



Джон Милтон «Потерянный Рай»

Выполнили: гр. ТМПА1-09-06

Зверева М., Наглаева Т.,
Осорова Д.

Джон МИЛЬТОН
ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Читает заслуженный артист России
FUNKY SOULS

Джон Мильтон

9.12.1608 – 8.11.1674



- Английский поэт, политический деятель, мыслитель.
- Родился в семье нотариуса, близкого пуританским кругам.
- В 1632 году окончил Кембриджский университет, получив степень магистра искусств.
- В период Английской буржуазной революции 17 века Мильтон - выдающийся публицист, сторонник индепендентов.
- Неоднократно высказывал тревогу по поводу положения дел в Англии, порицая нарушение прерогатив парламента, отсутствие религиозной свободы, расправу с демократическим движением. К этому времени относятся его переводы

- После реставрации Стюартов (1660) сочинения Мильтона "Иконоборец" и оба памфлета "Защита английского народа" были публично сожжены.
- Избежав тюрьмы и смерти, Милтон вёл уединённую жизнь. Его бедствия усугубила слепота. В этот период напряжённого творчества им созданы поэмы на библейском материале "Потерянный рай" (1667) и "Возвращенный рай" (1671), а также "История Британии" (1670).
- Окончанием творческого пути явилось созданием поэмы «Самсонборец» (1671), прославляющей борьбу народа против тирании. Умер в Лондоне в 1674 г.
- Литературная слава пришла к нему после смерти.



Потерянный рай

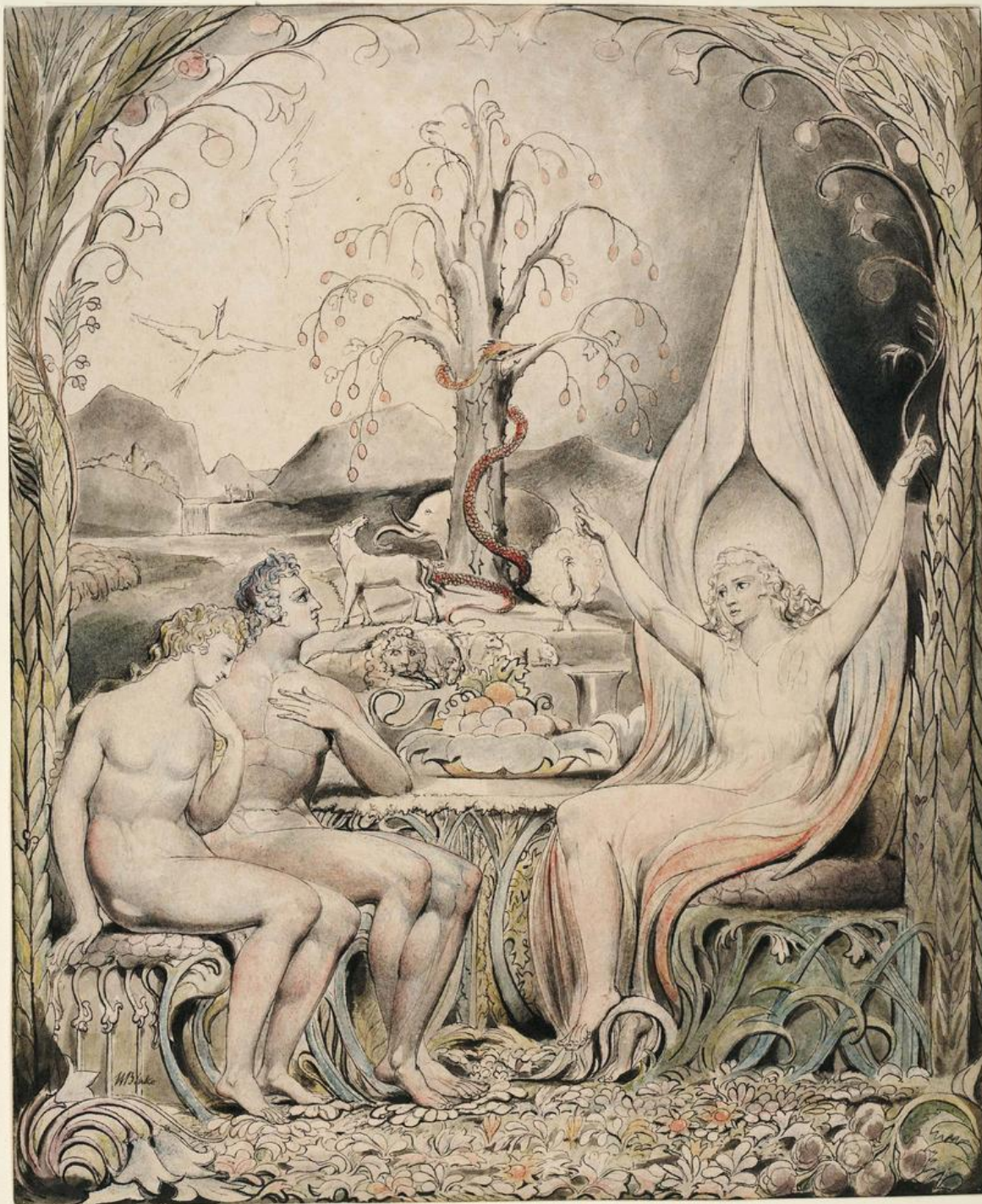
«Потерянный рай» — христианская эпопея о возмущении отпавших от Бога ангелов и о падении человека. В противоположность героическим эпопеям Гомера и средневековым эпопеям. Пуританин Мильтон избрал библейский сюжет и передавал его согласно словам Писания; кроме того, его действующие лица принадлежат большей частью к области сверхчеловеческой и не допускают реализма описаний.



