомъ вопарится,
то, безъ конца.
быть?

В хате (1914)
Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою -
Шелуха сырых яиц...

От пугливой шумоты
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.



Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

1914 г.

и востану, в души
свои
любви, и помирится
со всеми, и всею
облави
и все + души свои

рогодом
елый пляс.

ет рать святая:
сь, живи в раю!"
е надо рая,
ну мою".

е бродить, не мять в кустах багряных
ебеды и не искать следа.

О снопом волос твоих овсяных
тоснилась ты мне навсегда.



алым соком ягоды на коже,
ежная, красивая, была
а закат ты розовый похожа
, как снег, лучиста и светла.

ерна глаз твоих осыпались, завяли,
мя тонкое растаяло, как звук,
о остался в складках смятой шали
апах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан
и плечи -
К светлой тайне приложил уста.

е бродить, не мять в кустах багряных
ебеды и не искать следа.

О снопом волос твоих овсяных
тоснилась ты мне навсегда.

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый
отрок
Лучит глаза на галочью игру.

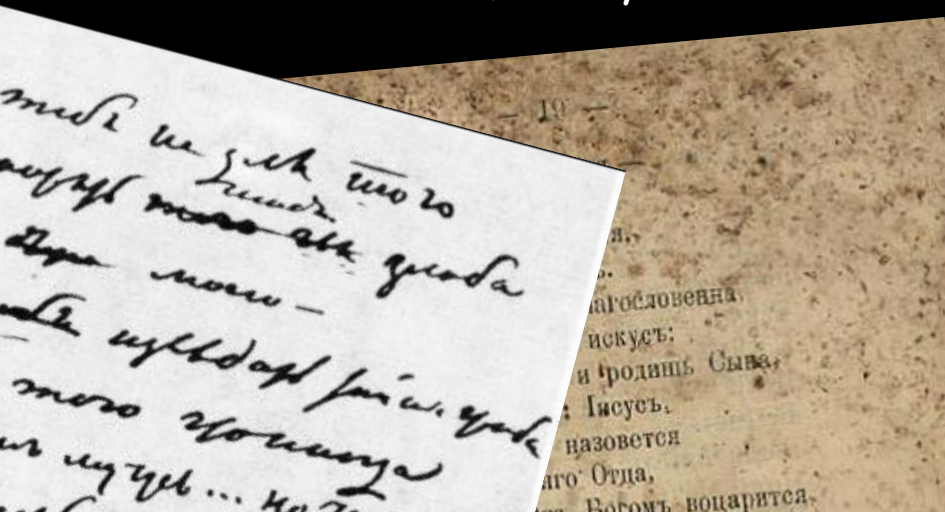
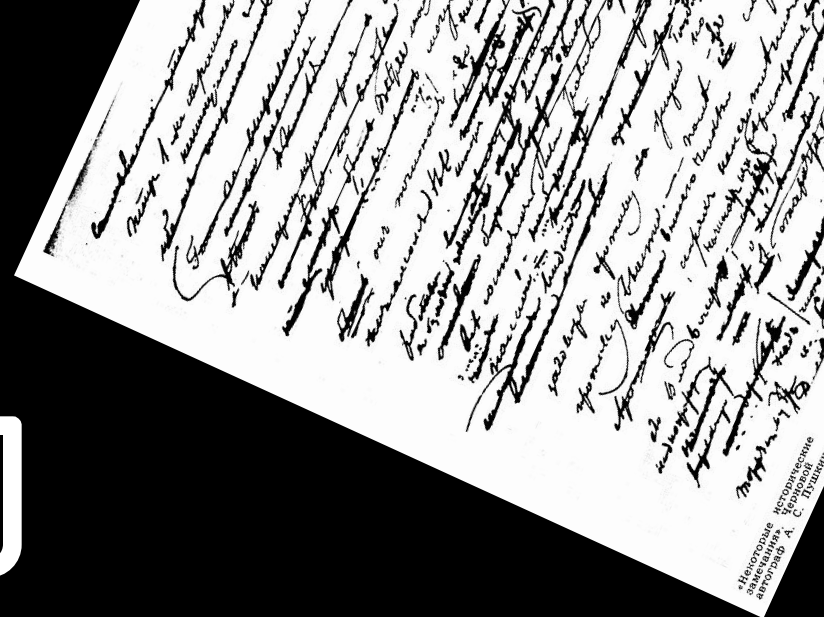
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.



Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щербленый лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.

Все гуще хмарь, в хлеву покой и
дрема,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.

1916 г.





Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.

1921 г.

[illegible][illegible]

Отговорила роща золотая
Грезовым, веселым языком,
Журавли, печально пролетая,
Ж не жалеют больше ни о ком.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Чего жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
У всех ушедших грезит конопляник
Широким месяцем над голубым прудом.

Отою один среди равнины голой,
Журавлей относит ветер в даль,
Полон дум о юности веселой,
О ничего в прошедшем мне не жаль.

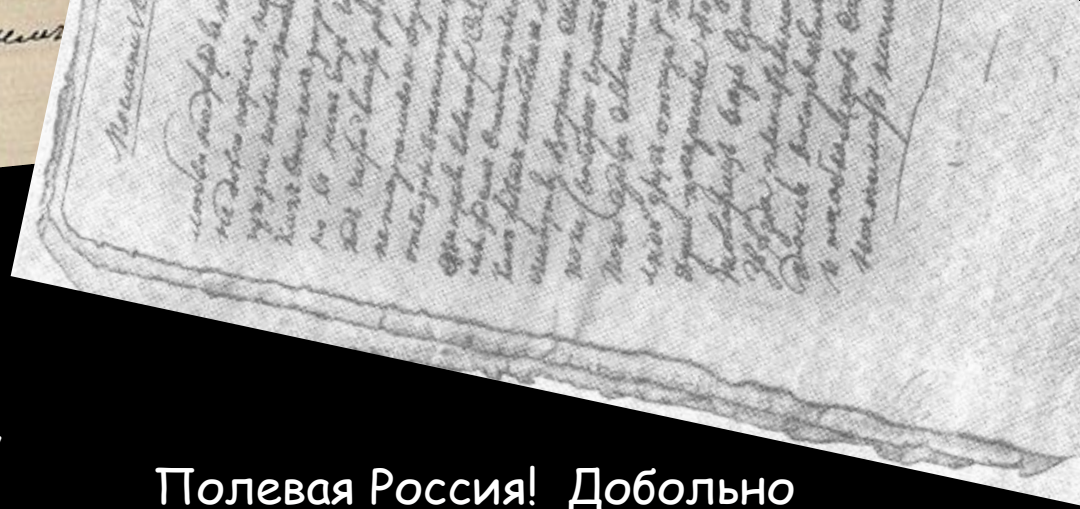
Мне жаль мне лет, растрченных напрасно,
Мне жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
Из желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Как я роняю грустные слова.

