

ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН (*ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN*)



- Дата рождения: 24 января 1776 год
- Место рождения: Кёнигсберг
- Дата смерти: 25 июня 1822 (46 лет)
- Место смерти: Берлин
- Род деятельности: Писатель, композитор, художник
- Направление: Романтизм
- Жанр: Новелла
- Язык произведений: Немецкий

БИОГРАФИЯ

Гофман родился в семье прусского королевского адвоката Кристофа Людвига Гофмана (1736—1797), однако когда мальчику было три года, его родители разошлись, и он воспитывался в доме бабушки по материнской линии под влиянием своего дяди-юриста. Гофман рано продемонстрировал способности к музыке и рисованию. Но, не без влияния дяди, Гофман выбрал себе стезю юриспруденции, из которой всю свою последующую жизнь пытался вырваться и зарабатывать искусствами.



В 1800 году Гофман прекрасно окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете и связал свою жизнь с государственной службой. В этом же году он покинул Кёнигсберг и до 1807 года работал в разных чинах, в свободное время занимаясь музыкой и рисованием. Впоследствии попытки его зарабатывать на жизнь искусством приводили к бедности и бедствиям, лишь после 1813 года дела его пошли лучше после получения небольшого наследства. Место капельмейстера в Дрездене ненадолго удовлетворило его профессиональные амбиции; после 1815 он потерял это место и принуждён был снова поступить на ненавистную службу, уже в Берлине. Однако новое место давало и заработок, и оставляло много времени для творчества.

Чувствуя отвращение к мещанским «чайным» обществам, Гофман проводил большую часть вечеров, а иногда и часть ночи, в винном погребе. Расстроив себе вином и бессонницей нервы, Гофман приходил домой и садился писать; ужасы, создаваемые его воображением, иногда приводили в страх его самого. А в узаконенный час Гофман уже сидел на службе и усердно работал.

Своё мировоззрение Гофман проводит в длинном ряде бесподобных в своём роде фантастических повестей и сказок. В них он искусно смешивает чудесное всех веков и народов с личным вымыслом, то мрачно-болезненным, то грациозно-весёлым и насмешливым.

В свою пору немецкая критика была не очень высокого мнения о Гофмане; там предпочитали романтизм глубокомысленный и серьёзный, без примеси сарказма и сатиры. Гораздо популярнее Гофман был в других странах Европы и в Северной Америке; в России Белинский назвал его «одним из величайших немецких поэтов, живописцем внутреннего мира», а Достоевский перечитал всего Гофмана по-русски и на языке оригинала.

В 46 лет от роду Гофман был окончательно истощён своим образом жизни; но и на смертном одре он сохранил силу воображения и остроумие. Умер в Берлине, похоронен на Иерусалимском кладбище Берлина в районе Кройцберг.

Жизни Гофмана и его произведениям посвящена опера Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» и поэма М. Бажана «Ночь Гофмана».

ТЕАТР В БАМБЕРГЕ, ГЛАВНЫЙ ВХОД



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Гофман в своем имени Эрнест Теодор Вильгельм изменил последнюю часть на Амадей в честь любимого композитора Моцарта.

- Гофман является одним из писателей, повлиявших на творчество Э. А. По, Г. Ф. Лавкрафта а также М. М. Шемякина.

**АВТОПОРТРЕТ ГОФМАНА С ДРУГОМ
ГИППЕЛЕМ
В ОБРАЗЕ КАСТОРА И ПОЛИДЕВКА**

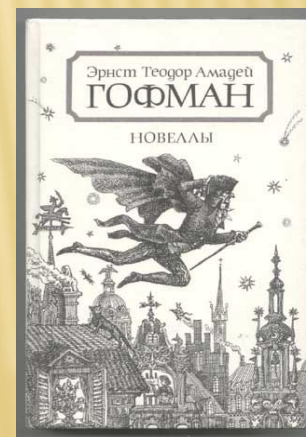
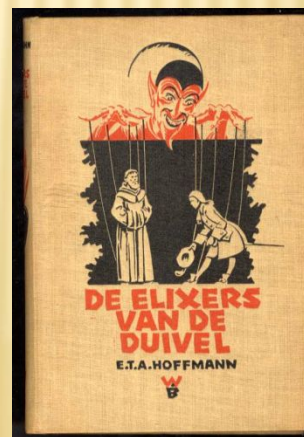
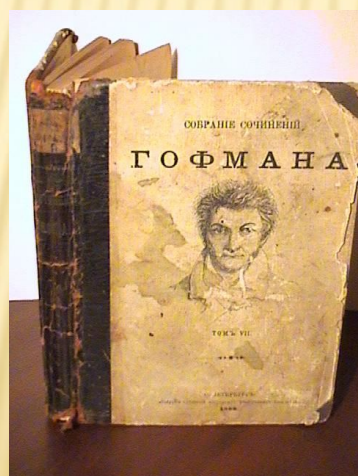


