

Ф. Абрамов
«О чём плачут лошади».
Нравственно-экологическая
тема.

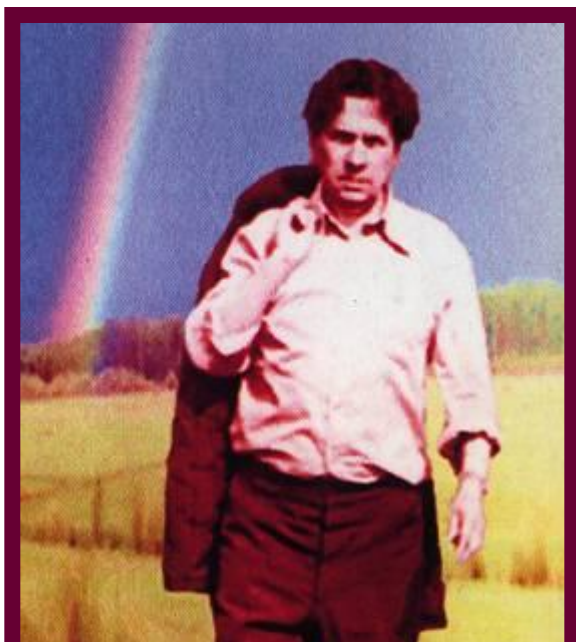


Выполнила: Монгуш ЕМ

Цель.

- Помочь почувствовать любовь писателя к деревне, её жителям.
- Воспитать гуманное отношение к тому, что нас окружает.

Фёдор Александрович Абрамов. (1920-1983)



Ф. Абрамова называли – “соль земли”, т. е. такие люди хранят в своей душе необыкновенный запас добра и понимания; своим трудом, своим творчеством они приносят добро, свет в души людей.

Фёдор Абрамов – автор романов, повестей, рассказов о жизни деревни. Какие проблемы волновали писателя?

Ф. А. Абрамов родился и вырос в Архангельской области, в красивейшем краю белых ночей и бескрайних лесов, краю былин и сказок.

И окружающая природа сыграла большую роль в жизни и творчестве писателя.

Его чуткому сердцу печально было наблюдать за тем, как редеют прекрасные леса, исчезают или терпят бедствия животные. Он признавал, что во многом в страданиях животных, в гибели природы виноват человек.

