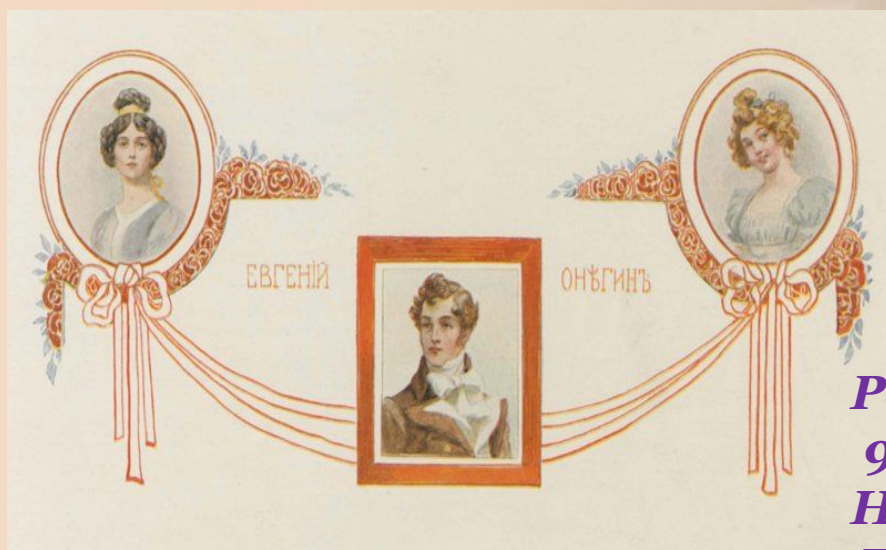




Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и портретная живопись начала 19 века.



**Работу выполнила ученица
9 класса Ладанова Анна
Научный руководитель Озерова
Людмила Владимировна**

Из паспорта исследовательского проекта.

1. Учебный предмет, в рамках которого проводилась работа: *литература*.

2. Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: мировая художественная культура, изобразительное искусство.

3. ***Цель*** проекта: найти такую форму анализа текста, которая позволила бы с наибольшей эффективностью использовать влияние различных видов искусства на восприятие литературных произведений.

4. ***Задачи*** проекта:

- *Изучить* имеющуюся литературу по выбранной теме.
- *Сопоставить* литературные образы романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» с произведениями портретной живописи начала 19 века.
- *Написать* главы для учебника будущего «Удивительный мир искусства».

5. Проблемные вопросы, на которые необходимо ответить в ходе выполнения работы: *«Как сочетать работу над литературными образами и портретной живописью?», «Как выявить часто скрытое сходство литературного персонажа с героем портрета?», «Как влияет живопись на восприятие литературного произведения?»*.

6. Актуальность проекта в том, что

- интегрирование знаний из различных областей искусства помогает более глубоко воспринимать единую картину мира, формирует оценочные позиции, расширяет эстетический кругозор.
- попытка написать главы нового учебника должна доказать, что школьные учебники должны быть необычными, с большим количеством иллюстративного материала, интересными заданиями, ориентированными на работу мысли, на реализацию творческих способностей.

7. Продукт проектной деятельности: *главы* из учебника будущего для 9 - 10 классов ***«Удивительный мир искусства»***.

Обзор использованной литературы:

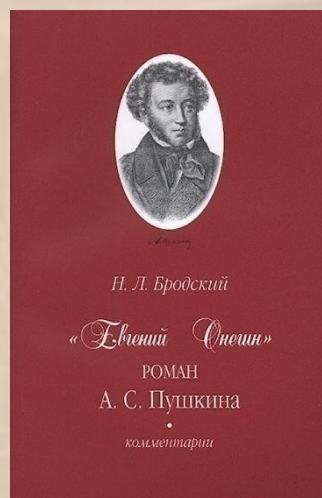


Наталья Григорьевна Долинина.
«Прочитаем «Онегина» вместе» -
Ленинград, Детская литература, 1985.



Владимир Ильич Порудоминский.
«Половина моей жизни» - Москва,
Детская литература, 1987.

Николай
Леонтьевич
Бродский
«Евгений
Онегин». Роман
А.С.Пушкина -
Москва,
Просвещение,
1964.



Валентин Непомнящий. «Евгений
Онегин» как «проблемный роман» -
Москва, 2000 .

*Художники-портретисты
начала XIX века*



*В. Боровиковский
1757 -1825*



*В. Тропинин
1776 -1857*



*О. Кипренский
1782 -1836*

Главы из учебника

Евгений



*Онегин первой главы похож на портрет Уварова, выполненный О.А.Кипренским. У Пушкина читаем:
«Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет...»*

Кипренский в портрете Уварова также прекрасно передал законченность туалета своего героя. Оба художника запечатлели блестящего светского юношу, а для светского общества характерна была забота о наряде, о внешнем виде, к этому часто сводилась цель жизни.

В четвертой главе сравним нашего героя с портретом Ф.П. Крашенинникова, которого изобразил известный художник 19 века В.А. Тропинин.

На портрете молодой человек с ясным, открытым лицом. Костюм его по-домашнему свободен: на нем и шелковый платок, повязанный кушаком, и русская рубаша. Герой картины изображен в распахнутом халате.

