

Презентация проекта «Дуэли и дуэлянты в русской литературе».

**Работу выполнили ученицы 10 а класса
ГБОУ СОШ «Школа здоровья» №523:**

**Маслова Нина
Михалина Анастасия**

**Руководитель проекта:
учитель русского языка и литературы
Гордеева Ольга Николаева**



Актуальность в выбранной

темы.

Предыдущий год был отмечен знаменательными датами, связанными с русской литературой. Исполнилось 175 лет произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка», 180 лет «Повестям Белкина», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» 170 лет.

Эпизоды дуэлей является яркими страницами всех этих произведений, авторы уделяют большое внимание дуэльным поединкам и героям, участвовавшим в них.

Нашему времени не

Цель проекта.

Мы хотели узнать историю такого явления как дуэль, углубить знания о русских писателях, в судьбе которых дуэль сыграла большую роль, расширить свой словарный запас, выявить уровень знаний учащихся нашей школы о такой национальной особенности как дуэль. Пробудить интерес к литературному быту 19-20 веков, подготовить учащихся к более глубокому осмысленному

История дуэли.

Существует предположение, что первым поединком в России была дуэль в Москве между Гордоном и майором Монтгомери (1666 год). Позже число дуэлей стало быстро расти. 25 декабря 1682 года появляется указ, который устанавливает право служилых людей носить оружие, а также запрещает поединки.

Петр I, несмотря на свое пристрастие к европейским порядкам и обычаям, сразу же вступает в борьбу с дуэлями. «Уложение Шереметева» (1702 год) жестоко карает даже за вызов на дуэль, «Краткий артикул» (1706 год) наказывает смертной казнью за поединок, не имевший трагических последствий..

Борьба Петра Великого с поединками дала неплохие результаты. Однако с ростом влияния на русскую жизнь иностранцев при Анне Иоанновне и с оглядкой на французскую моду при Елизавете Петровне поединки учащаются. Екатерина II выпускает «Манифест о поединках». Правда, уже после четверти века своего правления. Он действовал долго, сохраняя свою силу до издания Свода Законов (1832 год) и Свода Военных постановлений (1839 год). Манифест признавал дуэли чужестранным для России насаждением. Вызов и выход на дуэли навлекли на виновных, «яко ослушников закону», уплату штрафа («бесчестья») судье, «суд коего они презрели». Обидчик же, начавший поединок и обнаживший шпагу, «яко нарушитель мира и спокойствия», подвергался пожизненной ссылке в Сибирь.

А вот как высказывался император Николай I: «Я ненавижу дуэль. Это — варварство. На мой взгляд, в ней нет ничего рыцарского. Герцог Веллингтон уничтожил её в английской армии и хорошо сделал.» На 40-е и 50-е годы 19 века падает расцвет, своеобразный культ дуэлей в России.

Яростными противниками дуэлей были Наполеон Бонапарт и Николай I. Французский император считал, что «никто не имеет права рисковать своей жизнью ссоры ради, так как жизнь каждого гражданина принадлежит отечеству; дуэлист — плохой солдат.»

Заметим, что дуэли между женщинами в России были редкостью, хотя тоже случались.

Виды дуэлей с использованием пистолетов:

1) Неподвижная дуэль (дуэль без перемещений).