ПРОИЗВЕДЕНИЯ

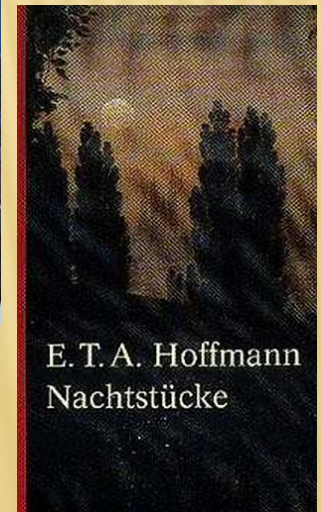
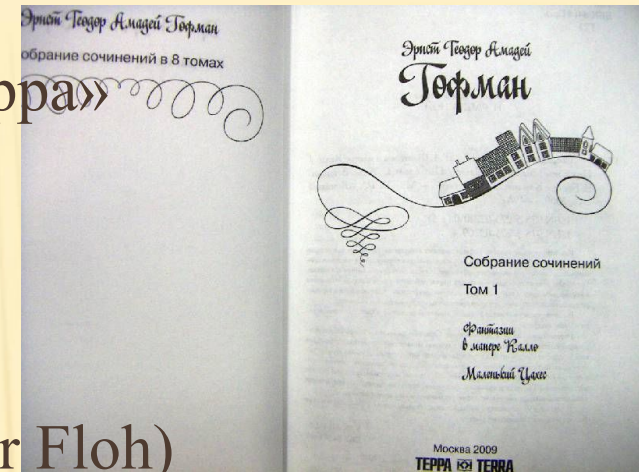
- Сборник «Фантазии в манере Калло»
(нем. Fantasiestücke in Callot's Manier)
- «Принцесса Бландина» (1814)
(нем. Prinzessin Blandina)
- Роман «Эликсиры сатаны» (нем. Die Elixiere des Teufels)
- Сказка «Щелкунчик и мышинный король»
(нем. Nußknacker und Mausekönig)



- Сборник «Ночные этюды» (нем. Nachtstücke)
- Новелла «Необыкновенные страдания директора театра» (нем. Seltsame Leiden eines Theater-Direktors)
- Повесть «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (нем. Klein Zaches, genannt Zinnober)
- «Счастье игрока» (нем. Spielerglück)
- Сборник «Серапионовы братья» (нем. Die Serapionsbrüder)
- «Принцесса Брамбилла» (1820) (нем. Prinzessin Brambilla)

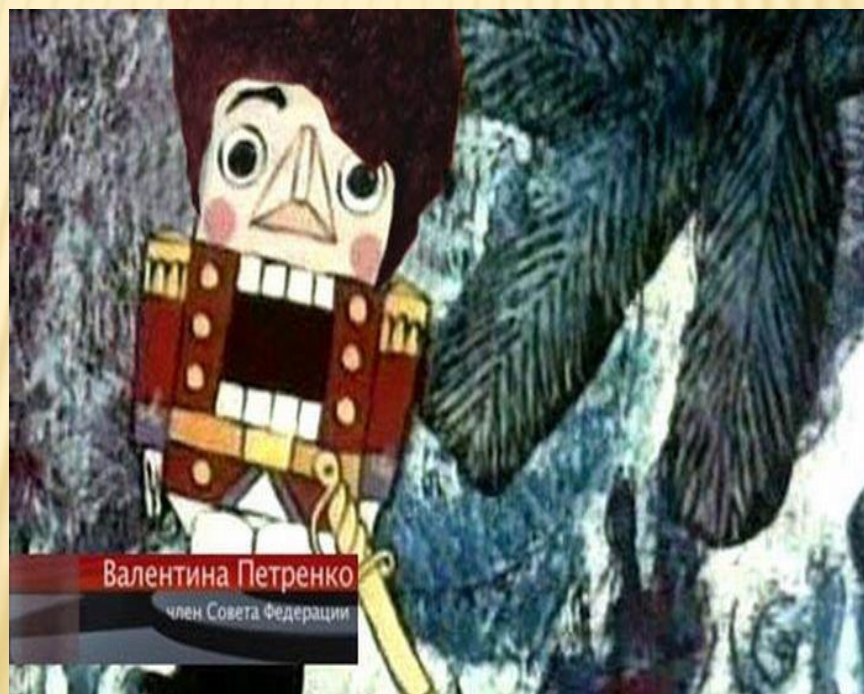


- Роман «Житейские воззрения кота Мурра» (нем. Lebensansichten des Katers Murr)
- «Ошибки» (нем. Die Irrungen)
- «Тайны» (нем. Die Geheimnisse)
- «Двойники» (нем. Die Doppelgänger)
- Роман «Повелитель блох» (нем. Meister Floh)
- Новелла «Угловое окно» (нем. Des Vetters Eckfenster)
- «Зловещий гость» (нем. Der unheimliche Gast)
- Опера «Ундина» (1816).



БАЛЕТЫ

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»
(первая постановка в 1892 году).



ЭКРАНИЗАЦИИ

- Щелкунчик (мультфильм, 1973)
- Орех Кракатук, 1977 — фильм Леонида Квинихидзе
- Щелкунчик и мышиный король (мультфильм), 1999 год
- Щелкунчик (мультфильм, 2004)
- «Гофманиада»
- Щелкунчик и Крысиный Король(фильм), 2010 год
- Наша Маша и волшебный орех(мультфильм), 2009год.