1924 г.



на медленном...
этот и дней выигреть перебеда!
сердцуешь бодунишь, горько-равнодушным
тебя - молю, мой любимый, навсегда.



Неуютная жидкая лунность
И тоска бесконечных равнин, -
Вот что видел я в резвую юность,
Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колес...
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил,
Даже яблонь весеннюю выюгу
Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное.
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Добольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гоюсь,
Но и все же хочу я стальною
Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю
В сонме выюг, в сонме бурь и гроз,
Ни за что я теперь не желаю
Слушать песню тележных колес.

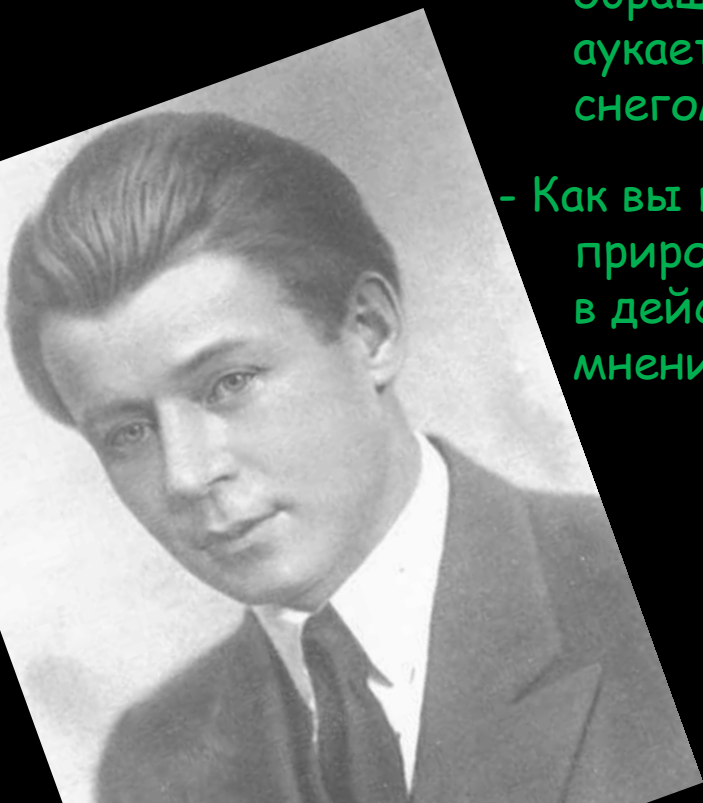
1925 г.

[Перейти к меню](#)

Практикум по поэзии Есенина

Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии».

- Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»? Обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима - аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».
- Как вы понимаете мысль К.Л.Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»? Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение.

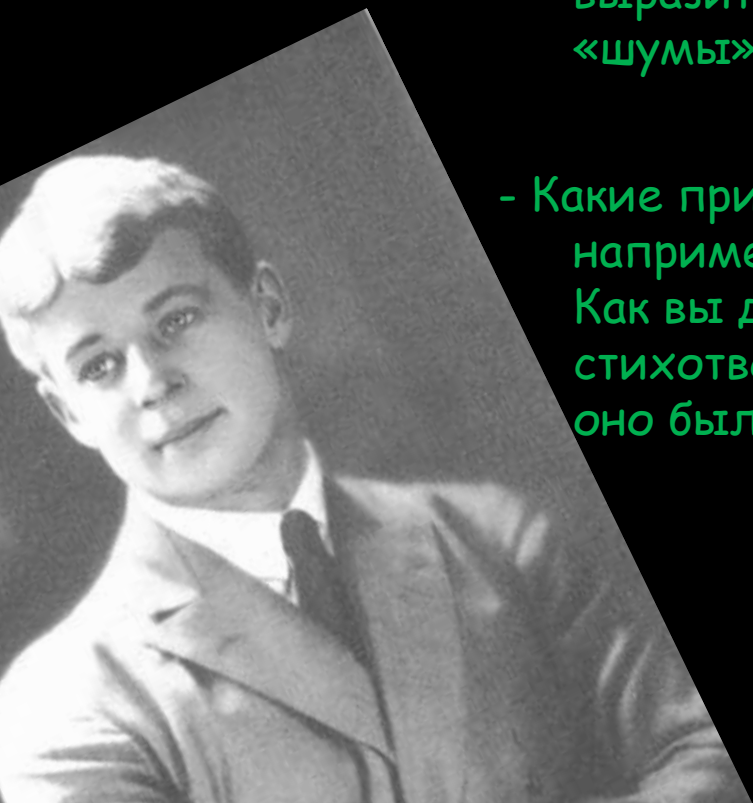


Практикум по поэзии Есенина

Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина – звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового сопровождения...»

- Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина – «звенящая, шумная»? Если да, то какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?

- Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима – аукает...»? Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки», под которым оно было опубликовано впервые в 1914 г. ?



Практикум по поэзии Есенина

Исследователь А.А.Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берёз, вызванивают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «дремная песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и мёдом, ели льют запах ладана. Кругом – мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховый дым».



