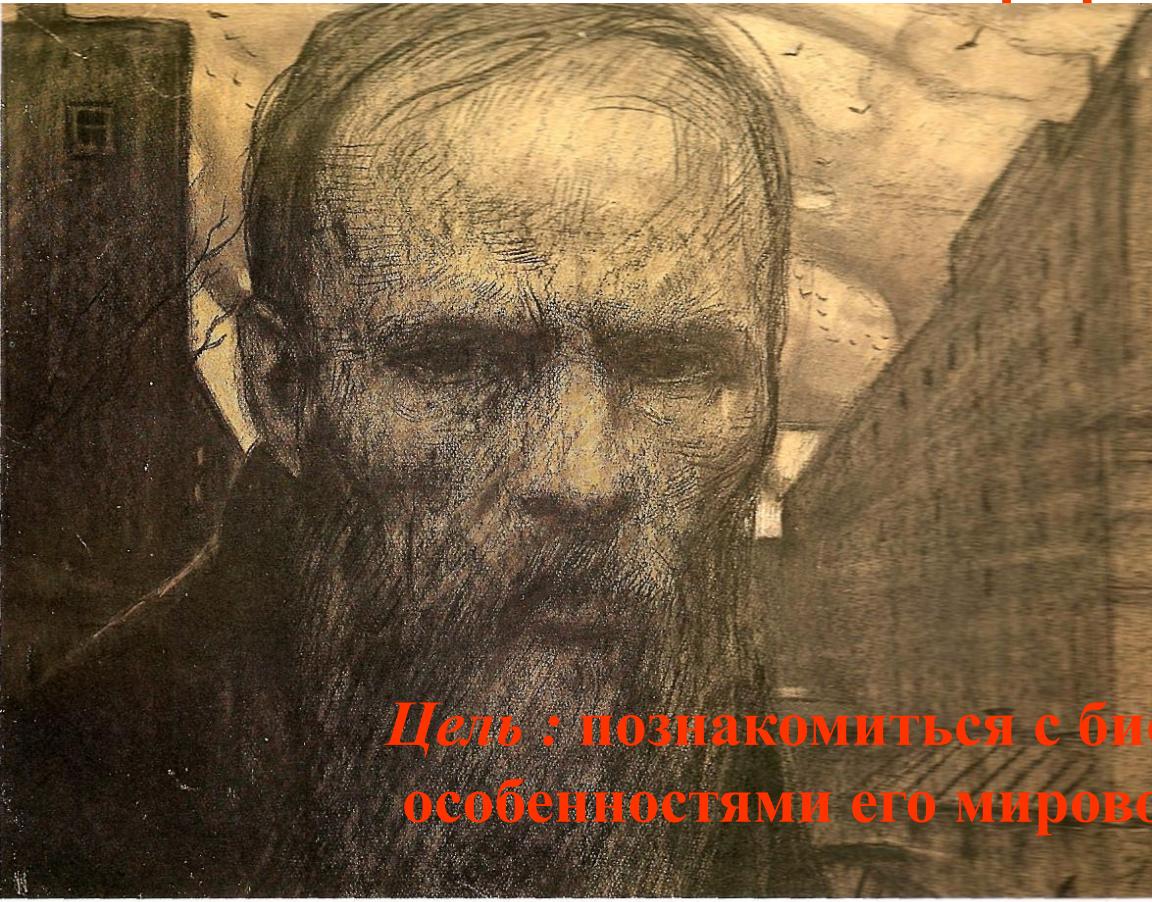


# Тема: Ф.М. Достоевский

## Этапы биографии и творчества

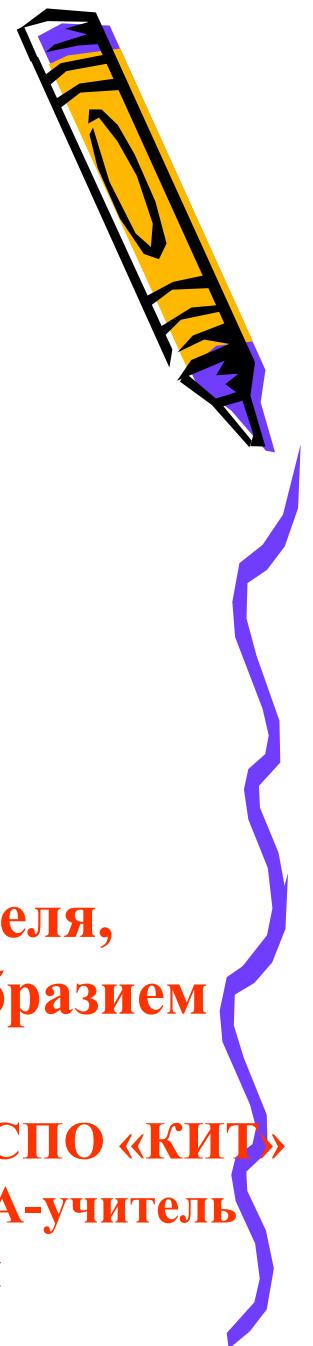


**Цель : познакомиться с биографией писателя,  
особенностями его мировоззрения, своеобразием  
творчества.**

**(1821-1881).**

**Кемеровская обл. г. Новокузнецк ФГОУ СПО «КИТ»  
ШАБАЛИНА ОКСАНА ВИКТОРОВНА-учитель  
русского языка и литературы**

*Федор Михайлович*



*Толстой и Достоевский - два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы и оба встали как равные в великие ряды людей чьи имена, - Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.*  
*(М. Горький)*



