

А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» и онегинская строфа как гениальное изобретение автора

Открытый урок в 9 классе

Учитель высшей категории С. Э. Мисник

ГОО СО школа № 323 Санкт-Петербурга



«...пишу не
роман, а
роман в
стихах-
дьявольская
разница»

*А. С. Пушкин
П. Вяземскому
4 ноября 1823 года*

Цели и задачи урока:

- Закрепить понятия «строфа», «рифма», «характер рифмовки», «жанр произведения»
- Способствовать формированию теоретического мышления учащихся
- Развивать как ассоциативное мышление, так и способность мыслить по аналогии
- Развивать словарный запас учащихся
- Узнавать онегинскую строфу среди других стихотворных примеров по напеву, ритмической организации, рифмовке.
- Понимать значение поэтического открытия Пушкина



Проблемные вопросы

- *Почему роман, написанный одинаковыми строфами, не кажется монотонным, а читается живо, с интересом?*
- *В чём специфика онегинской строфы?*
- *В чём гениальность поэтического изобретения Пушкина?*

Что такое строфа?

строфа — это группа стихов, объединённая каким-либо формальным признаком, повторяющимся периодически.

Каковы особенности строения онегинской строфы?

Онегинская строфа, созданная Пушкиным для своего романа в стихах, — одна из самых длинных в русской поэтической практике: 14 стихов с рифмовкой АбАб+ВВгг+ДееД+жж. Таким образом, здесь следуют друг за другом четверостишия всех трёх возможных рифмовок — перекрёстной, парной и охватной, а затем заключительное двустишие (М. Л. Гаспаров «Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях»)

Каким размером написан роман «Евгений Онегин»?

4-ёхстопным ямбом — метром, лучше всего передающим особенности разговорного синтаксиса

Как развивается тема в отдельно взятой строфе романа «Евгений Онегин»

«Каждая строфа Онегина — это почти самостоятельное стихотворение. Поэтому так редко переносы стихов из строфы в строфу. ...Первое четверостишие строфы представляет собой законченную формулировку темы строфы. Затем эта тема вольно развивается и варьируется на протяжении 8 стихов. И это развитие темы замыкается как бы заключением афористического характера в последнем двустии строфы. Таким образом, по одним четверостишиям можно в общем следить за развитием сюжета романа.»

Б. Томашевский

Итак:

Тема – развитие темы – поворот
темы – разрешение темы.

Докажите это на примере выученных строф из романа «Евгений
Онегин».

Задача: узнать онегинскую строфу среди других
стихотворных отрывков из произведений Пушкина по
напеву, ритмической организации, рифмовке,
содержанию.

*В последних числах сентября
(Презренной прозой говоря)
В деревне скучно: грязь, ненастье,
Осенний ветер, мелкий снег
Да вой волков. Но то-то счастье
Охотнику! Не зная нег,
В отъезде поле он гарцует,
Везде находит свой ночлег,
Бранится, мокнет и пирует
Опустошительный набег.*

Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин»

1. а В последних числах сентября
2. а (Презренной прозой говоря)
3. Б В деревне скучно: грязь, ненастье,
4. в Осенний ветер, мелкий снег
5. Б Да вой волков. Но то-то счастье
6. в Охотнику! Не зная нег,
7. Г В отъезде поле он гарцует,
8. д Везде находит свой ночлег,
9. Г Бранится, мокнет и пирует
10. д Опустошительный набег.

Аа+БвБв+ГдГд

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом;
Но в замке шёпот и смятение.
В одной из башен, под окном,
В глубоком, тяжком размышленьи,
Окован, Кочубей сидит
И мрачно на небо глядит.

Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»

- | | | |
|-----|---|---------------------------------|
| 1. | а | Тиха украинская ночь. |
| 2. | Б | Прозрачно небо. Звёзды блещут. |
| 3. | а | Своей дремоты превозмочь |
| 4. | Б | Не хочет воздух. Чуть трепещут |
| 5. | в | Сребристых тополей листы. |
| 6. | в | Луна спокойно с высоты |
| 7. | Г | Над Белой Церковью сияет |
| 8. | в | И пышных гетманов сады |
| 9. | Г | И старый замок озаряет. |
| 10. | д | И тихо, тихо всё кругом; |
| 11. | Е | Но в замке шёпот и смятенье. |
| 12. | д | В одной из башен, под окном, |
| 13. | Е | В глубоком, тяжком размышленье, |
| 14. | ж | Окован, Кочубей сидит |
| 15. | ж | И мрачно на небо глядит. |

аБаБ+ввГвГ+дЕдЕ+жж

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита
И был глубокой эконоом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.
Отец понять его не мог
И земли отдавал в залог.

Отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

А	Высокой страсти не имея
б	Для звуков жизни не щадить,
А	Не мог он ямба от хорея,
б	Как мы ни бились, отличить.
В	Бранил Гомера, Феокрита;
В	Зато читал Адама Смита
г	И был глубокой эконоом,
г	То есть умел судить о том,
Д	Как государство богатеет,
е	И чем живет, и почему
е	Не нужно золота ему,
Д	Когда простой продукт имеет.
ж	Отец понять его не мог
ж	И земли отдавал в залог.

АБАб+ВВгг+ДееД+жж

Высказывания литературоведов

«Для своего произведения Пушкин создал специальную строфу. Она была нужна ему, по-видимому, для того, чтобы подчеркнуть характер нового для стихотворного произведения жанра, а именно романа, отделить с помощью строфы в сознании читателей роман от поэм, с которыми он уже выступил перед ними ранее.

...поэту нужна была стихотворная форма, которая давала бы возможность совместить изложение сюжета, характеристику героев и их душевных движений со свободными лирическими высказываниями автора».

Э. А. Красновский

«Онегинская строфа кажется поразительно простой и как бы созданной без всякого затруднения и усилия; она словно сама собой слагается, звучит и льётся...до такой степени естественно, легко и свободно располагаются в нужный строфический рисунок её летучие и беглые строки».

Л. Гроссман

«Строфа «Онегина» обладает исключительной цельностью и замкнутостью. При значительном объёме строфы эта автономность приводит к тематической обособленности строфы. Строфа «Онегина» — это не только синтаксическая, но и сюжетно-тематическая единица, ступень в повествовании, миниатюрная глава рассказа. Каждая строфа Онегина — это почти самостоятельное стихотворение».

Б. В. Томашевский

«Всё это индивидуализирует онегинскую строфу, придавая ей специфический стиль вольного повествования с ярко выраженным личным вмешательством рассказчика. Образ рассказчика, обычно окрашивающего свою речь в иронический тон, отражается на всём повествовании. Автор и его герои сталкиваются непрерывно».

Б. Томашевский

«...постоянное читательское чувство того, что богатство...варьирует интонацию, подсказываемую ритмической структурой, создаёт субъективное впечатление раскованности, свободы интонации, побеждающей условность поэтической речи. В результате усложнения структуры возникает иллюзия её уничтожения – победы нестиховой речи над стихом».

Ю. Лотман

Выводы

- Поэту нужна была стихотворная форма, которая давала бы возможность совместить изложение сюжета, характеристику героев и их душевных движений со свободными лирическими высказываниями автора.
- Автор избегает монотонности за счёт трёх разнообразных способов рифмовки.
- В результате усложнения структуры возникает иллюзия её уничтожения – победы нестиховой речи над стихом (Ю. Лотман)
- «Строфа «Онегина» — это не только синтаксическая, но и сюжетно-тематическая единица, ступень в повествовании, миниатюрная глава рассказа» (Б. В. Томашевский).
- В строфе, как в капле океана, отразилось содержание и особенности романа в стихах в целом.

Задача на усложнение: прослушайте отрывки из произведений последователей Пушкина и определите, онегинской ли строфой они написаны

XXIX

Родов, обычаев боярских
Теперь и следу не ищи,
И только на пирах гусарских
Гремят, как прежде трубачи.
О, скоро ль мне придётся снова
Сидеть среди кружка родного
С бокалом влаги золотой
При звуках песни полковой!
И скоро ль ментиков червонных
Приветный блеск увижу я,
В тот серый час, когда заря
На строй гусаров полусонных
И на бивак их у леска
Бросает луч исподтишка!

Отрывок из поэмы «Тамбовская казначейша» М. Ю. Лермонтов

1. А Родов, обычаев боярских
2. б Теперь и следу не ищи,
3. А И только на пирах гусарских
4. б Гремят, как прежде трубачи.
5. В О, скоро ль мне придётся снова
6. В Сидеть среди кружка родного
7. г С бокалом влаги золотой
8. г При звуках песни полковой!
9. Д И скоро ль ментиков червонных
10. е Приветный блеск увижу я,
11. е В тот серый час, когда заря
12. Д На строй гусаров полусонных
13. ж И на бивак их у леска
14. ж Бросает луч исподтишка!