Большое значение
«Потерянного Рая» — в
психологической картине
борьбы неба и ада. Кипучие
политические страсти
Мильтона помогли ему создать
грандиозный образ Сатаны,
которого жажда свободы
довела до зла. Первая песнь
«Потерянного Рая», где
побежденный враг Творца горд
своим падением и строит
пандемониум, посылая угрозы
небу, — самая вдохновенная во
всей поэме.

В книге содержится авторское
отступление о физической
слепоте, которая не мешает, но
даже способствует

- Поэма поражает читателя своим космизмом, грандиозной картиной мироздания, созданной воображением поэта. Сюжет взят из Ветхого Завета о грехопадении Прародителей - Адама и Евы.
- Поэт размышляет о причине непослушания первой чете людей, которые нарушили единственный запрет Творца всего сущего и были изгнаны из Эдема. Поэт называет виновника падения Адама и Евы: это Сатана, явившийся им в облике Змия.





Стремясь определить, с чего же началось грехопадение, автор обращается к моменту низвержения Сатаны и тому, как, придя в себя после многодневного беспамятства от удара, падшие ангелы проводят совет о том, как им действовать дальше.



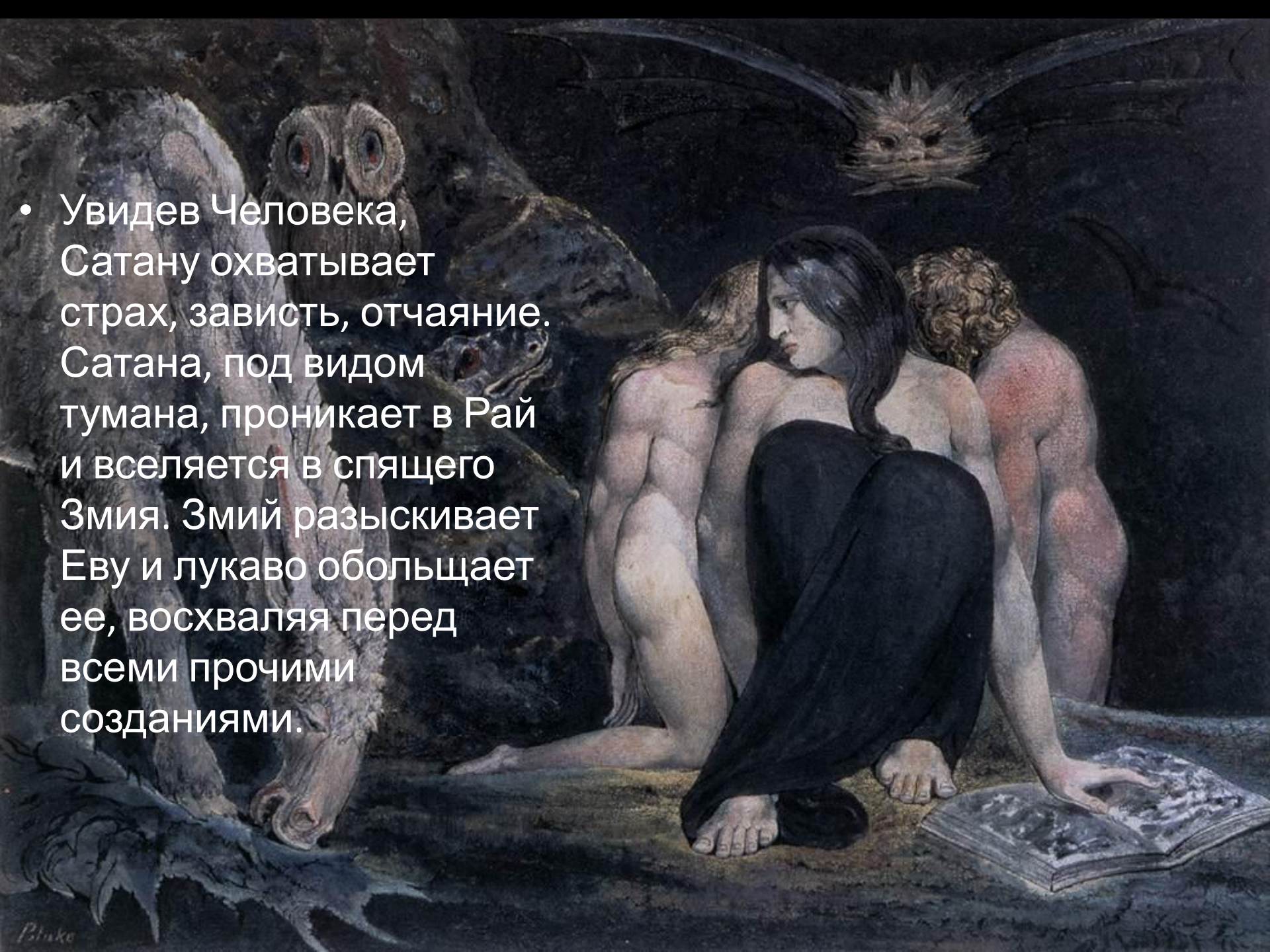
Сатана поражен видом Рая на Земле. Красота рождает в нем раскаяние. Но он упорствует в своем высокомерии и нежелании уступать. Второе сильнейшее впечатление на него оказывает вид первых людей. Он сознается себе в том, что готов их полюбить за совершенство, но считает, что его долг как предводителя падших ангелов довести до конца задуманное.



