

Итоговое сочинение по литературе (2014-2015 учебный год)

**Презентация подготовлена
В.А.Щепой, кандидатом педагогических наук,
Заслуженным учителем РФ,
доцентом кафедры преподавания языков и
литературы СИПКРО,
председателем региональной предметной комиссии
ЕГЭ по литературе**

Какой информацией по поводу предстоящего сочинения по литературе мы сегодня не владеем ?

Нет
формулировок
конкретных тем

Нет конкретного
списка
произведений

Нет критериев
оценивания
сочинения

- Темы будут известны перед экзаменом
- В настоящее время ориентируемся на предложенные направления
- Ориентируемся на кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения
- Адаптируем известные нам критерии оценивания сочинений ЕГЭ по литературе (профиль) в соответствии с целями итогового сочинения (базовый уровень)

Как соотносятся между собой цель сочинения и формулировка направлений тем?

цель сочинения – это проверка способности человека самостоятельно мыслить, аргументировать свои выводы с опорой на литературные произведения как русской, так и мировой литературы.

Создание сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой

Сочинение ЕГЭ по русскому языку и итоговое сочинение

Сочинение по недавно прочитанному тексту

Рассуждение – это
лишь часть
сочинения

Предполагается
обращение к
художественной
литературе,
публицистике, научной
литературе

Сочинение по текстам, прочитанным ранее

Рассуждение – это
основная часть работы
и её цель

Опора на тексты
русской и мировой
художественной
литературы

Сочинение ЕГЭ по литературе и ИТОВОГОЕ СОЧИНЕНИЕ

Темы сформулированы в виде проблемных вопросов

При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение выявлять авторскую позицию в указанном произведении и убедительно обосновывать свои тезисы (профильный уровень)

Выпускник должен продемонстрировать умение использовать теоретико-литературные понятия для анализа произведения

В направлениях представлены формулировки-понятия

При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение размышлять, аргументировать свои выводы, опираясь на литературные произведения (базовый уровень)

Выпускник должен продемонстрировать свою нравственную, этическую и интеллектуальную зрелость на материале литературных произведений

Логический анализ формулировки ТЕМЫ

Тема- суждение

- В формулировке прямо выражена идея рассуждения. Задача пишущего – подбор аргументов для обоснования и расположения материала («Образ купца Калашникова – романтическая концепция русского национального характера».)

Тема- вопрос

- Отвечая на вопрос темы, пишущий сам определяет идею рассуждения («Как раскрывает М.Ю.Лермонтов образ купца Калашникова?»)

Тема- понятие

- Самая трудная и интересная тема, так как в ней не содержится прямого указания на идею рассуждения («Образ купца Калашникова»)

Порядок работы над формулировкой темы сочинения-рассуждения

1 шаг

- Логический анализ формулировки темы (тема-понятие – тема-вопрос – тема-суждение)

2 шаг

- Преобразование темы-понятия в вопрос

3 шаг

- Формулировка ответа на вопрос в виде суждения, подбор аргументов для обоснования.

Определение содержания направления тем по творчеству М.Ю.Лермонтова

Своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова.

В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?

Особенности проблематики творчества М.Ю.Лермонтова.

Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?

«Недаром помнит вся Россия...»

Особенности художественной картины мира М.Ю.Лермонтова.

В чём заключается специфика художественной картины

Характерные черты лермонтовского героя.

Каковы особенности лермонтовского героя?

Формулировка возможных ответов на вопрос

В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?

(Своеобразие творчества Лермонтова заключается в особенностях раскрытия темы Родины, темы поэта и поэзии, темы любви, исторической темы...)

Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?

(Главная проблема – смысл существования человека)

«Недаром помнит вся Россия...»

В чём заключается специфика художественной картины мира М.Ю.Лермонтова?

(Сосуществование и сложное взаимодействие романтических и реалистических тенденций)

Каковы особенности лермонтовского героя?

(Лермонтов – создатель трагической концепции человека, обречённого жить в вечном и неустранимом конфликте с обществом, эпохой, мирозданием, в разладе с самим собой)

Рекомендуемый список произведений М.Ю. Лермонтова

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

«Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Рекомендации по направлению «Вопросы, заданные человечеству войной»

1 шаг

- Преобразование темы-понятия в тему-суждение.
- Формулировка возможных ответов на вопрос.

2 шаг

- Широкое понимание темы предполагает включение произведений большого временного охвата (древнерусская литература – современность).
- Узкое понимание темы предполагает ориентацию на произведения о Великой Отечественной войне.

3 шаг

- Необходима корректировка календарно-тематического планирования: перенос обзорной темы, связанной с произведениями военной тематики со второго полугодия на первое, ориентация на небольшие по объему произведения;
- проведение уроков внеклассного чтения по произведениям из списка внеклассного чтения за прошедшие годы обучения.

Возможный (минимальный) список произведений о Великой Отечественной войне

Адамович А., Гранин Д. «Блокадная книга».

Астафьев В. «Пастух и пастушка».

Бондарев Ю. «Батальоны просят огня».

«Горячий снег».

Быков В. «Сотников». «Альпийская баллада».

Некрасов В. «В окопах Сталинграда».

Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке».

Симонов К. Стихотворения о войне. «Живые и мертвые»

Кондратьев В. «Сашка»

Рекомендации по направлению «Человек и природа в отечественной и мировой литературе» (XIX век)

А.С.Пушкин впервые исследовал воздействие природы на становление характера человека.

М.Ю.Лермонтову как романтику близка мысль о противоречии природы и общества. Возвышенный романтический идеал поэта – единение между природой и человеком.

Ф.И.Тютчев. Мысль о том, что человек и природа – частицы космоса, мироздания, самым сложным и скрытым явлениям в человеческой жизни есть прямая аналогия в мире природы.

А.А.Фет – мастер пейзажного психологизма.

Природа у Л.Н.Толстого – символ подлинной, естественной жизни, она приобщает человека к мировой гармонии и даёт ему душевное успокоение.

Для И.С.Тургенева природа – наиболее высокая жизненная ценность.

У А.П.Чехова природа выполняет нравственно-оценочную функцию – она указывает человеку на подлинные ценности, среди которых немалое место занимает красота, которую разучились видеть.

Рекомендации по направлению «Человек и природа в отечественной и мировой литературе» (XX век)

Природа у **С.А.Есенина** глубоко национальна, понятия природа и Родина им почти не разделяются.

Творчество **М.М.Пришвина** («Кладовая солнца»), **К.Г.Паустовского** – задушевное отношение к природе, доскональное знание природной жизни, в теме природы оба писателя поднимали философские проблемы.

В.П.Астафьев («Царь-рыба»). Природа как носитель древней мудрости. Хищническое отношение к природе – духовное обеднение людей, отход от вековой правды.

В.В.Распутин («Прощание с Матёрой»). Уничтожение природы – это ступень нравственного падения человека и человечества.

Рекомендации по направлению «Чем люди живы?»

1 шаг

- Прочитать и обсудить с выпускниками рассказ Л.Н.Толстого «Чем люди живы?»

2 шаг

- Определить круг вопросов по следующим направлениям аксиологии:
 - Что есть истина? (Ценности познавательные)
 - Что есть добро? (Ценности нравственные)
 - Что есть красота? (Ценности эстетические)

3 шаг

- Определить круг произведений

ПРИМЕЧАНИЕ

Наиболее подробная информация по содержанию каждого направления, а также по написанию итогового сочинения по литературе 2014-2015 года будет обсуждаться на семинарах СИПКРО после публикации критериев оценивания.

Удачи, дорогие коллеги!

В.А.Щепа