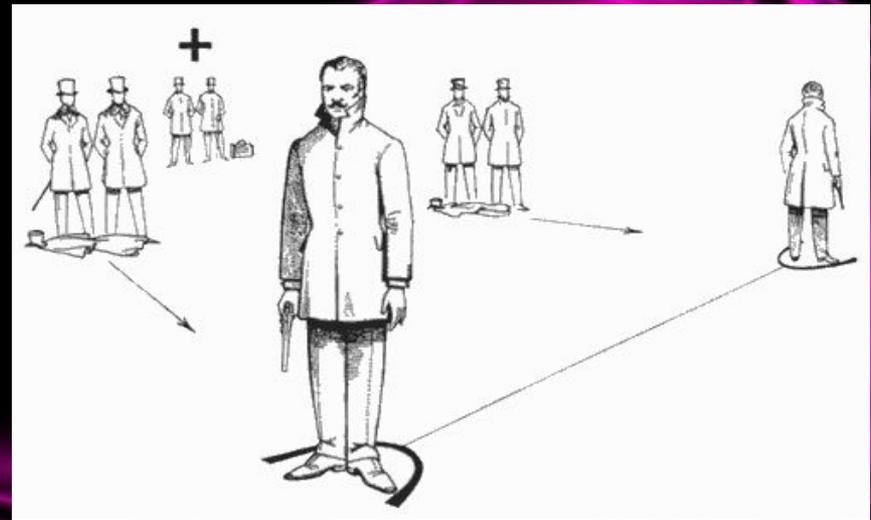
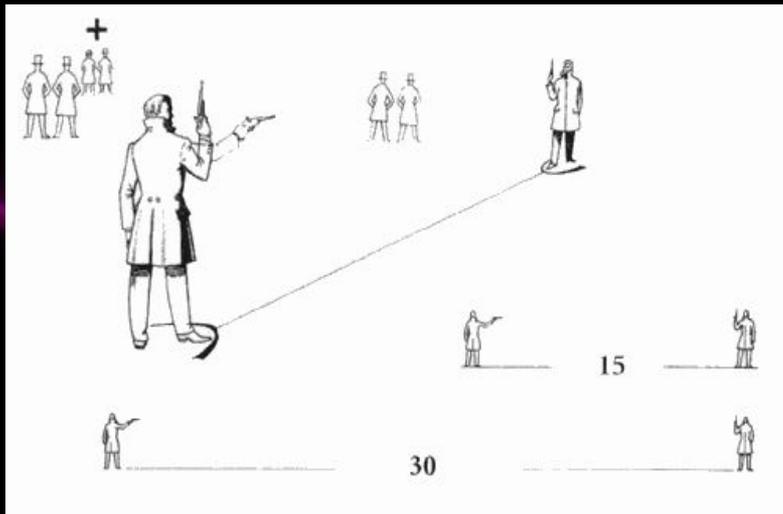
- ❖ 1.Право первого выстрела определял жребий.
- ❖ 2.Право первого выстрела принадлежало оскорбленному.
- ❖ 3.Стрельба по готовности.

2) Подвижная дуэль

- 1.Прямолнейное сближение с остановками.
- 2.Усложненное движение с остановками.
- 3.Встречно-параллельное сближение.



Неподвижная дуэль.



Право первого выстрела определял жребий. Дуэльная дистанция избиралась в интервале 15-30 шагов. Согласно дуэльному кодексу первый выстрел должен быть произведён в течение одной минуты, но обычно по договоренности между сторонами он производился через 3-10 сек. после начала отсчёта. Если по прошествии оговоренного промежутка времени выстрела не последовало, то он терялся без права повторения. Ответный и последующие выстрелы производились на этих же условиях. Отсчёт секунд вёлся вслух распорядителем или одним из секундантов. Осечка пистолета засчитывалась, как совершённый выстрел.

Право первого выстрела принадлежало оскорблённому. Условия и порядок выстрелов сохранялись прежними, увеличивалась лишь дистанция - до 40 шагов.

Стрельба по готовности.

Право первого выстрела не устанавливалось. Дистанция стрельбы составляла 25 шагов. Противники с пистолетами в руках стояли в установленных местах спиной друг к другу. По команде "Начинай" или "Стрелять" они поворачивались лицом друг к другу, взводили курки и начинали целиться. Каждый дуэлянт стрелял по готовности во временном интервале 60 секунд (или по договоренности от 3 до 10 сек.). Секундант-распорядитель громко производил отсчёт секунд. После отсчёта "шестьдесят" следовала команда: "Стой".

Поединки с использованием пистолетов.

Для проведения поединков использовались дуэльные пистолеты ("джентльменский гарнитур"). К изготовлению дуэльного оружия привлекались лучшие оружейные мастера. Пистолеты должны были иметь улучшенные технические характеристики и внешний вид.