## **ПЛАН УРОКА**

- 1. Творческие искания Достоевского (биография писателя).**
- 2. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью.**





Словарная работа:

**КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ-**  
*преобладание критического  
отношения к изображаемой  
реальности*





M

. 1823 г.

**Мариинская больница для бедных,  
левый флигель. Здесь родился Ф. М. Достоевский**

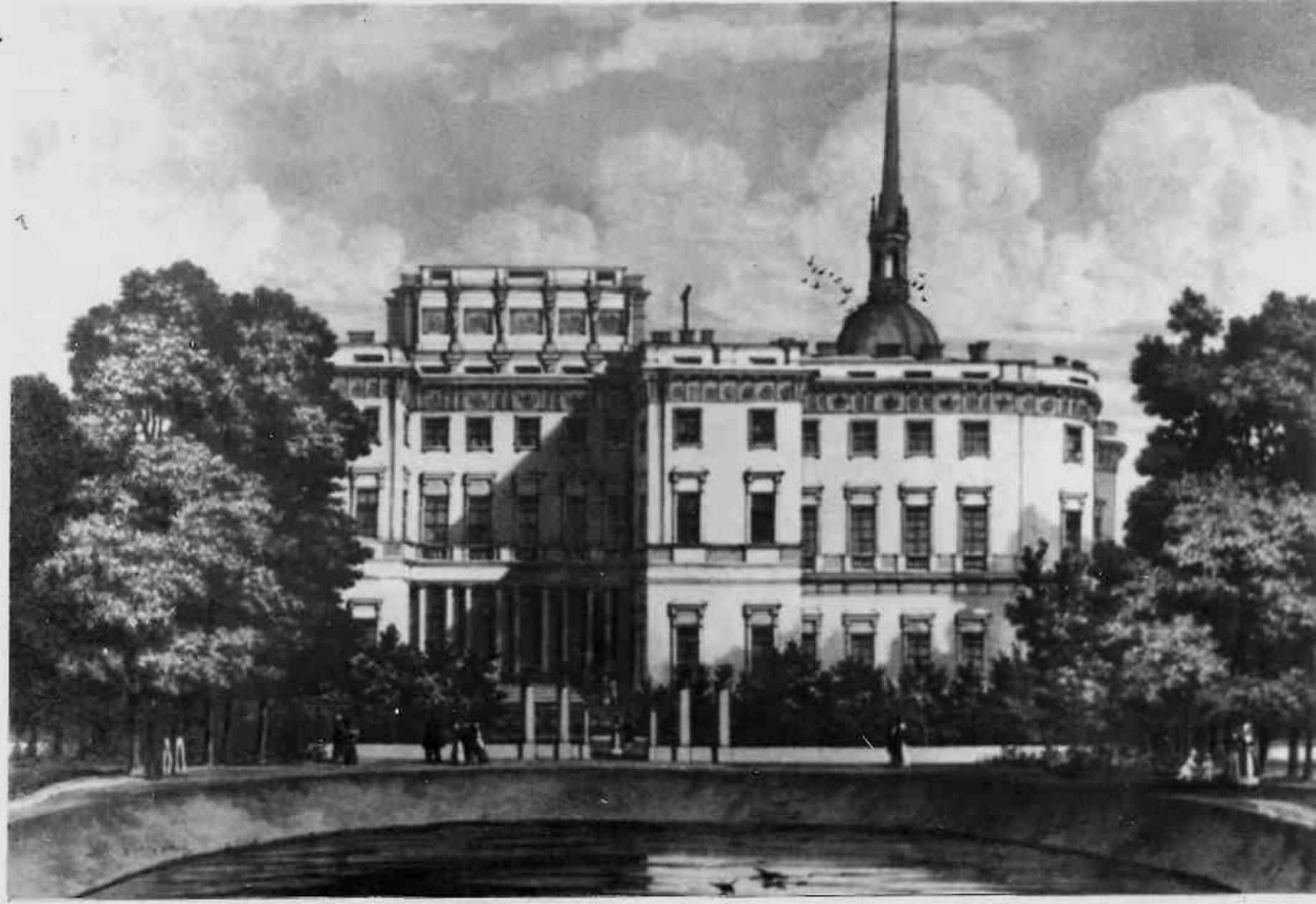
A black and white portrait of Anna Radcliffe, an 18th-century English author. She is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared dress and a wide-brimmed, lace-trimmed hat. Her hair is styled in an updo. The background is plain and light.