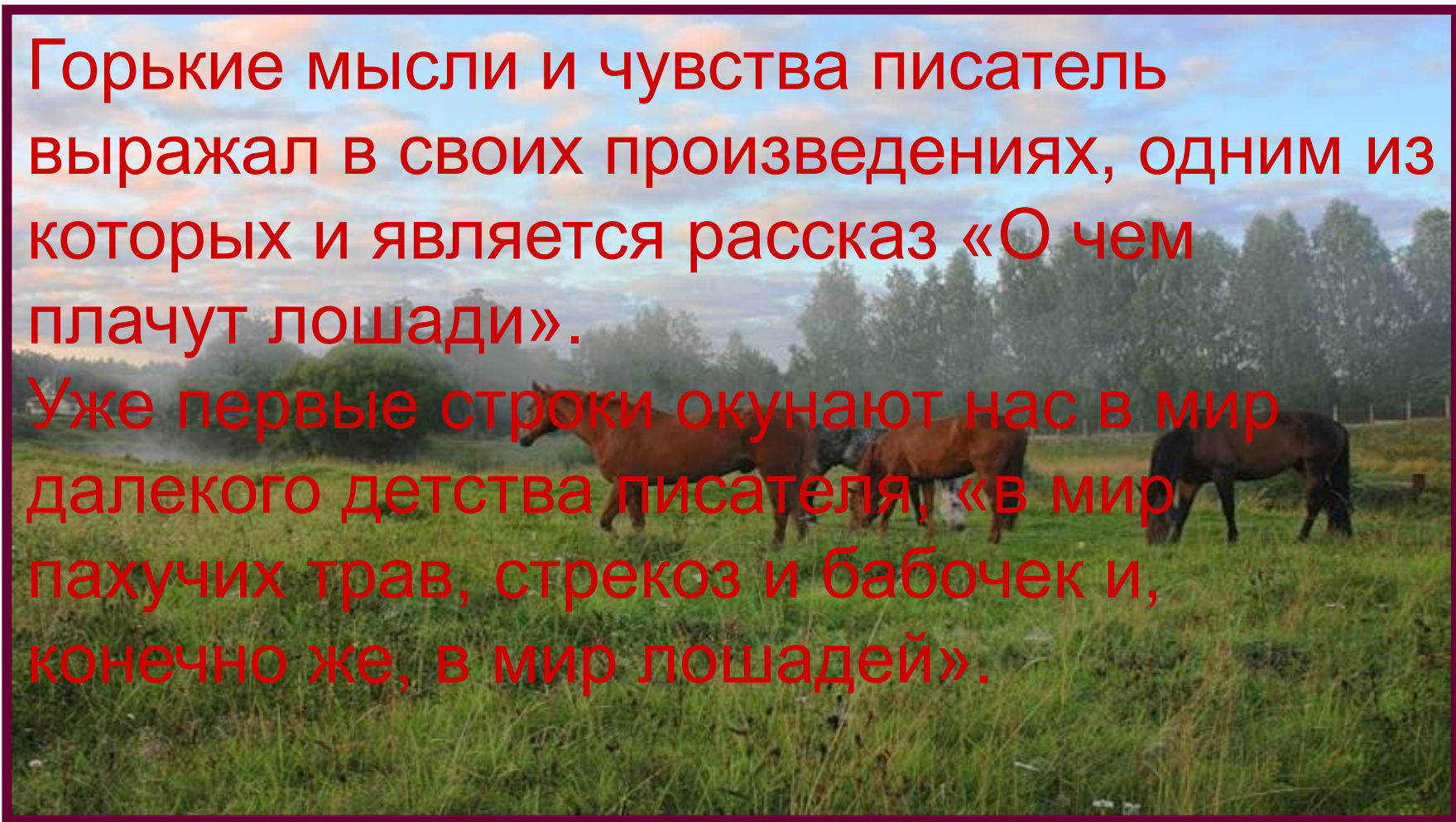
Проблемы.

- **Экология** – (от греч. «ойкос» - жилище и «логос») – **наука, изучающая** взаимоотношения между живыми организмами и средой их обитания. ...
Отношения между человеком и природой также могут быть предметом **изучения экологии**.
- **Нравственность** - внутренние, духовные **качества**, которыми руководствуется человек, этические нормы;
- правила поведения, определяемые **этим** **качествами**. (Словарь С.И. Ожегова).

Вставая утром, глянь прежде на коня
своего, а потом — на отца.

Горькие мысли и чувства писатель
выражал в своих произведениях, одним из
которых и является рассказ «О чем
плачут лошади».

Уже первые строки окунают нас в мир
далекого детства писателя, «в мир
пахучих трав, стрекоз и бабочек и,
конечно же, в мир лошадей».



Словарная работа.

- Бараки – здания лёгкой постройки, предназначенные для временного жилья.
- Дернина – дёрн – густо заросший травой, сплетённый корнями многолетних растений верхний слой почвы.
- Иван-чай – крупное травянистое растение с пурпурно-розовыми цветами.
- Лесопункт – пункт лесозаготовки.
- Стати (стать) – телосложение, общий склад фигуры.
- Угор – (диалект.) – пригорок.
- «Чёртом выгибались» - молодцевато выглядели.

Какие чувства вызывали у рассказчика лошади?
Найдите в тексте слова автора.

- Детство.
- Мир

лошадей

пахучих
трав,
стрекоз,
бабочек

Подкармливал
Дружелюбно похлопывал
Подбадривал ласковым
словом
Трепал по бархатным губам

Волновали, радовали.
Часами смотрел.
Добрые, умные.
Вслушивался в похрустывание,
пофыркивание.

Разноречи
вые
чувства



Почему герой испытывает чувство вины перед лошадьми?

- Отношение людей.

Конюх Миколка –
«иногда день и ночь не
заявлялся к ним».