Заряжание пистолетов осуществлялось одним из секундантов в присутствии и под контролем остальных. Пистолеты разыгрывались по жребию. Получив пистолеты, дуэлянты, держа их стволами вниз с невзведёнными курками, занимали установленные жребием места. Секунданты становились поодаль от каждого дуэлянта. Распорядитель спрашивал дуэлянтов:

"Готовы?" - и, получив утвердительный ответ, командовал:

"К бою". По этой команде взводились курки, пистолеты поднимались вверх на уровень головы. Затем следовала команда: "Начинай" или "Стрелять".



Поединок с использованием холодного оружия.



Секунданты готовили места для поединка с учётом равных возможностей для каждого дуэлянта (направление лучей солнца, ветра и проч.).

По жребию разыгрывалось оружие и место. Дуэлянты снимали с себя мундиры и оставались в рубахах. Часы и содержимое карманов сдавалось секундантам. Секунданты должны были удостовериться в отсутствии защитных предметов на теле дуэлянтов, могущих нейтрализовать удар. Нежелание подвергнуться этому осмотру расценивалось как уклонение от поединка.

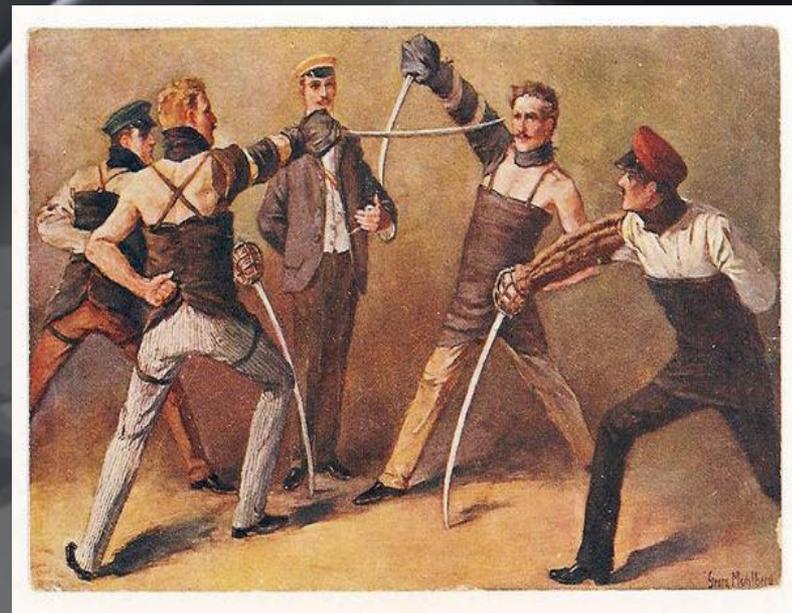
Поодаль от них находились врачи. Секундант-распорядитель становился так, чтобы видеть и участников, и секундантов. Противников ставили друг против друга и подавали команду: "Три шага назад". Дуэлянтам вручалось оружие. Распорядитель командовал: "К бою готовься" и затем:

По команде распорядителя противники занимали свои места, определённые жребием. Секунданты становились по обе По команде распорядителя противники занимали свои места, определённые жребием. Секунданты становились стороны от каждого дуэлянта (на дистанции 10 шагов).