# Словарная работа:

## «ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РОМАНА»

Готический роман показывает  
извечное борение противостоящих  
начал — добра и зла

АННА  
РАДКЛИФ



Петербург. Инженерный замок. Здесь помещалось Военно-инженерное училище,  
воспитанником которого Достоевский состоял с 1838 по 1843 г.

Литография. Середина XIX в.

# *В 40-е гг. Достоевская повесть Достоевской русской литературы*



## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

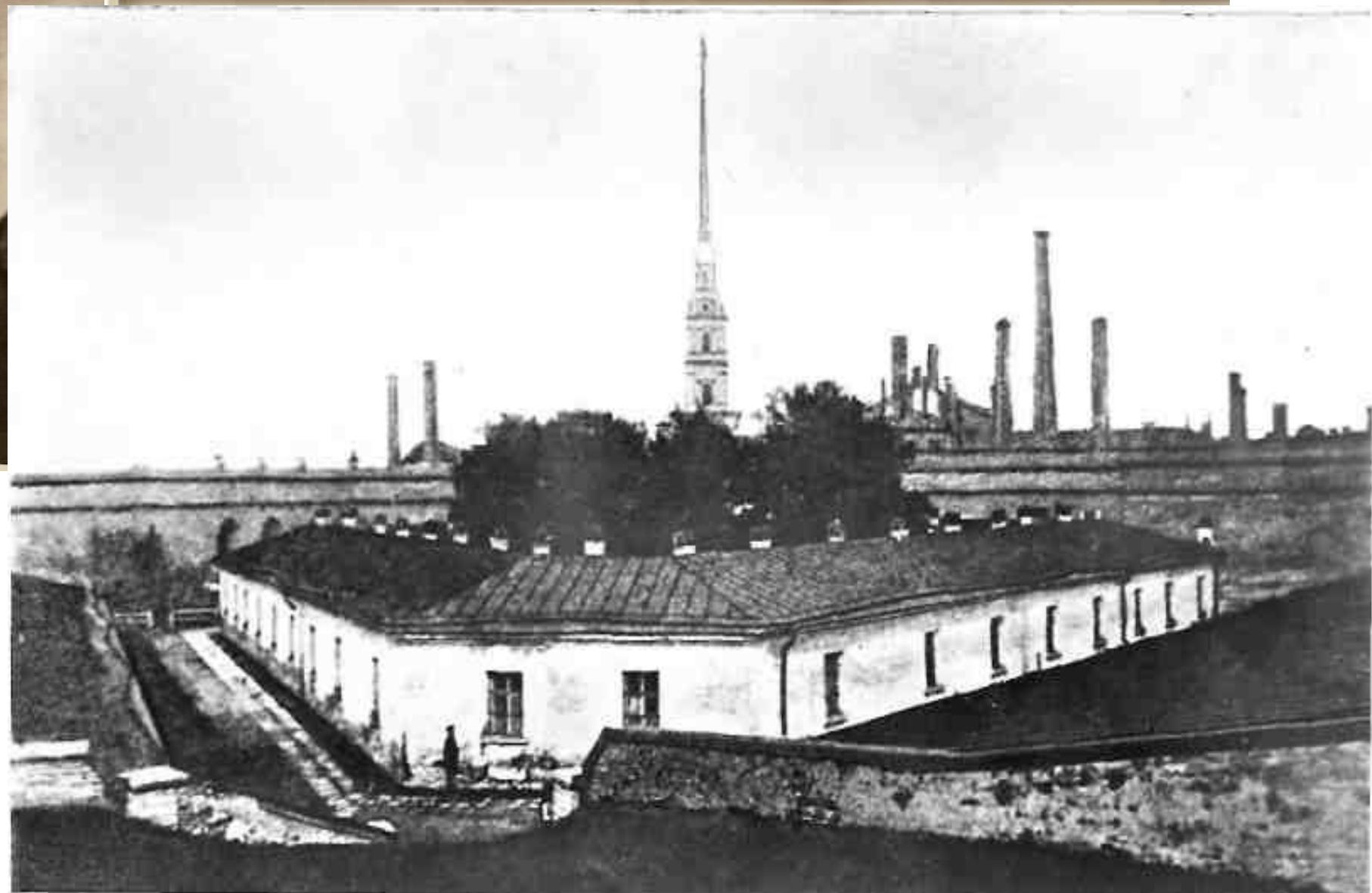
### **ЗАБИТЫЕ ЛЮДИ.**

(Сочинение О. И. Достоевского. Для толка. Москва, 1861 г.  
Униженные и оскорбленные, романъ въ 4-хъ частяхъ.  
О. И. Достоевский. «Прек», 1861 г., № I—VII.)

«Однѣ о забытыхъ иновѣщахъ! Мало еще было громады именъ «Генрихъ Нарцисъ», чьи вѣчно блѣдали имена «Спиритъ-монахъ» и «святой критикъ»! И вѣнь приведи же наизусть толику безобразныхъ мыслей — превратить вѣю художественной критики въ поганѣшіе поэзіи и русскому обществу... Весь этотъ бы теоріи не сгорѣли сочтіи чрезвычайно паки для искусства вопросъ о существѣ и степени заслугъ памяти иль познанія Михаила Абрамовича нашей литературы, вопросъ тѣмъ болѣе интересный, что о немъ въ зданіи литературы было высказывано самое разнобоярское мнѣніе. Възможное «блѣднѣе Достоевскаго» было вскрытое критиками, но — рѣчи о его литературной картинѣ, присланной Гоголемъ Бѣлорусскому архиву — чисто «Абрамовскій» и многими обличіями Гоголя, какъ Бѣлорусскому Пушкину, — но что самъ не менеъ оно — самъ по себѣ, тоже не изображаетъ Гоголя, въ зданіи симпатий и проклятий. Оно, напротивъ, приближалъ Бѣлорусскій, альбо въ попыткахъ еще не-литературныхъ идей. Мало того. — Школьный прогностъ въ своемъ образѣ — глядѣть въ будущее! — привлекаютъ на рѣчь