"- Ты слышал, Рафаил, - сказал
Господь, -
Какую смуту учинил в Раю
Из Ада ускользнувший Сатана,
Успешно бездну тьмы преодолев;
Как он супругов ночью возмущал,
Чтоб их и заодно весь род
людской
Стубить. Поговори, как с другом
друг,
Полдня с Адамом . . .
В беседе растолкуй,
Сколь он безмерно счастлив, и
внуши,
Что вправе счастьем он
располагать
По воле собственной, что эта
воля
Свободна, но переменчива, и пусть
Сие запомнит; преподай совет
Быть осторожным, чтоб на ложный
путь

В беспечности излишней не
вступить;
Ему открой грозящую опасность
Со стороны коварного Врага,
С Небес низверженного и теперь
Замыслившего и других склонить
К паденью, чтоб лишились и они
Блаженства. . .
Враг пустит в ход предательство
и ложь.
Открой Адаму все, дабы не мог
Оправдываться, если он падет
По воле собственной; что, мол,
врасплох
Застигнут был и что его никто
Не вразумил и не предостерег!"

- Увидев Человека, Сатану охватывает страх, зависть, отчаяние. Сатана, под видом тумана, проникает в Рай и вселяется в спящего Змия. Змий разыскивает Еву и лукаво обольщает ее, восхваляя перед всеми прочими созданиями.





- Подведя Еву к Древу Познания, Змий убеждает вкусить плод. Свобода воли, дарованная Богом Человеку, оборачивается грехопадением Евы. Адам из любви к Еве, понимая, что она погибла, решает погибнуть вместе с ней. Вкусив плод, они впустили Грех, а за ним и Смерть в новозданный мир. Греховное человечество подпадает под власть Сатаны, и только Семя Жены сотрет главу Змия. Само человечество обречено замаливать первородный грех молитвами и покаянием.



JOHN MILTON
PARADISE LOST

Edited by DAVID SCOTT KASTAN



Оборотясь, они в последний раз
На свой недавний, радостный
приют,

"На Рай взглянули: весь
восточный склон,
Объятый полыханием меча,
Струясь, клубился, а в проеме
Врат

Виднелись лики грозные, страша
Оружьем огненным. Они невольно
Всплакнули – не надолго. Целый
мир

Лежал пред ними, где жилье
избрать

Им предстояло. Промыслом Творца
Ведомые, шагая тяжело,
Как странники, они рука в руке,
Эдем пересекая, побрели
Пустынною дорогою своей.