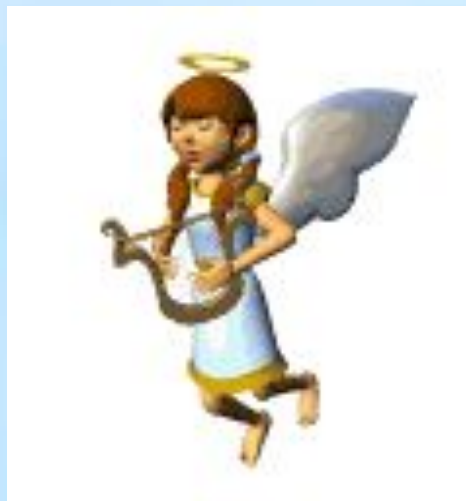


Это непростое стихотворение

Написание стихотворений - это не только творчество и самовыражение. Каждый автор знает, что это еще и тяжелая работа, в которой есть множество своих тонкостей и нюансов. Талант очень много значит для поэта, но без знания основных правил стихосложения, специфических литературных приемов, создание стихотворного произведения





Поэтические приёмы

Искусство написания стихотворных текстов совершенствуется. Особое внимание автор при написании стихотворения должен уделять использованию изобразительных средств, которые способствовали бы наиболее яркой передаче образов или характеров героев и их действий, предметов, явлений и событий. К таким средствам относятся тропы и фигуры.

Тропы

Дословно слово «троп» означает «оборот» в переводе с греческого языка. Троп представляет собой выражение либо слово, употребленное автором в переносном, иносказательном смысле. Благодаря употреблению троп автор дает описываемому предмету или процессу яркую характеристику, которая вызывает у читателя определенные ассоциации и, как следствие, более острую эмоциональную реакцию.



Виды тропов

Эпитет

Ирония

Сравнения

Аллегория

Метафора

Метонимия

Синекдоха

Олицетворение

Литота

Градация

Гипербола



Фигуры речи

Риторические
фигуры

Умолчание

Инверсия

Аллитерация

Ассонанс

Анафора

Эпифора

Эллипсис



Рифма

Рифма — последовательное употребление слогов, имеющих сходное звучание, в конце строк стихотворения.

Этот термин имеет греческое происхождение. В поэзии разных народов к употреблению рифмы предъявлялись различные требования.

Мужская рифма



Женская рифма

Гипердактилическая рифма

Дактилическая рифма

Точные и неточные рифмы

Строфы

Слово «строфа» дословно переводится с греческого как «оборот» или «кружение». Строфа — это не что иное, как сочетание строк в стихотворении, где закончены циклы рифм, размера и ритма. Строки в строфе объединены не только по смыслу, но и по своей структуре, которая повторяется на протяжении всего стиха.

Онегинская строфа

Четверостишие

Октава

Терцины

Лимерики

Одическая строфа

Сонеты

Балладная строфа

Размеры, метры, стопы



- Метр стиха В поэзии стихотворения имеют определенный повторяющийся ритм. Сочетание ударных и безударных слогов в современном стихосложении и называется метром.
- Стопа Поэзию от прозы отличает упорядоченное, ритмичное звучание, которое достигается путем многократного повтора выбранной последовательности ударных и безударных слогов. Один цикл такого повтора называется стопой. Часть стопы, на которую приходится ударение, называется *тесисом*, слабые, безударные слоги в стопе принято обозначать как *арсисы*.
- Стихотворный размер Стихотворный размер — определенный порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги в современных стихотворениях

Сочинять стихи - непростое дело.
Не живут они рифмою одною.
Все законы их выполняй умело,
Но всего важней - сочиняй душою.

Если есть душа, стих живой и страстный.
Он понятен всем, он поет и дышит!
У него есть цвет... Цвет бывает разный.
И характер есть, белой ниткой вышит...

Его строки жгут, словно острым перцем!
Иль, вздохнув, кончаются многоточьем...
Лишь когда стихи мы читаем сердцем,
Видим то, что писано между строчек.

Александр Юфик