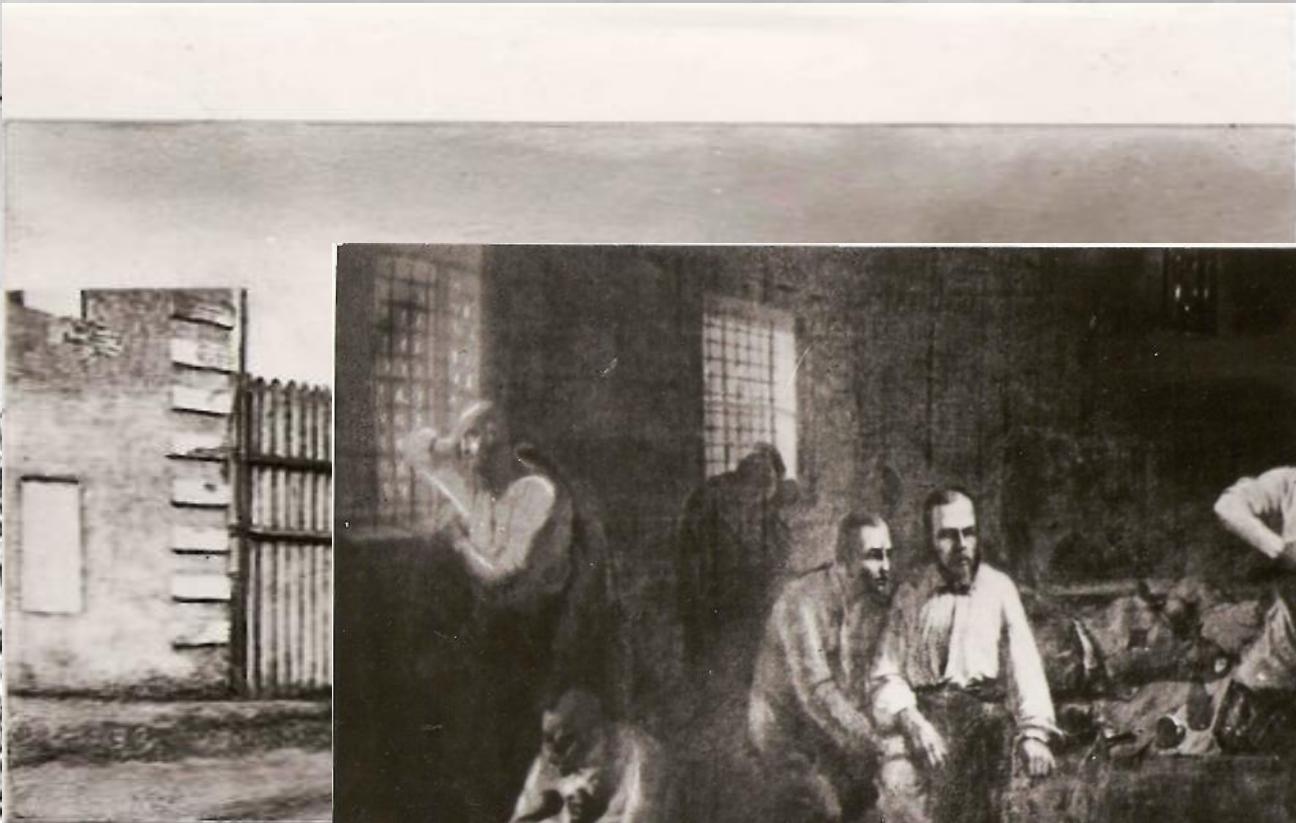
**Статья Н. А. Добролюбова  
„Забитые люди“, страница первая  
„Современник“, 1861 г., кн. 9**

1845 – 1848 ГОДЫ КРУЖОК БУТАШЕВИЧА  
-ПЕТРАШЕВСКОГО



Омская крепость, где в 1850—54 годах Достоевский отбывал срок каторжных работ.

Общий вид и тын острога



Достоевский на каторге  
Картина К. Померанцева. 1862 г.

ЗАПИСКИ ИЗЪ 1

948771

三

„Записки из 1

*Первая публикация*

## ЗАДАНИЯ В ОБОРУДОВАНИИ

ЖЕ ВЪ ЗАВѢСОКЪ НЕТЪ ВЪЛАГУСЪ ДИСЛЪТІГ.

P O M A H E

Journal of Health Politics, Policy and Law

四庫全書·醫學編·本草綱目

FIGURE 1

Прожигательна, злодайна старого народа, погибель, то что  
изучалось претерпевшими прошлостью. Весь этот день я жил  
вогороду и искал себе квартиру. Старая была очень стара, а  
вчера уже начинать гуашь хватала. Еле съелася на  
зарыбить, и легонько до засыпи. Но вчера день я потратил  
хоть найти паркетную. Во первых, чтобы квартиру об-  
брести, не от машины, а во вторых, чтобы она имела  
изюминки большую, различную кисть для живописи.  
Я знал, что из старых квартир такие и миражи-  
тива. И вот, когда обдумывала свою будущую квартиру, я еле  
засыпал только засыпал в квартире по телефону. Каждый час  
приводил меня обдумываться миражами и мечтами, как они у-  
жас напоминают, что же такое здесь может быть, право, это  
было не от снасти. Отчего-то?