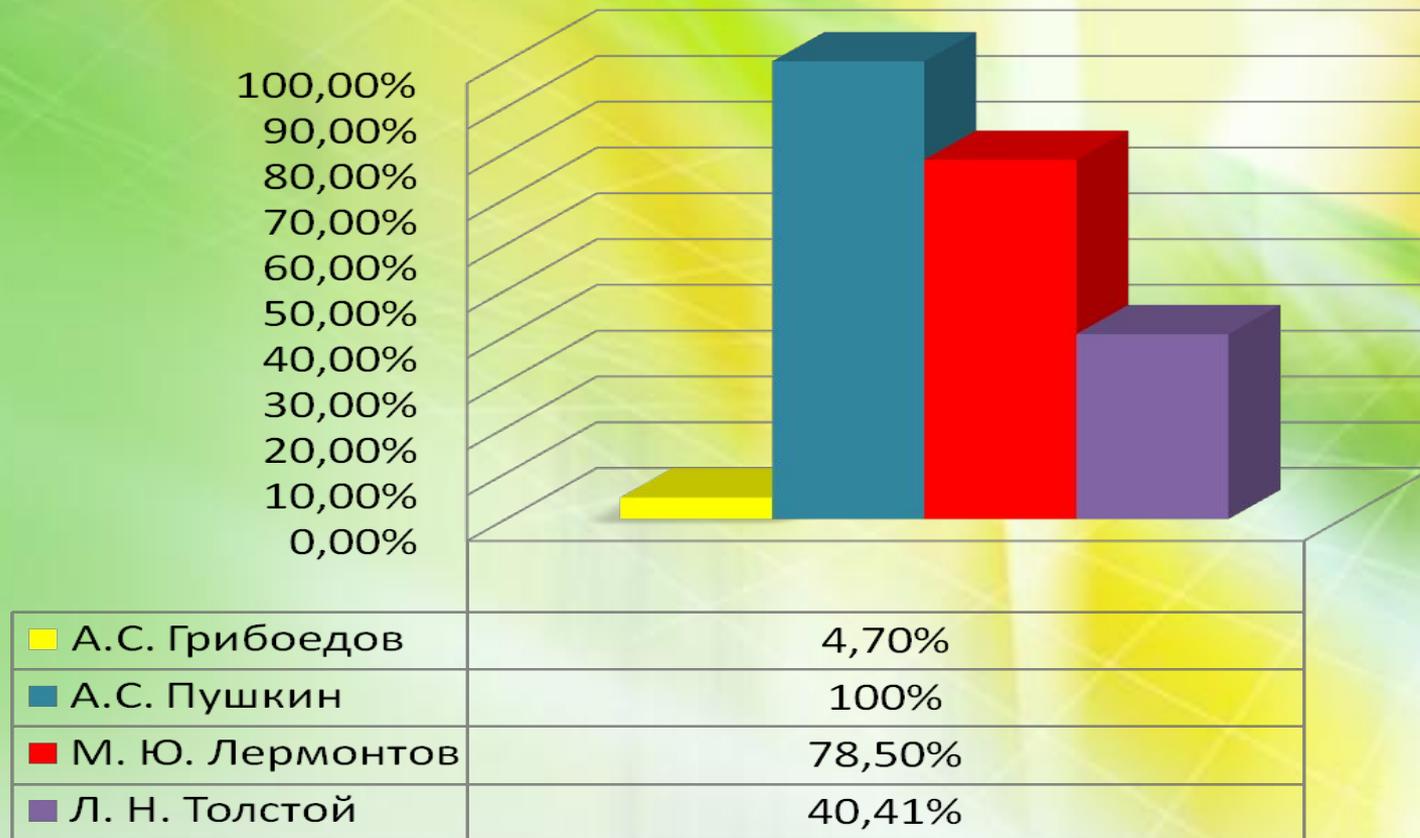
Начинай". Если во время поединка один из дуэлянтов падал или ронял оружие, то нападающий не имел права воспользоваться этим. При необходимости остановить бой распорядитель, по согласованию с секундантом противоположной стороны, поднимал вверх своё холодное оружие и командовал "Стой".

Бой останавливался. Оба младших секунданта продолжали оставаться у своих клиентов, а старшие вели переговоры. Если в горячности дуэлянты продолжали поединок, то секунданты обязаны были парировать удары и разъединить их.

При получении одним из дуэлянтов раны бой останавливался. Врачи осматривали рану и давали заключение о возможности или невозможности продолжения поединка. Если одним из дуэлянтов было допущено нарушение правил или условий поединка, в результате чего противник получил рану или был убит, то секунданты составляли протокол и возбуждали судебное преследование виновного.



Каких писателей- дуэлянтов вы знаете?



На самом деле Лев Николаевич не участвовал в дуэльных поединках. Он вызывал на дуэль И.С.Тургенева, но она не состоялась.

