

Элективный курс



***Основы стилистики и
культуры речи***

Задачи курса

- 1) расширить и углубить основные понятия о языковых стилях (грамматической стилистике, функциональной стилистике, стилистике текста, практической стилистике);**
- 2) содействовать развитию языкового чутья и оценочного отношения к своей и чужой речи;**
- 3) формировать навыки незатрудненного владения языком в рамках научного и публицистического стилей;**
- 4) способствовать повышению речевой культуры учеников;**
- 5) воспитывать любовь к языку, эстетическое отношение к нему, чувство личной ответственности за свое речевое поведение**

Тема урока: «Публицистический стиль. Культура речи». (По статье Д. С. Лихачева из книги «Письма о добром и прекрасном»).

Образовательные цели урока: расширить и углубить представление о публицистическом стиле, его особенностях; учить строить высказывания в публицистическом стиле на основе произведений художественной литературы; совершенствовать навыки культуры речи.

План урока

- 1. Речевая разминка.**
- 2. Формулирование темы и целей урока.**
- 3. Практическая работа с текстом.**
- 4. Подведение итогов. Выводы.
Домашнее задание.**

I. Речевая разминка

- * Прочитаем сначала про себя, затем выразительно вслух, выбрав правильную интонацию, следующие тексты.

1...Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите ее в сердце свое и не ленитесь, но усердно трудитесь. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев...

(Из «Поучения Владимира Мономаха»)

2 Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Ибо важно не только, *что* сказано, но и *как* сказано. И в этом смысле слово звучащее богаче воспроизведенного на бумаге. Интонация открывает глубины смысла, делает речь более убедительной, многозначной.

(И. Андронников. Из статьи)

3 День железнодорожника запомнился рузаевцам необычным для наших мест зрелищем: в полдень над полем стадиона появились разноцветные купола парашютов. А вечером темное небо Рузаевки расцветилось разноцветными огнями праздничного фейерверка. Так любимый город салютовал своим славным труженикам.

(Из «Рузаевской газеты»)

- * Определим стиль данных отрывков, отметим особенности публицистического текста, назовем жанры публицистики.

СТИЛИ РЕЧИ

```
graph TD; A[СТИЛИ РЕЧИ] --> B[РАЗГОВОРНЫЙ]; A --> C[КНИЖНЫЙ]; C --> D[художественный]; C --> E[научный]; C --> F[официально-деловой]; C --> G[публицистический];
```

РАЗГОВОРНЫЙ

КНИЖНЫЙ

художественный

научный

официально-деловой

публицистический

Цель высказывания	Стилевые черты	Языковые средства	Сфера употребления
Сообщение информации, воздействие на слушателей или читателей	Эмоциональность, страстность. Призывность. Актуальность. Доходчивость	Лексические: - общественно-политическая лексика; - совмещение торжественной лексики и разговорных средств; - антонимы. Синтаксические: - побудительные и восклицательные предложения; - риторические вопросы; - повторы; - параллелизм; - однородные члены; - обращения; - использование литературных цитат, афоризмов, пословиц поговорок, фразеологизмов.	В устной речи: выступления на митингах, собраниях, съездах, в передачах по радио и телевидению; В письменной речи: статьи в газетах и журналах.

II. Формулирование темы урока, его целей

1. Краткая справка об авторе книги, об особенностях ее жанра.



«Письмо о добром и прекрасном» - это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками - один из главных его талантов .

Дмитрий Сергеевич Лихачев – выдающийся ученый, академик, публицист. Один из интеллигентнейших и образованнейших людей нашего времени. Его жизнь – долгая и нелегкая – вобрала в себя все изломы нашей истории. Получив хорошее образование в гимназии, в реальном училище, затем в университете, Дмитрий Сергеевич занимался изучением литературы Древней Руси. Он автор многочисленных переводов древнерусских текстов, научных трудов и исследований. В период сталинских репрессий был арестован, провел несколько лет в лагерях. Но не изменил себе. До последних дней своей жизни занимался проблемами культуры и образования. Он стремился донести свои взгляды, свой опыт до соотечественников.

2. Практическая работа с текстом.

«Космический Эрмитаж»

Когда-то, примерно десятка два лет назад, мне пришел в голову такой образ: Земля – наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве. Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришел самостоятельно десяткам публицистов. Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

Дом наш! Но ведь Земля – дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! Это беззащитно летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев (ах, если бы примерно сосчитать, сколько было на земле только одних всеми признанных гениев!). И не только произведений гениев! Сколько обычаев, милых традиций. Сколько всего накоплено, сохранено. Сколько возможностей. Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними сколько алмазов, которые еще ждут, что их огранят, сделают бриллиантами. Это нечто невообразимое по ценности.

И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! Это можно легко доказать математически. Нужно было сойтись миллионam условий, чтобы создать человеческую культуру.

И что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции, ссоры, мести личные и государственные («ответные акции»)!

Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!



Культуроведческий анализ текста

- * Определите тему текста. Отражена ли она в названии? В прямом или переносном значении используется слово Эрмитаж? Запишите предложение
Эрмитаж – это...
Традиции – это...
Культура – это...
(В случае затруднения обращаемся к справочникам и словарям).**
- * Почему Д.С.Лихачев создает такой образ - Земля-дом – музей – Эрмитаж? Как этот образ связан с идейным содержанием текста?**

Лексический уровень

- * С какой целью автор использует
 - оценочную лексику («крошечный дом», «летащий беззащитно», «милых традиций», «невероятная ценность»);
 - лексические повторы («дом», «земля», «миллиарды людей»);
 - синонимы(в том числе контекстуальные - («Земля», «дом» «музей», «собрание сотен музеев», «Эрмитаж»);
 - антонимы («крошечный дом», «большое пространство»);
 - слова стилистически окрашенные наряду с высокими книжными («колоссальное пространство», «тесное скопище произведений»)?

Синтаксический уровень

Охарактеризуйте особенности синтаксического строя текста. Что достигается благодаря использованию односоставных, восклицательных предложений, рядов однородных членов, частичного цитирования?

Изобразительно-выразительные средства

***Какие приемы усиления выразительности речи использует Д.С.Лихачев?**

***Что придают тексту разнообразные тропы и стилистические фигуры (метафора, эпитет, синонимы, антонимы, градация, парцелляция) ?**

3. Подведение итогов

Рассмотрев на примере данного текста стилевые языковые черты публицистического стиля, сделаем выводы, ответим на вопросы:

- * Что делает мысли писателя особенно убедительным, побуждает верить ему, заставляет задуматься о значимости культуры в нашей жизни?
- * Можете ли вы привести положительные примеры из своего жизненного опыта бережного отношения к обычаям, традициям, произведениям искусства?

III Выводы. Домашнее задание

Выполнить творческое домашнее задание: написать статью в школьную газету «Ступени» (в рубрику «Письма о добром и прекрасном»), соблюдая особенности публицистического стиля на одну из предложенных тем:

- ***«Искусство открывает нам большой мир»***
- ***«Наш язык - это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни»***