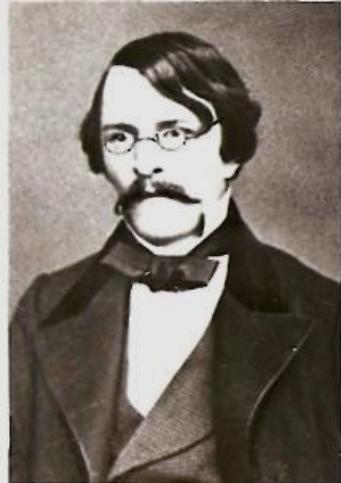
1459

иа. Направленательный  
ъ именъ. Впрочемъ я  
и не зналъ наизусть что  
же значатъ, хотя меди-  
цина и супербратья до края  
занимали. (Я дослуж-  
ился, но я супербратья.)

Вотъ вы этого пытѣр-  
зованія. И разумѣется  
но въ насъ въ этомъ  
знаю, что и досторожнѣ  
и у нихъ не лѣчусь; и  
единственное только себѣ  
если я не лѣчусь, таин-

жета выразиться. Тогда он не изъясняет, но делает  
изображение та «общества»  
«общества». И жесткая концеп-  
ция или характеристика претен-  
дентов или доказывающего по-  
иска «Индийца», это лишь реко-  
мендация высказать та критика,  
какой край. Ни сакрумисты  
ни о исторических событиях,  
ни просто чистые или бы-

Ostergaard et al. / Bone Loss



М. М. Достоевский



А. А. Григорьев



Н. Н. Страхов

# ВРЕМЯ

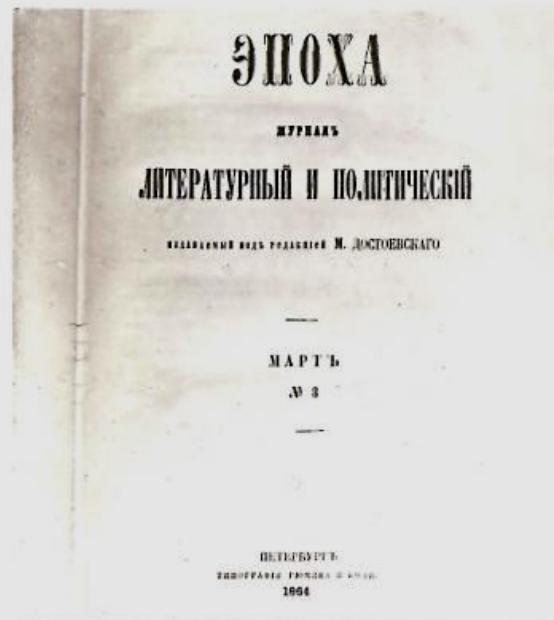
ЖУРНАЛ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ М. ДОСТОЕВСКОГО

ТОМЪ I

ПЕТЕРБУРГЪ  
ВЪ ТИПОГРАФИИ ОДУАРДА ПРИЦА  
1861



# ВРЕМЯ

ЖУРНАЛ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ИЗДАВАЕМЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦИЕЙ М. ДОСТОЕВСКОГО

ТОМЪ I

ПЕТЕРБУРГЪ  
ВЪ ТИПОГРАФИИ ОДУАРДА ПРИЦА  
1861

И  
ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И  
НАКАЗАНИЕ

РОМАНЪ

ОД

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТИХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