Роковая дуэль А.С. Пушкина



27 января (8 февраля) под Петербургом в перелеске близ Комендантской дачи состоялась дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот. Ответным выстрелом Пушкин легко ранил Дантеса в правую руку. Условия дуэли, по настоянию Пушкина, были смертельными и не оставляли шанса уцелеть обоим противникам: барьер отделял врагов едва на десять шагов, стрелять разрешалось с любого расстояния на пути к барьеру. Секундантом Пушкина был его лицейский товарищ подполковник К. К. Данзас, секундантом Дантеса — сотрудник французского посольства виконт д'Аршиак-Доширак.

Раненый Пушкин был повезён с места дуэли на санях извозчика; а у Комендантской дачи пересажен в карету, которую послал старший Геккерен.

Памятный обелиск на месте дуэли Пушкина, ст.м. Черная речка, Санкт-Петербург

Ныне на месте дуэли, в сквере у пересечения Коломяжского проспекта и железнодорожной линии Сестрорецкого направления (район Черной речки), установлен памятный обелиск

Дуэли М.Ю. Лермонтова

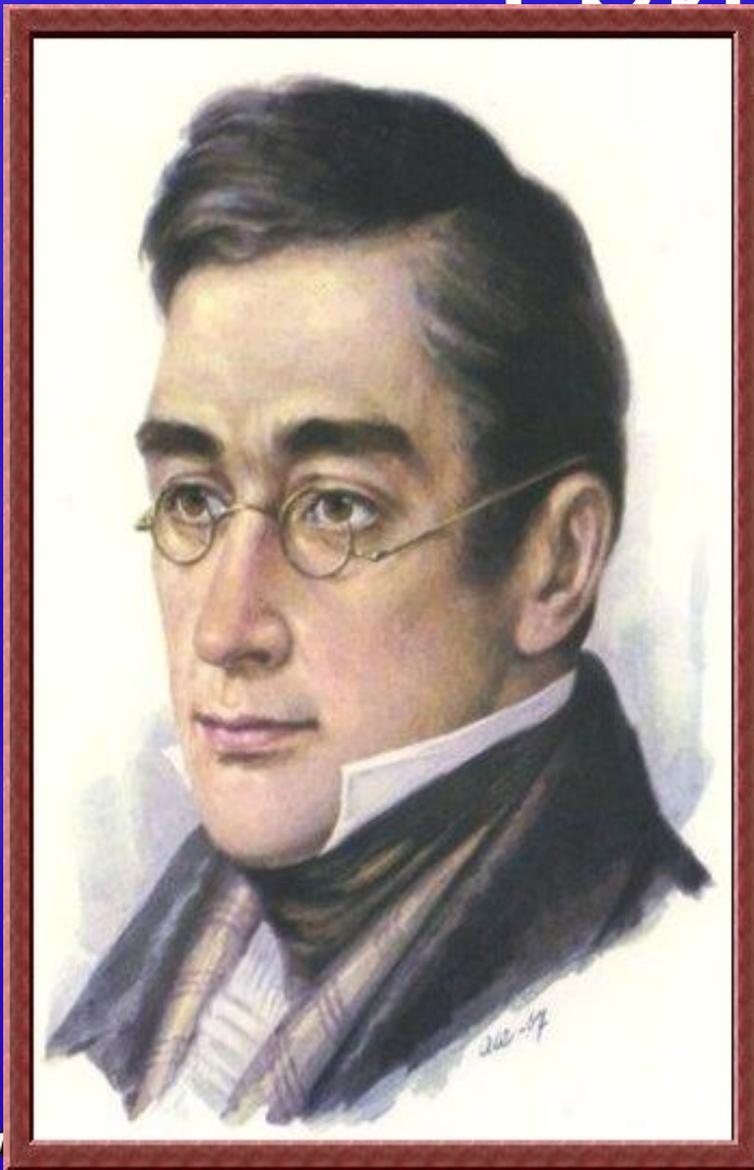


Первая дуэль произошла с Э. Барантом. Она состоялась в воскресенье 18 февраля 1840г. на Парголовской дороге за Черной речкой при секундантах А. А. Столыпине (Монго) и виконте Рауле д'Англесе.

В наказание за первую дуэль Лермонтов был повторно сослан на Кавказ.