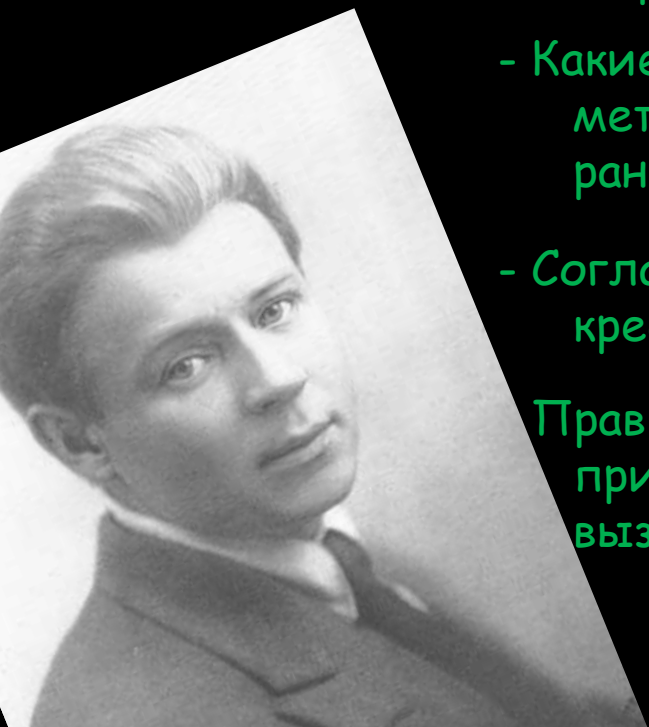
- Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.
- Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом?

Практикум по поэзии Есенина

К.Л.Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Все здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из родной крестьянской жизни, родной и понятной».

- Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина «Движется перед нами, как большой обжитый мир»?
- Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
- Согласны ли вы с тем, что эти образы взяты «из крестьянской жизни» ?

Прав ли исследователь, утверждая, что в родной природе все «мило поэту»? Разве нет того, что вызывает его неприятие?



Практикум по поэзии Есенина

Литературовед Н.В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком».

- Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто пейзажными? Почему?
- Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается?



Практикум по поэзии Есенина

А.А. Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней поэзии Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна – тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья.

В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».



- Согласны ли вы с тем, что в ранних стихах Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное»? Если да, то в чем вы это заметили?

- В каких стихах Есенина, по вашему мнению, «сквозит», «брезжит», «присутствует» «тайна краткости, конечности человеческой жизни»?

Согласны ли вы с тем, что даже в «радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты?

Практикум по поэзии Есенина

Критик Г. Лелевич писал в 1924 г.: «Не в том дело, что Есенин в первых книгах сознательно защищал интересы кулаков, а в том, что так воспринимать мир могли только кулаки. Разве поэт, связанный с середняцкими и бедняцкими массами, мог совершенно пройти в своих стихах мимо страданий предреволюционной деревни, мимо гнета и унижений, мимо безземелья и нужды? Лишь изредка звучит в первых стихах Есенина смутная тоска, слышатся неопределенные порывы. Но это тоска не об общественных бедствиях, порывы эти не к борьбе за свободу, а к простому молодому озорству сытого кулацкого сына».

- Вы заметили в ранней поэзии Есенина «смутную тоску» и «неопределенные порывы»? Если да, то с чем эти порывы связаны? Может быть, с тем, о чем писал Лелевич?

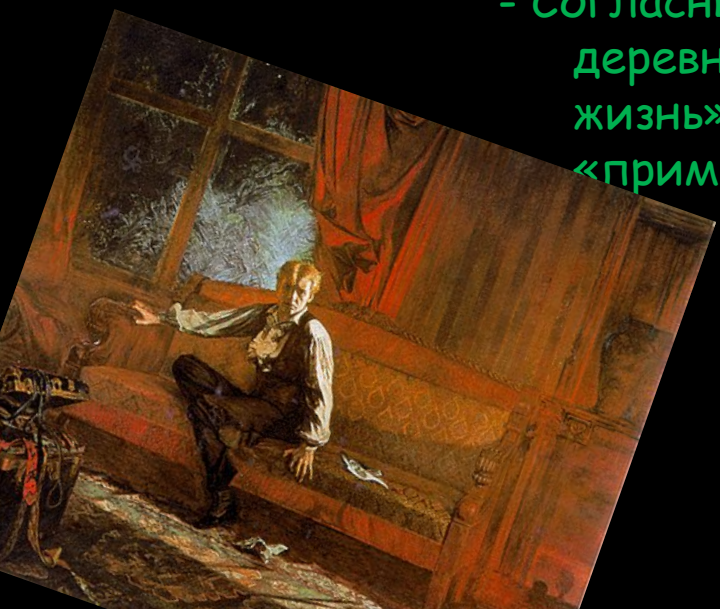
- Производит ли ранняя лирика Есенина впечатление, что он «сознательно защищал интересы кулаков» (как их понимает Лелевич), что сам поэт - «сытый кулацкий сынок» (опять же в понятии Лелевича)? Если да, то в чем вы это увидели?



Практикум по поэзии Есенина

Максим Горький писал: «...драма Сергея Есенина в высокой степени характерна... Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».

- Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
- Согласны ли вы с тем, что в стихах Есенина жизнь деревни и природы предстает как «примитивная жизнь», как «простая красота»? Если да, то в чем ее «примитивность» и «простота»?



Практикум по поэзии Есенина

Критик А.Дерман писал в июле 1918 г. о книге «Голубень»: «Книжка стихов Есенина читается со смешанным чувством радости, досады и страха. Радости за его свежий, играющий талант, досады – за то, что этот талант портит, и страха перед мыслью – устоит ли этот талант в борьбе с разрушительными силами. Есенин – поэт из народа. Богатством народного языка и народных поэтических образов он владеет легко, свободно, как-то весело и непринужденно».

- Какие богатства «народного языка и народных поэтических образов» вы встречали в лирике Сергея Есенина? Как вы думаете, какую роль выполняют в его поэзии образные средства, заимствованные из устного народного творчества?
- Не напоминают ли вам стихи Сергея Есенина своеобразные переработки народных песен, сказок, частушек и т.п.? Если да, то какими чертами?