ОД

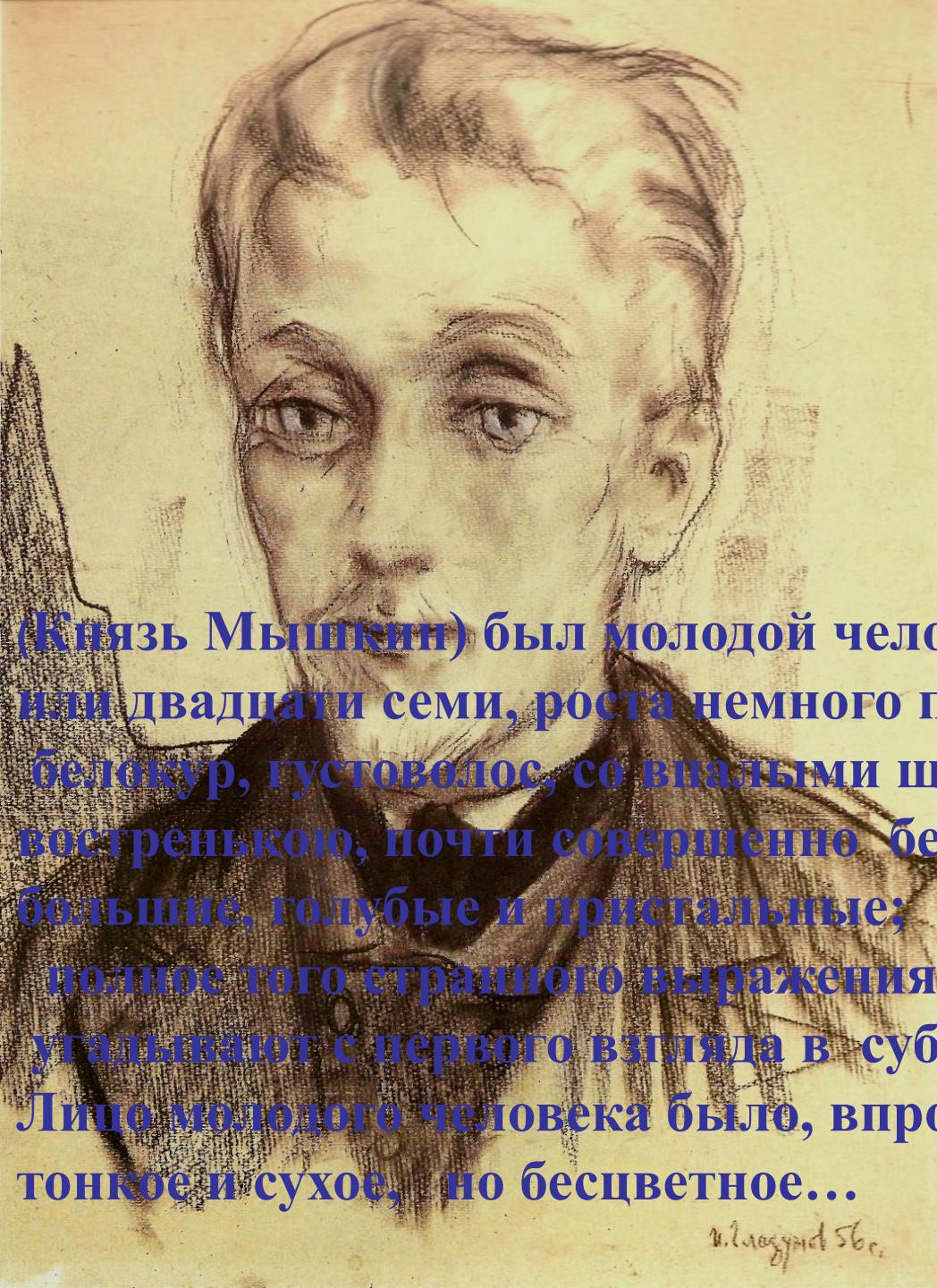
ИЗДАНІЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

ПЕТЕРБУРГЪ

Издание А. Базунова, Э. Праца и И. Вейденштрауха

1867.



(Князь Мышкин) был молодой человек... лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с леноночкою, востренъкою, почти совершенно белою бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь. Лицо молодого человека было, впрочем, приятное, тонкое и сухое, но бесцветное...

И.Лебедев 56.

1872 год

Б Т С Ы

Задача №16. Найдите значение  
себя, если  $\sin \alpha = \frac{1}{2}$   
и  $\cos \alpha = -\frac{\sqrt{3}}{2}$ .

Сказак  
Что таин  
Домовину  
Вильну

Тутъ за горѣ лежа  
и она просила Его  
въ помощь. Она пла-  
чала чрезѣтка, помѣши-  
сь кругицами въ оде-  
ждѣ изучинившися, по-  
чи и по деревянамъ. И  
зчадившися, и приподня-  
вшись, которой вымыла  
своихъ, одѣтаго въ  
одинъ. Видѣвшися же  
бѣскровнѣйшіе.

Environ Biol Fish (2007) 80:3–10

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

FLARA HEE

Във въведението на  
издадената биография  
на Борисов

4.

Прочтутъ къ отпечатку подаваніи  
багій прописніхъ въ камп'єтъ,  
шемсь городъ, я принуждены, по в-

*Neobartsia compacta* Steyermark.