«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

«Щелкунчик и Мышиный Король» — одна из знаменитых волшебных историй, написанных Гофманом.



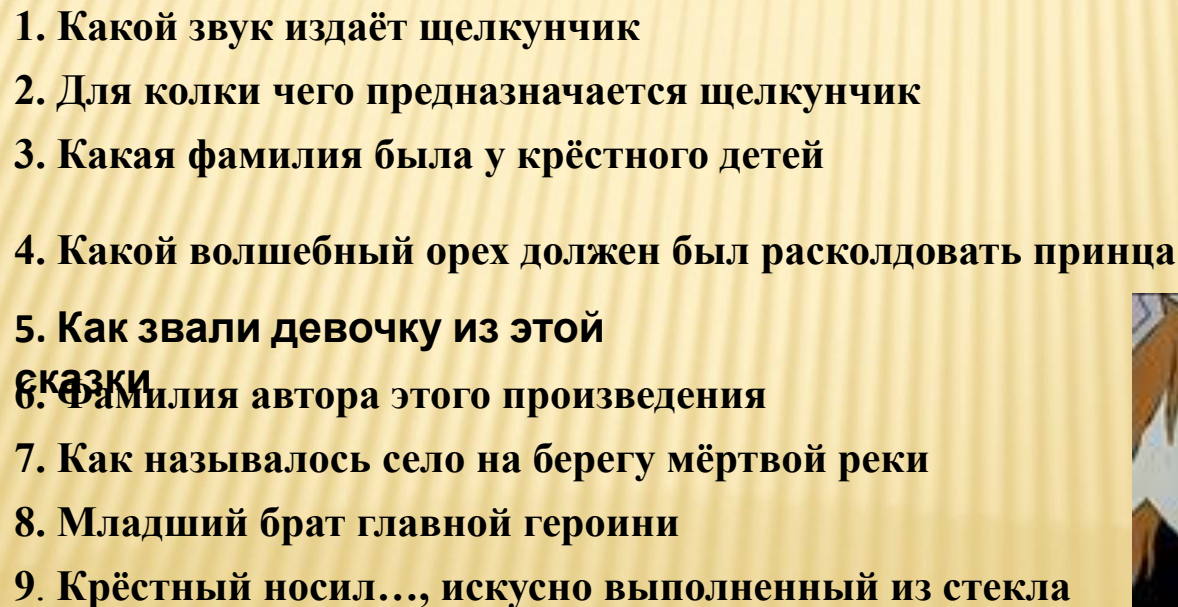
«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

Сюжет сказки родился у него в общении с детьми его друга Хитцига. Он всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его восхитительных подарков, сказок, игрушек, которые он делал своими руками. Подобно умельцу-крестному Дроссельмейеру, Гофман смастерил для своих маленьких друзей искусный макет замка. Имена детей он запечатлел в «Щелкунчике». Мари Штальбаум — нежная девочка с отважным и любящим сердцем, сумевшая вернуть Щелкунчику его настоящий облик, — тезка дочери Хитцига, прожившей недолго. Зато ее брат Фриц, доблестный командир игрушечных солдатиков в сказке, вырос, стал архитектором, а затем даже занял пост президента Берлинской академии художеств...

Но это лишь одно из превращений и чудес, на которые так богата жизнь и которые видел и чувствовал во всем великий романтик Эрнст Теодор Амадей Гофман.

ВИКТОРИНА

- Сколько лет прожил Эрнст Гофман?
- Кем работал отец Гофмана?
- В каком году была первая постановка балета «Щелкунчик»?
- На кого повлияло творчество Гофмана?
- В честь кого Гофман изменил часть имени Вильгельм на Амадей?
- Назовите географические места, связанные с жизнью Гофмана.
- В каком жанре писал Гофман?



ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ЭРНСТЕ ГОФМАНЕ

«...мало ли штук делал он в жизнь свою; чем он не был: и юристом, и декоратором, и журналис-том, и стенным живописцем. Отчего же не быть ему русским литератором?» — писал в 1836 г. В.П. Боткин.

РИСУНОК ГОФМАНА.



СТАТУЯ, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ГОФМАНА С ЕГО
КОТОМ МУРРОМ, УСТАНОВЛЕННАЯ В ГОРОДЕ
БАМБЕРГЕ



ЮЛИЯ МАРК — УЧЕНИЦА ГОФМАНА,
В КОТОРУЮ ОН ВЛЮБИЛСЯ, КОГДА ЕМУ БЫЛО 33
ГОДА,

А ЕЙ ВСЕГО 13 ЛЕТ



НА МОГИЛЕ ГОФМАНА НАПИСАНО:
'ОН БЫЛ ОДИНАКОВО ХОРОШ КАК ЮРИСТ, КАК
ЛИТЕРАТОР, КАК МУЗЫКАНТ, КАК ЖИВОПИСЕЦ".



Презентацию подготовили:

ученики 7 а класса

Мамай Анна

Яценко Семён

учитель русского и литературы

Шмайлова Елена Александровна

библиотекарь

Сотник Людмила Валентиновна