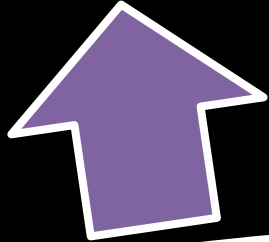
[Перейти к меню](#)

Тест 1

Творчество А.С.Есенина

Философская лирика

Любовная лирика

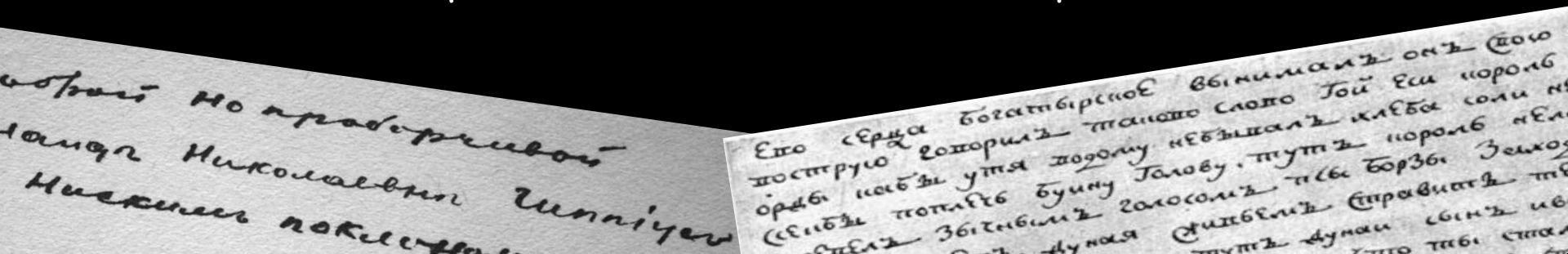


Каковы основные мотивы
ранней
лирики С.А.Есенина?



Тейзажная лирика

Тема крестьянской России

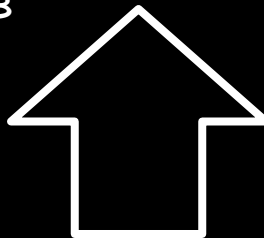
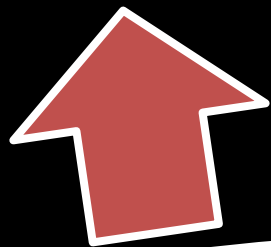


Тест 2

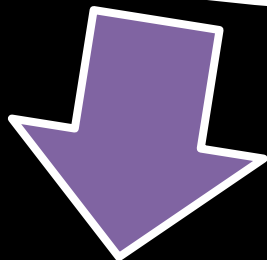
Метафоричность

Присутствие евангельских образов

Философичность



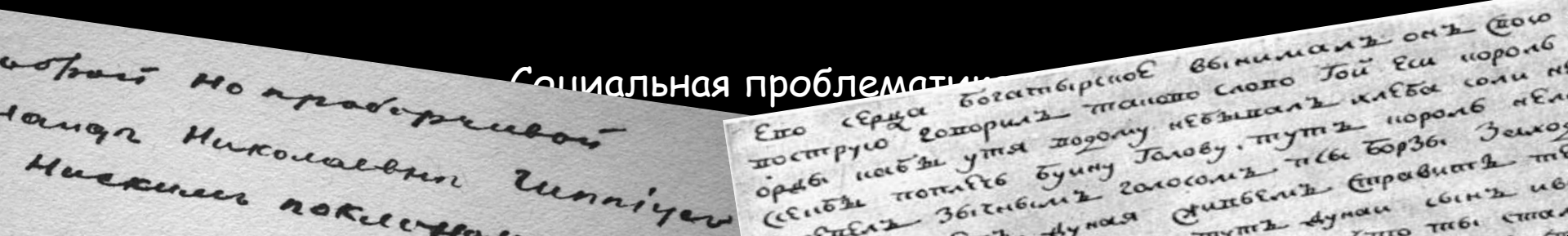
Каковы особенности ранней
лирики Есенина?



Наличие диалектизмов

Бесконфликтность

Социальная проблематика



Тест 3

Матери



Женщине

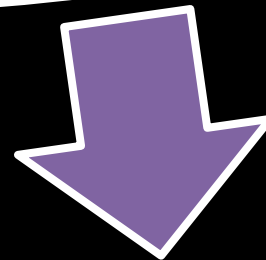


Слова Есенина «Моя лирика
жива одной большой
любовью». Это – любовь к:

Родине



Животным



...но правдивой
Николаевны Шипилов
Никитин пожелал

Это сердца богатейшее внимание он (его)
построю который танцует слово Той Ем король
орды кабы утя погону небывалый клёва соли м
себды поплыв буину Толову, путь король не
даль Збегнели заложил, пль борзби Залож
дунай фаталь справител тв
дунай что тебе стал

Тест 4

Свободолюбивая лирика

Мотив одиночества

Какой Традиционный мотив русской классической лирики часто появляется в стихах С.А.Есенина?

Мотив дороги, изгнания

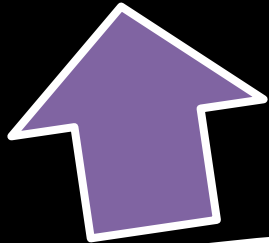
Предназначение поэта и поэзии

...но правдивой
...Николаевич
...поклонник

Это сердца богатырского
построю золотой
орды кобы утя
сердце поплыве
душа Звонили
вниманье оне
слово Той Ели
небывалый
путь король
побе борзби
справителе
дунай
что тебе стал

Тест 5

Эпитет



Сравнение



Определите худ. средство
выразительности, которое Есенин
использовал для создания образа
природы:



Метафора

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.



