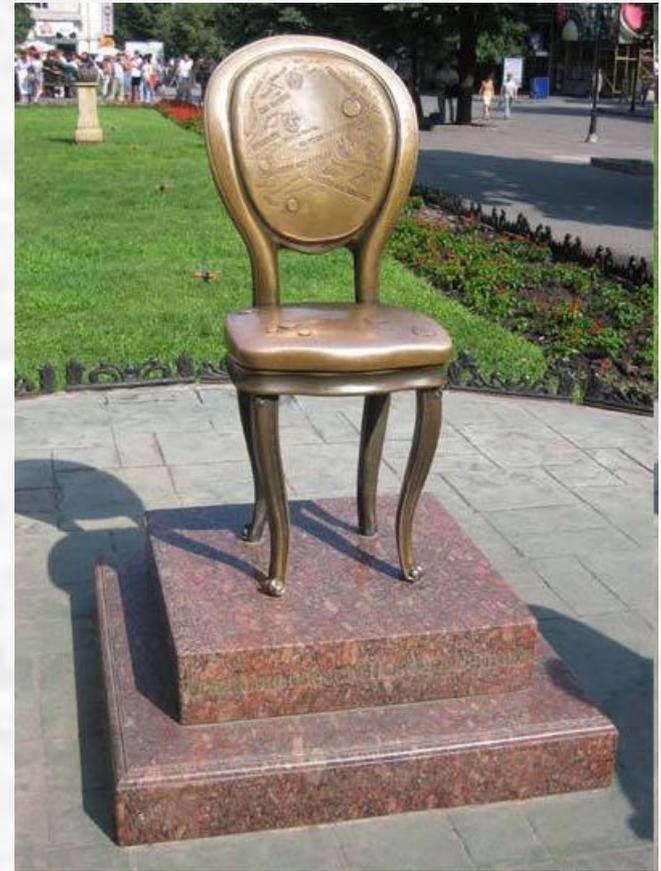


«Двенадцать стульев» — роман И. Ильфа и Е. Петрова.

Написан в 1927 году.

Жанр - остросатирический
роман-фельетон. Первое
название - «Легенда о
великом комбинаторе, или
Почему в Шанхае ничего
не случилось».



Справка об авторах

- Евгѐний Петро́в,
(псевдоним Евгѐния
Петро́вича Ката́ева,
1903—1942) — русский
советский писатель. Брат
писателя Валентина
Катаева. Отец
кинооператора Петра
Катаева и композитора
Ильи Катаева.



- Илья́ Арно́льдович Ильф (Иехи́ел-Лейб Фа́йнзильберг; псевдоним «Ильф» может являться сокращением от его имени **Илья́ Фа́йнзильберг**, но более вероятно аббревиатурой его еврейского имени в соответствии с еврейской традицией именных аббревиатур) (3 (15) октября 1897, Одесса — 13 апреля 1937, Москва) — русский советский писатель и журналист.



Произведения И.Ильфа и Е.Петрова

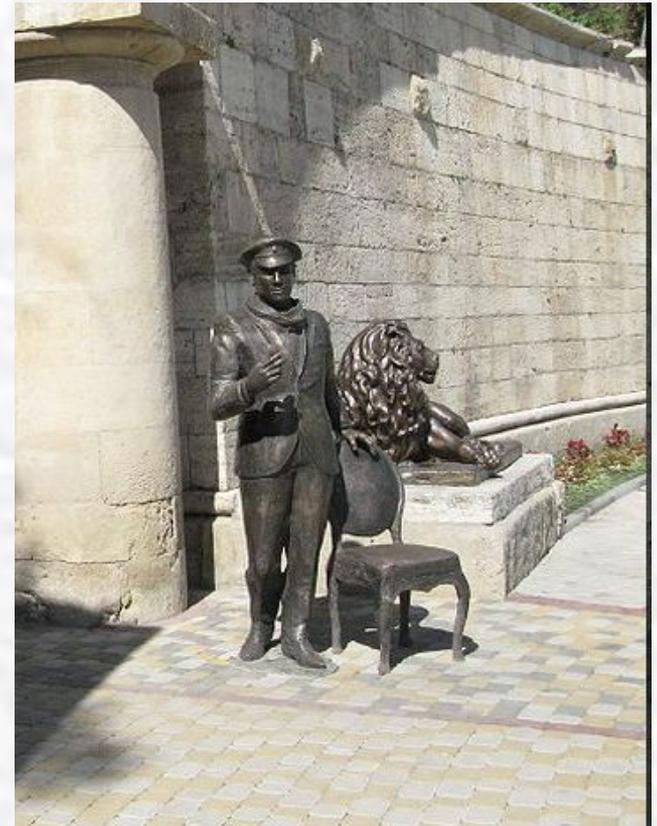
- Между двумя романами о Бендере написали сатирическую повесть *Светлая личность* (1928), две серии гротескных новелл «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска и 1001 день, или Новая Шахерезада» (1929)
- С 1932 начали писать фельетоны для газеты «Правда».
- «Одноэтажная Америка» (1937)
- Петров прилагал много усилий для публикации записных книжек Ильфа, задумал «Мой друг Ильф». В 1939–1942 Петров работал над романом «Путешествие в страну коммунизма»

История создания романа

- Сюжет предложил Валентин Катаев, оставил новоиспечённым литературным неграм подробный план будущего романа
- После того, как соавторы представили рукопись, Валентин Катаев понял, что «рука мастера» этому роману вовсе не потребуется
- В январе 1928 года роман завершён, и с января по июль он публикуется в иллюстрированном ежемесячнике «30 дней»

Образ Остапа Бендера

- «Великий комбинатор», «идейный борец за денежные знаки», знавший «четыреста сравнительно честных способов отъёма денег». Один из самых популярных героев плутовского романа в отечественной литературе.
- Сам Бендер представляется как Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-Бей (в «Двенадцати стульях») и Бендер-Задунайский (в «Золотом телёнке»). В романе «Золотой телёнок» Бендера именуют также Остап Ибрагимович.



Черты Остапа Бендера

- Герой-демон с комически заниженной мечтой (главная сюжетная находка)
- Находчивый, изобретательный; знающий, где лежат деньги, как бы воплощая «дух революции» и дух улицы Малой Арнаутской в Одессе, район нищеты и грабежей
- Импозантен, симпатичен, холостой философ
- Плут и комбинатор



Типы героев произведений

Остап Бендер

лидер
духовный

свита героя

страна доверчивых
патриархальных идиотов

Жизнь Остапа Бендера



В этом здании
с 31 марта 1931 года
по 1 апреля 1932 года
работал управдомом

**ОСТАП-Сулейман-Берта-
Мария-БЕНДЕР-бей**