В таком виде можно представить Онегина читающим или по-дружески спорящим с Ленским.

*Меж ими все рождало споры
И к размышлению влекло...*

Такой Онегин, разумеется, не мог уже походить на портрет Уварова.



Ленский



Ленского мы видим только с одной внешней деталью: «кудри черные до плеч». Слишком обща, маловыразительна его характеристика – хорош собою, красавец. Все другие подробности описания направляют внимание на его психологическую обрисовку: вечно вдохновенный взор, всегда восторженная речь, дух пылкий, сладкое мученье, чистая любовь, задумчивый мечтатель...

Художник О.А.Кипренский из тех, кто не просто переносит черты внешности на холст, но и показывает внутренний мир человека, поэтому мы обратились к эталону романтизированного изображения «Портрету В.А.Жуковского» (1816).

Ольга

Проще всего найти у художников Ольгу. Пушкин показал в этом образе обыкновенную барышню: она молода, свежа и поэтому кажется хорошенькой, она добродушна, но легкомысленна; такую можно было встретить почти в любой усадьбе. Больше всего их у Боровиковского. Одним из удачайших, на наш взгляд, кажется портрет Арсеньевой.

У Арсеньевой чудесные блестящие глаза, золотистые локоны, румяные щечки и лукавый вздернутый носик, на ней игривый костюм.

Вспоминая строки романа, о ней можно сказать:

*Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;*



Татьяна

В живописи образ, близкий к Татьяне, создал Кипренский в портрете-картине «Мечтательница». Поэт, как и художник, поставил перед собой цель создать образ девушки, привлекающей не внешней, а внутренней красотой. Приводя стихи, которыми Пушкин характеризует свою героиню и которые можно отнести к «Мечтательнице», по выражению глаз, по рисунку губ, повороту головы на картине можно понять характер героини.



Сравнивая Татьяну с «Мечтательницей», мы ориентируемся только на первые главы романа. Представить себе «Мечтательницу» в виде блестящей светской дамы так же невозможно, как представить себе в этой роли деревенскую Таню.

В восьмой главе перед Онегиным – новая Татьяна: блестящая княгиня, «законодательница зал». Пушкин любит Татьяну, и, пожалуй, нигде это так не чувствуется, как в 8 главе. Именно такой описывает он ее, какой, вероятно, хотел бы видеть свою жену

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива...

Созданный задолго до женитьбы образ Татьяны воплотил пушкинскую мечту о настоящей любви. Всё это даёт нам возможность увидеть черты Татьяны в портрете жены Пушкина Н. Н. Гончаровой, созданном А. П. Брюлловым



Поразмыслим над прочитанным.

❖ Читая главу учебника, вы, вероятно, обратили внимание на то, что в ней помещен материал только о трех художниках начала 19 века: О.А.Кипренском, В.А.Тропинине, В.Л.Боровиковском. Но в главе упоминается еще один портрет, созданный А.П.Брюлловым. Кто такой А.П.Брюллов? Найдите информацию о нем и заполните оставленную для нее страницу.

❖ Сопоставления литературных образов с произведениями портретной живописи не всегда бесспорны и не исключают возможности других аналогий. Познакомьтесь с портретом Ф.А.Голицына работы Кипренского и портретом В.С.Пуятиной художника Венецианова.

Каких героев романа «Евгений Онегин» они напоминают? Сравните работы живописцев с образами, созданными Пушкиным. К каким выводам о типических характерах эпохи начала 19 века вы пришли?

Развиваем свою речь.

Творческое задание.

❖ В главе образ Ленского сравнивается с портретом молодого Жуковского, написанным О.А. Кипренским. Этот же художник создал портрет другого поэта К.Н. Батюшкова, без которого, по словам В.Г. Белинского, «Мы не имели бы Пушкина». И хотя, по мнению того же Белинского, «направление поэзии Батюшкова совсем противоположно поэзии Жуковского», предметность его стихов всегда окрашивается в романтические, мечтательные тона.

❖ Читая роман «Евгений Онегин», многие читатели в образе элегического поэта Ленского находят и личные черты молодого Пушкина. Рассмотрите гравюру Е. Гейтмана «Пушкин - юноша».

❖ Самостоятельно поработайте над репродукциями с картин, сравните литературный образ Ленского с наиболее удачным, на ваш взгляд, портретом и попробуйте написать новую страничку прочитанной вами главы учебника.



Итоги исследования.

1. Сочетание работы над литературными образами и знакомство с портретной живописью помогло раскрыть (каждый по-своему) вопрос о типическом.
2. Литература рисует человеческий характер в развитии – живопись запечатлевает лишь один момент жизни героя портрета.
3. Работа над темой помогла ответить на вопрос: почему, например, портрет Ольги можно найти у Боровиковского, а портрет Татьяны у Кипренского, и сделать вывод о зависимости изображения от мировоззрения автора картины.
4. А.С.Пушкин о внешности любимых героев говорит очень мало, значит, и в Онегине, и в Татьяне, и в Ленском важно другое: их духовный облик, мечты, мысли, чувства.
5. Написание глав учебника будущего позволило изложить материал исследования в необычной форме (в виде глав учебника), проиллюстрировать его, придумать задания, рассчитанные на творческий подход к их выполнению.