Метафорическое сравнение

образы но правдивой
Николаевны Шипилов
Никитин пожелал

Это сердца богатейшее внимание он (то)
построю который танцует слово Той Ем король
орды кобы утя дождю небывалый хлеба соли м
себя поплыв буину Толову, путь король не
даль Звонили заложил, пиле борзби Звон
дунай счастливый справится тв
дунай сын ив
что тебе стал

Тест 6

Березой, рощей

Кленом

Образ автора в поэзии
Есенина чаще всего
соотносится с:

Дубом

Черемухой

Вотны по праворучной
Томаш Николаевич Шенников
Нижний полковник

Его Ерма богатиреное ввнималъ оаъ (его
поструго заторилъ ташаю слою Той Еси королъ
ордъи кабы утя порогу небычалъ клѣба соли н
сеибъи поплѣб буину Талову. пугъ королъ нел
аплъ збѣтѣмъ золосомъ пѣбѣ борзбѣ Залкоз
дуная стѣблѣнъ (справилъ тѣ
пугъ дунай Ето табѣ епал

Тест 7

Символ судьбы

Символ краткости земной жизни

Какие ключевые образы использовал С. А. Есенин в стихотворении «Отговорила роща золотая»? Каков символический смысл этих образов?

Символ недостижимости гармонии

Символ покоя

образы но правдивой
Николаевны Шипилов
Никитин пожелал

Это сердца богатейшее внимание охоту (то
построю золотой танец слово Той Еси король
орды ильбы утя погону небывалый ильба соли
сеибы поплыв буину Толову, путь король иль
даль Звонили залозом, пль борзби Залоз
дунай фаталь справитесь тв
дунай что тебе стал

Тест 8

Фантазия поэта

Значение отсвета утренней зори



Какое значение имеет эпитет
«розовый» («проскакал на розовом
коне») в стихотворении «Не жалею,
не зову, не плачу» ?



Символ радостных ожиданий,
света, юности

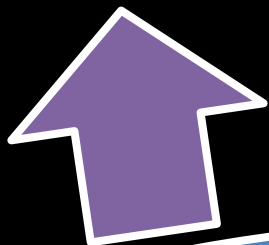
Реальный цвет

...но правдивой
Николаевны Шипицын
Никитин пожелал

Это сердца богатейшее внимание ох (тоо
построю заторил танго слово Той Ем король
орды кабы утя походу небывал клёва соли м
себиз поплыв буину Толову, тут король не
делз Збигнели заломил пль борзби Зейко
дунай фатальнй справител тв
дунай сын ив
это табі стал

Тест 9

Аллегория



Аллитерация

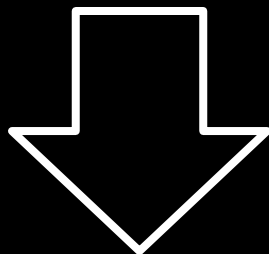


Определите название художественного приема, используемого в строфе стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»

«Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...»



Метафора



Повтор



Метонимия

образы но правдивой
Николаевны Шипилов
Никитин пожелал

Это сердца богатейшее внимание оных (тоо
построю который танго слово Той Ели король
орды кабы утя походу небывалъ клѣба соли н
сеибы поплѣб буину Толоу, путъ король не
дѣлз Збѣтѣмъ заломъ пѣвѣ борзѣ Зейко
дуна сѣмѣмъ справитѣ тѣ
дуна сѣмѣмъ справитѣ тѣ
это табѣ стал

Тест 10

Восклицательные предложения



Анафора



В строках
«Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных»
основной синтаксический прием:



Повтор



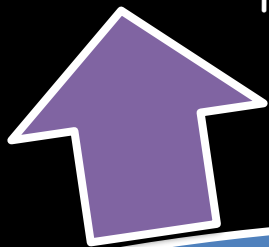
Инверсия

образы но правдивой
Николаевны Шипилов
Никитин пожелал

Это сердца богатейшее внимание онъ (до)
построю заторилъ танго слово Той Ем корол
орды кабы утя погону небывалъ клёба соли м
себѣ поплѣс буину Толоу, тутъ королъ не
дѣлѣ збитивилъ залосилъ пѣвѣ борзѣ Зейко
дунай сѣлѣмъ сѣлѣмъ сѣлѣмъ сѣлѣмъ
дунай сѣлѣмъ сѣлѣмъ сѣлѣмъ сѣлѣмъ
дунай сѣлѣмъ сѣлѣмъ сѣлѣмъ сѣлѣмъ

Тест 11

Сопоставление двух образов
лирических героев



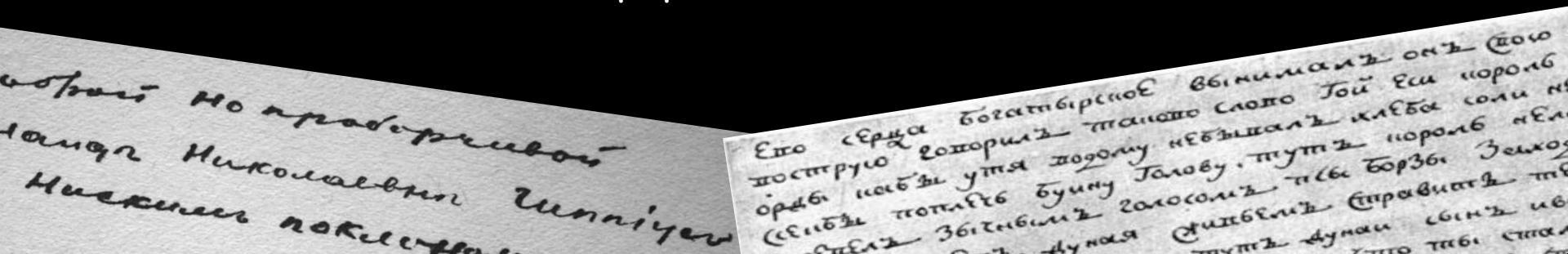
Сопоставление явлений природы



Распространенный вид
параллелизма, роднящий Есенина с
народным творчеством:

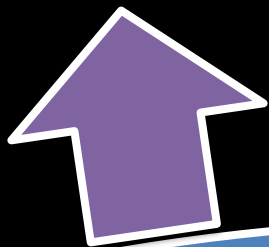


Сопоставление явлений природы с событиями человеческой жизни



Тест 12

Хореем



Ямбом



Стихотворение «Запели тесные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты» написано:



Трахиейм

Но правдивой
Николаевны Успенской
ее поклоню
сердцем всем

[Перейти к меню](#)

Домашнее задание

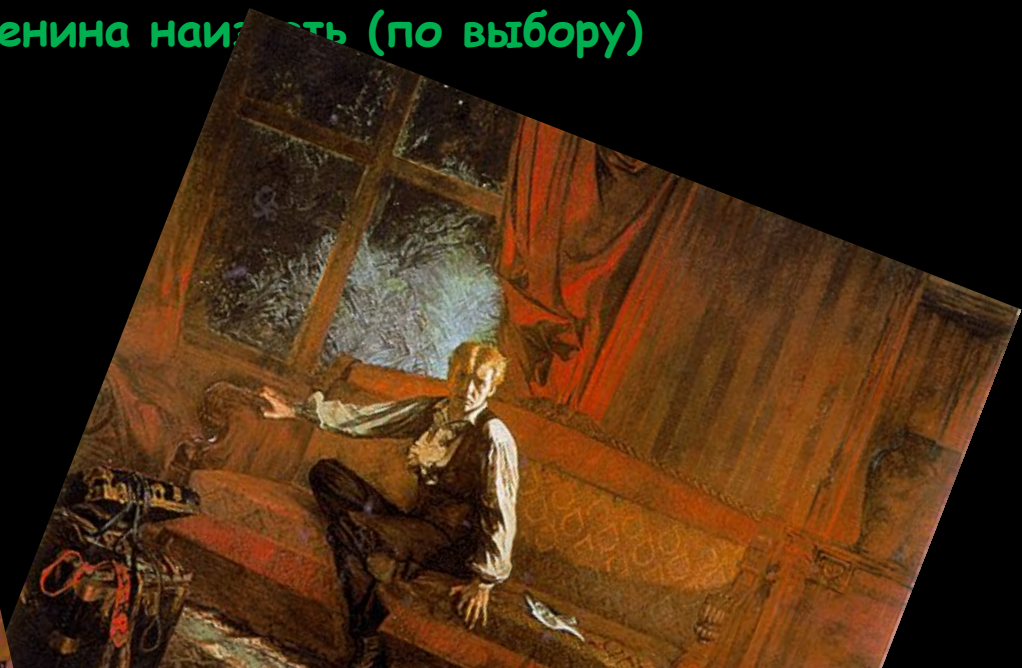
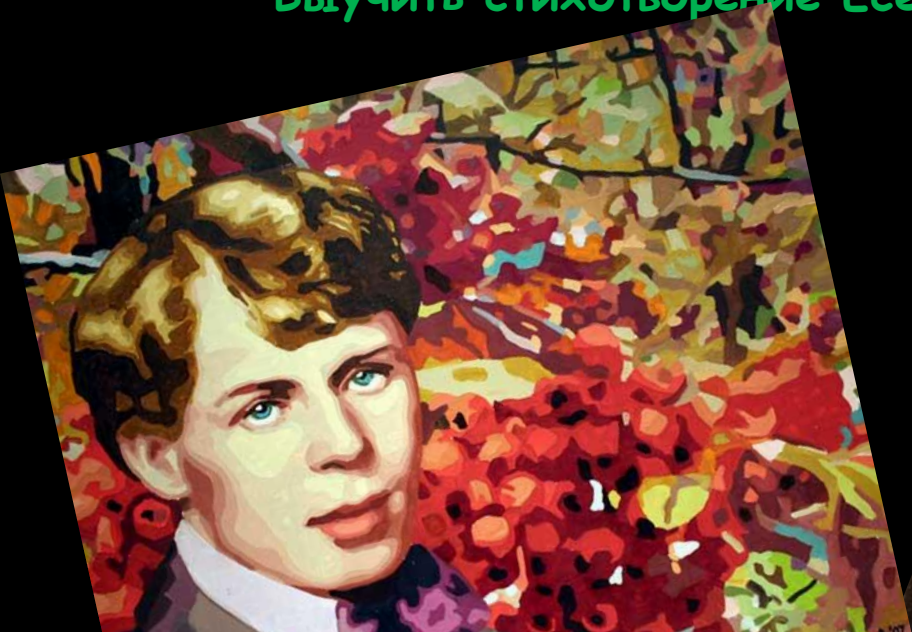
Дать письменный ответ:

Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная береза» и Есенина «Пороша» и «Береза»

Или

Сравнить стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...» и Пушкина «Вновь я посетил...»

Выучить стихотворение Есенина наизусть (по выбору)



Имажинизм

(фр. образ) – в поэзии начала 20в. – формалистическое течение, сторонники которого придавали самодовлеющее значение словесному образу, как правило – вычурному, осложненному.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)