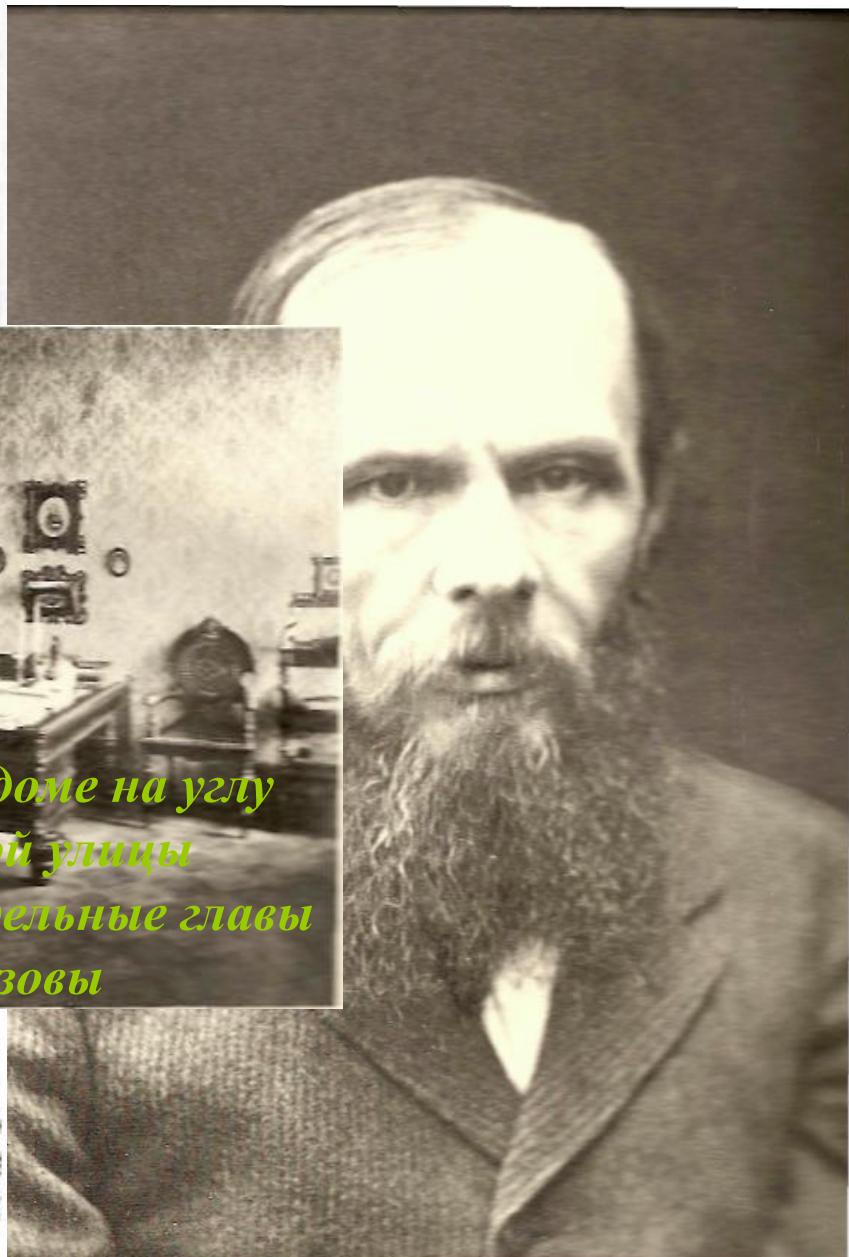
# Черновые наброски романа «Бесы»

# БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

РОМАНЪ

1880 год

Истинно, истинно говорю вамъ: если пшеничное зерно, ладши въ землю, не



*Кабинет Ф. М. Достоевского, в доме на углу  
Кузнецкого переулка и Ямской улицы  
в Петербурге. Здесь написаны отдельные главы  
романа „Братья Карамазовы“*

Начина  
Карамазо  
хотя я и  
однако са  
посему и  
чѣмъ же  
выбрали  
и чѣмъ в  
время на

Послѣдний вопросъ самымъ ровесомъ, отвѣтить: „Можетъ-быть увидите сами изъ романа“. Ну а коль прочтутъ романъ и не увидятъ, не согласится съ примищательностью моего Алексея Федоровича? Говорю такъ потому что съ прискорбиемъ это предвижу. Для меня оно примищательно, но решительно сомнѣваюсь условью ли это доказать читателю. Дѣло въ томъ, что это показалъ и дѣятель,



1 февраля -  
погребение  
Достоевского на  
Тихвинском  
кладбище  
Александро-