АБАб+ВВгг+ДееД+жж

Я называл её сестрою,
С ней игры детства я делил;
Но год за годом уходил
Обыкновенной чередою.
Исчезло детство. Притекли
Дни непонятного волненья,
И друг на друга возвели
Мы взоры, полные томленья.
Обманчив разговор очей.
И, руку Олиньки моей
Сжимая робкою рукою,
«Скажи, — шептал я иногда, —
Скажи, любим ли я тобою?»
И слышал сладостное да.

Отрывок из поэмы Е. Боратынского «Бал», 1825-1828

1. А Я называл её сестрою,
2. б С ней игры детства я делил;
3. б Но год за годом уходил
4. А Обыкновенной чередою.
5. в Исчезло детство. Притекли
6. Г Дни непонятного волненья,
7. в И друг на друга возвели
8. Г Мы взоры, полные томленья.
9. д Обманчив разговор очей.
10. д И, руку Олиньки моей
11. Е Сжимая робкою рукою,
12. ж «Скажи, — шептал я иногда, —
13. Е Скажи, любим ли я тобою?»
14. ж И слышал сладостное да.

АббА+вГвГ+дд+ЕжЕж

Я в жизни верую в значение
Молитв, сокрытых тишиной,
И в то, что мысль — прикосновенье
Скорбящих душ к душе родной...
Вот почему я так упорно
Из тесноты на мир просторный,
Где только пядь межи — мой дом,
Гляжу в раздумии немом...
И оттого в томленье духа,
Благословляя каждый час,
Что есть, что вспыхнет, что погас,
Безмолвный жрец, я только глухо
Молюсь святыне Бытия,
Где мысль — кадильница моя...

Безмолвие

Ю. Балтрушайтис, 1918 год

1. А Я в жизни верую в значение
2. б Молитв, сокрытых тишиной,
3. А И в то, что мысль — прикосновение
4. б Скорбящих душ к душе родной...
5. В Вот почему я так упорно
6. В Из тесноты на мир просторный,
7. г Где только пядь межи — мой дом,
8. г Гляжу в раздумии немом...
9. Д И оттого в томленье духа,
10. е Благословляя каждый час,
11. е Что есть, что вспыхнет, что погас,
12. Д Безмолвный жрец, я только глухо
13. ж Молюсь святыне Бытия,
14. ж Где мысль — кадьница моя...

АБАб+ВВгг+ДееД+жж

Я по утрам, вскочив с постели,
летел на лекцию. Свистели
концы плаща — и наконец
стихало всё в холодноватом
амфитеатре, и анатом
всходил на кафедру — мудрец
с пустыми детскими глазами;
и разноцветными мелками
узор японский он чертил
переплетающихся жил
или коробку черепную;
чертил, — и шуточку нет-нет
да и отпустит озорную, —
и все мы топали в ответ.

В. Набоков, 1927 год

1. А Я по утрам, вскочив с постели,
2. А летел на лекцию. Свистели
3. б концы плаща — и наконец
4. В стихало всё в холодноватом
5. В амфитеатре, и анатом
6. б всходил на кафедру — мудрец
7. Г с пустыми детскими глазами;
8. Г и разноцветными мелками
9. д узор японский он чертил
10. д переплетающихся жил
11. Е или коробку черепную;
12. ж чертил, — и шуточку нет-нет
13. Е да и отпустит озорную, —
14. ж и все мы топали в ответ.

Вместо **АА+бВВб+ГГдд+ЕжЕж**
звучит как **ААб+ВВб+ГГдд** (ЕжЕж
кажутся избыточным довеском)

Вывод

Онегинская строфа - это поэтическое открытие Пушкина, не повторённое никем в рамках крупного произведения. «Евгений Онегин» — единственный в XIX веке роман в стихах. Всё остальное, написанное онегинской строфой, воспринимается как стилизация.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Правильная литературная речь
- Знание фактического материала и полнота ответа
- Интонационная выразительность при декламации стихов
- Умение мыслить и делать обобщающие выводы
- Манера держаться при ответе