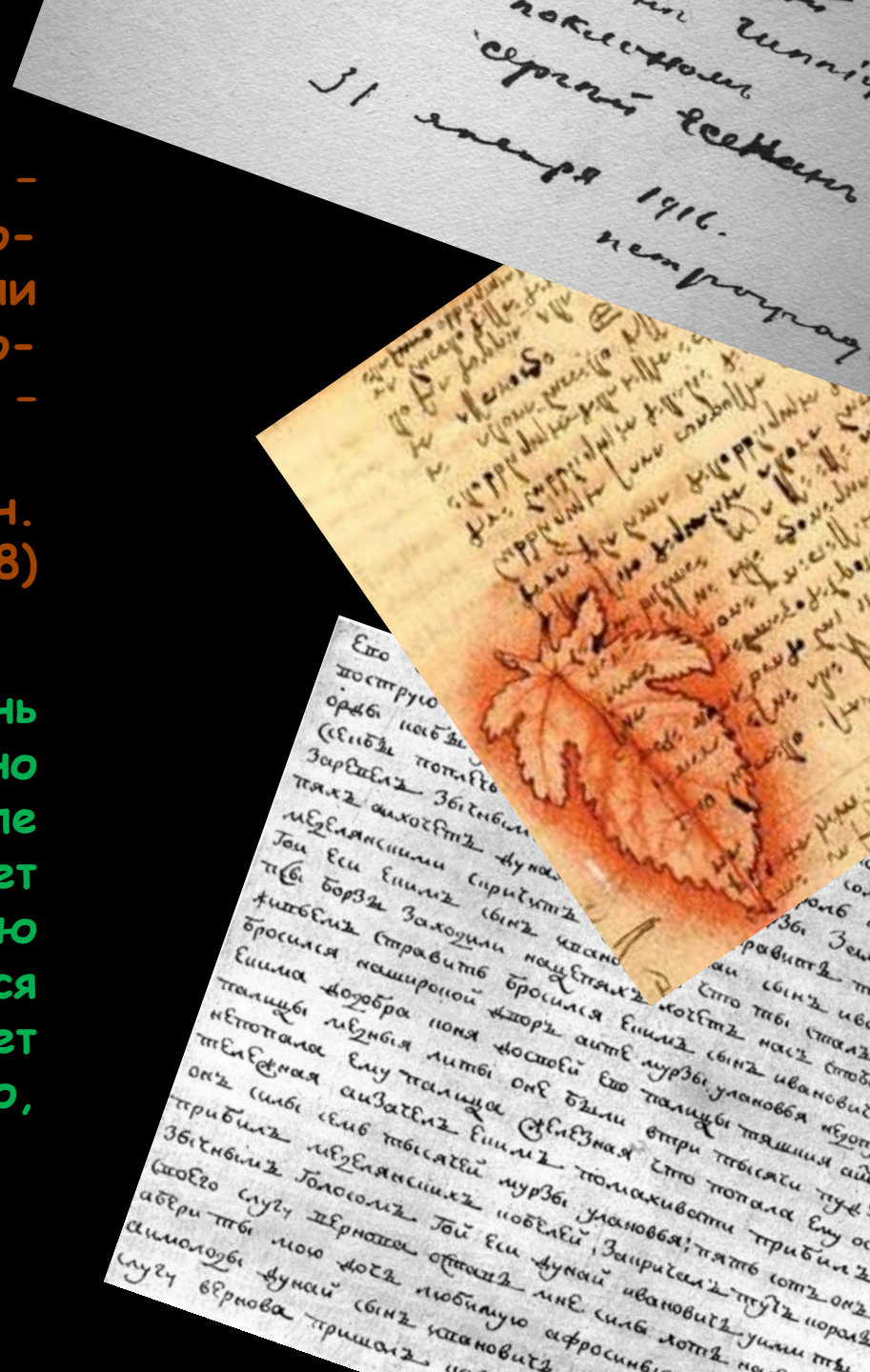
Радунца

[Назад](#)

Религиозный праздник, день поминовения усопших. Обычно отмечается на 2й неделе после Пасхи, во вторник, соединяет христианскую и языческую традиции. Радунца посвящается покровителям рада и знаменует победу жизни над смертью, единство предков и потомков.

[Назад](#)

[Перейти к меню](#)



Идеализм

(фр. – первообраз) – философское направление, которое в противоположность Материализму и вопреки данным науки и практики считает идею, сознание, дух первичным, а природу, бытие, материю вторичным.

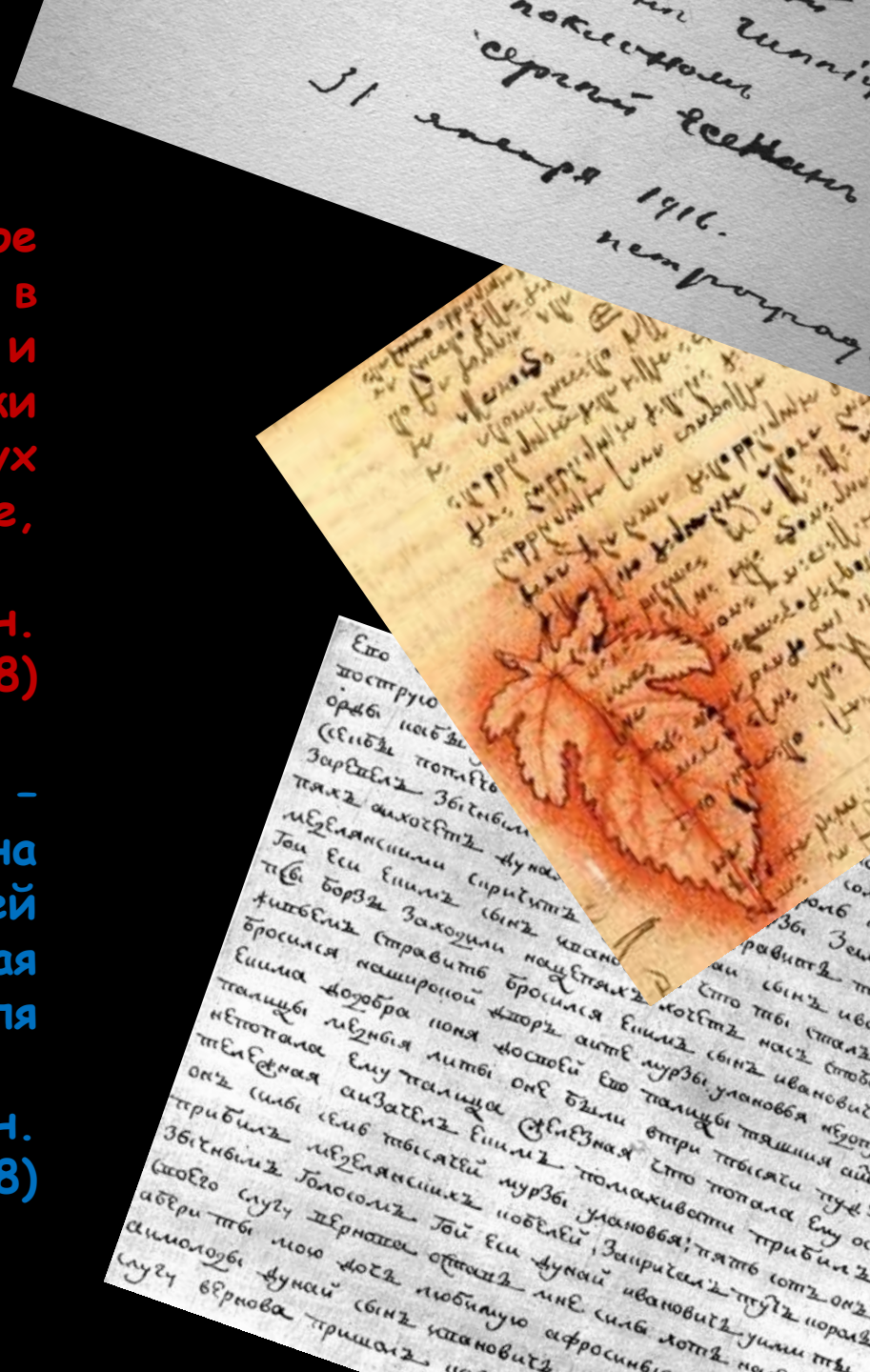
(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)