«Дернина изгрызена и
выбита дочерна».

Томились, умирали от
жажды,

донимал гнус, тучей
клубились комары и
мошकारа.

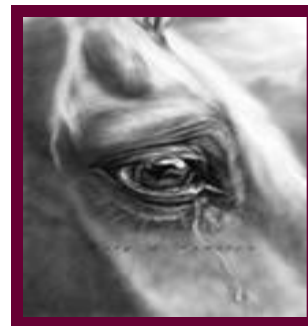
- А вы как относитесь к лошадям?
- Крутая холка, ясный,
полный глаз,
Сухие ноги, круглые
копыта,
Густые щётки, кожа, как
атлас,
А ноздри ветру широко
открыты.
Грудь широка, а голова
мала, -
Таким его природа
создала.
- Вильям Шекспир

«Я не шёл – бежал к лошадям».

- Мезенки - некрупные, но выносливые и неприхотливые, хорошо приспособленные к условиям севера лошади;
- каурый - темно-коричневая масть лошади, отсюда их клички - Карьки, Карюхи;
- гнедой - красно-коричневый окрас с чёрной гривой и хвостом, клички - Гнедки, Гнедухи;
- вороной - чёрный окрас лошади, клички - Воронки, Воронухи;
- чалый - светло-коричневый, даже палевый окрас шерсти лошади.

Чем Рыжуха отличалась от других лошадей, доходяг и кляч?

- Кобылка чистая, сохранила весёлый, неунывающий характер, вытягивалась в струнку, подавала звонкий голос.
- Сегодня: «не выказывала ни малейшего воодушевления». Окаменело. Слезы. «Большие, с добрую фасолину...»



Маяковский.
**«За капищей
капища по
морде
катится.**

«Лошадиная жизнь».

- Были времена.
- Жалели, берегли.
- Называли кормилицами.
- Холили и ласкали.
- Счастливые лошадиные времена.

**Предмет
гордости:
кормилица.**

- Сегодня.
- Клички лошадей:
- Идея, Победа, Ударница, Звезда...
- Конец 30-х годов, основная рабочая сила на селе трактор, о лошадях стали меньше заботиться.

**«И тоска, тяжёлая лошадиная
навалилась на меня...» Почему?**

- **«Я совершил что-то непоправимое, страшное, что я обманул Рыжуху...».**
- **Как объяснить слова: «В каждом из нас...живёт пушкинский вещий Олег...?»**
- **«...Я попытался разыскать останки своего коня...Лесопункта уже не было...останков никаких не было...»**

Нет ничего ужаснее, чем потерять доверие, будь то человек или животное. Все мы живём в одном мире, связаны одними кровными нитями.

Сравним поведение героя.

- Начало рассказа.
- Герой говорит о своей любви к лошадям, с которыми были связаны самые теплые воспоминания его прошлого.

- Конец рассказа.
- Легко, не раздумывая, совершает предательство по отношению к лошадям, отказываясь поддерживать веру Рыжухи в существование счастливых для всего их конского рода времен!

Писатель в рассказе затрагивает одну из нравственных проблем: отношение человека к самому себе.

Это проблема честности перед собой и ответственности за поступки.

О чём заставил задуматься рассказ Ф. Абрамова?

Люди

Чёрствость

Безразличие

*«Редкая старушонка,
редкая
баба...проходила мимо
безучастно»*

стыдно

Ф. А. Абрамов
стремился показать,
что исчезновение
связей человека с
животными, с землей, с
природой может
обернуться очень
серьезными
последствиями.

Исчезнут любовь, доброта,
забота, — изменится сама
человеческая сущность,
изменятся отношения и в
людском обществе.

- Спасибо!

Спасибо!

Использованные материалы.

- http://netuchebe.ucoz.com/load/sochinenija/sochinenie_po_literature_nravstvennye_i_ekologicheskie_problemy_v_rasskaze_f_a_abramova_o_chem_plachut_loshadi/4-1-0-11

<http://horsesandpony.4bb.ru/viewtopic.php?id=217>