Утопия

(гр. место, которого нет) – фантазия, мечта, не основанная на научном изучении закономерностей развития общества, не имеющая реальных оснований для осуществления.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)

[Перейти к меню](#)



Антропоморфизм

(гр. человек + вид, форма) –

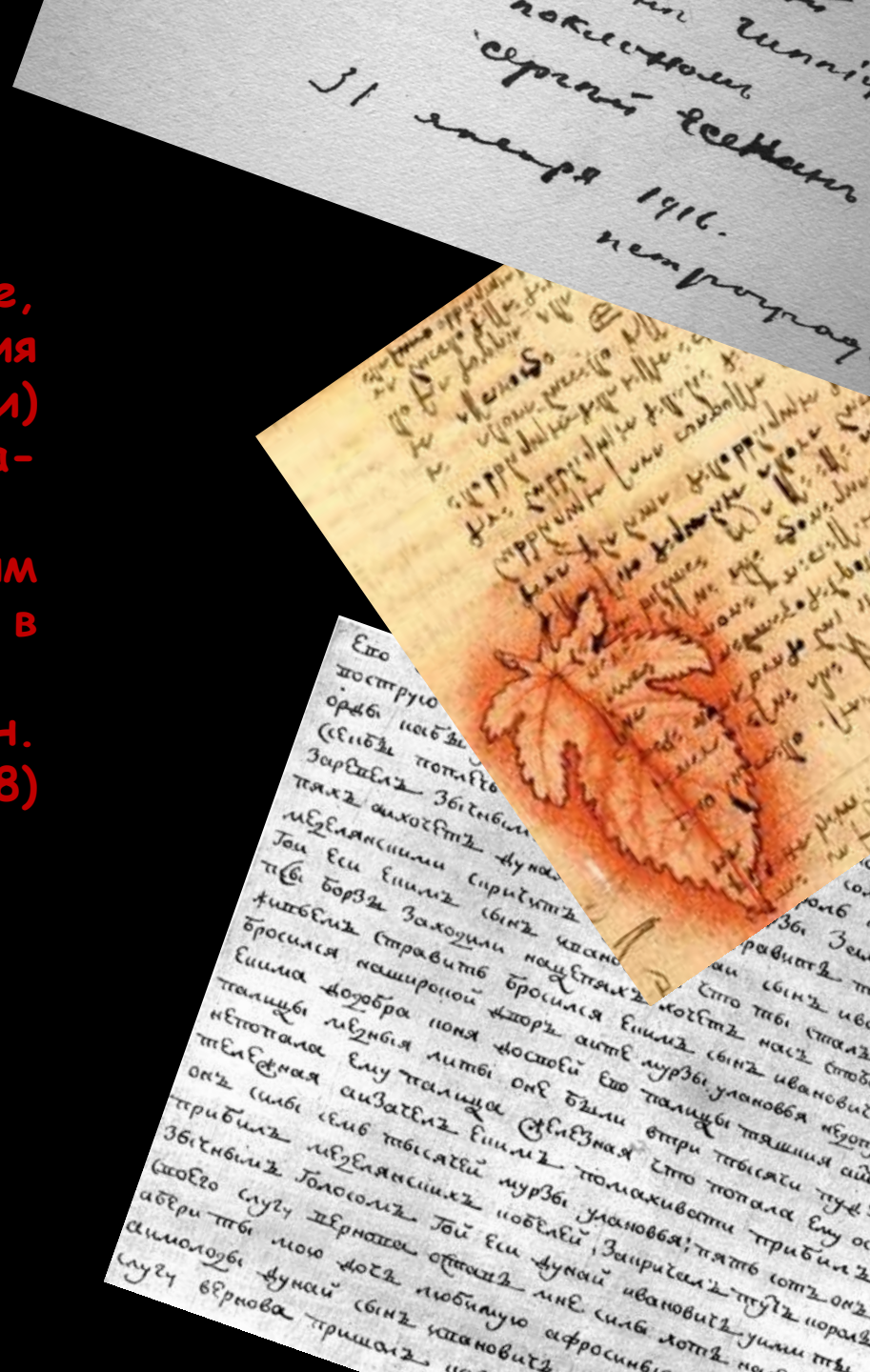
1) донаучное представление, будто животные, растения и явления неживой природы (стихии) обладают человеческими свойствами – мыслями, чувствами, волей;

2) свойственное многим религиям представления пожества в человеческом образе.

(Локшина С.М. Краткий словарь ин. слов. М. «Русский язык» 1988)

[Назад](#)

Перейти к меню



Над проектом работали:
учитель русского языка и литературы
Донецкого лицея «Коллеж»,
учитель высшей категории
Горбаченко Ирина Ивановна

ученик 11-Б класса
Донецкого лицея «Коллеж»
Верховых Алексей Сергеевич

[Перейти к меню](#)