Вторая дуэль закончилась его смертельным ранением. Дуэль Лермонтова с Н. С. Мартыновым состоялась во вторник 15 июля 1841 близ Пятигорска, у подножия горы

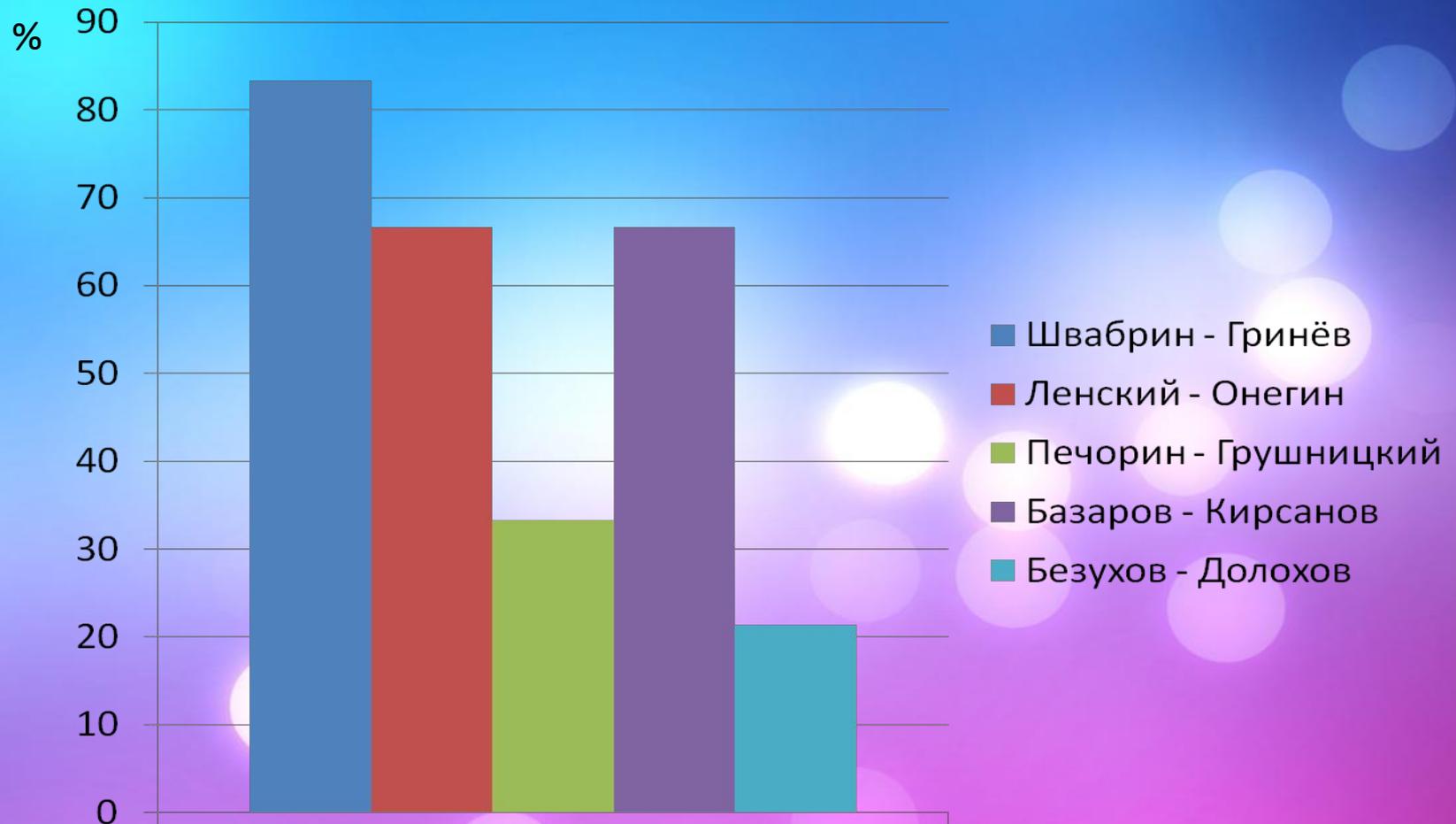
Дуэль А.С. Грибоедова



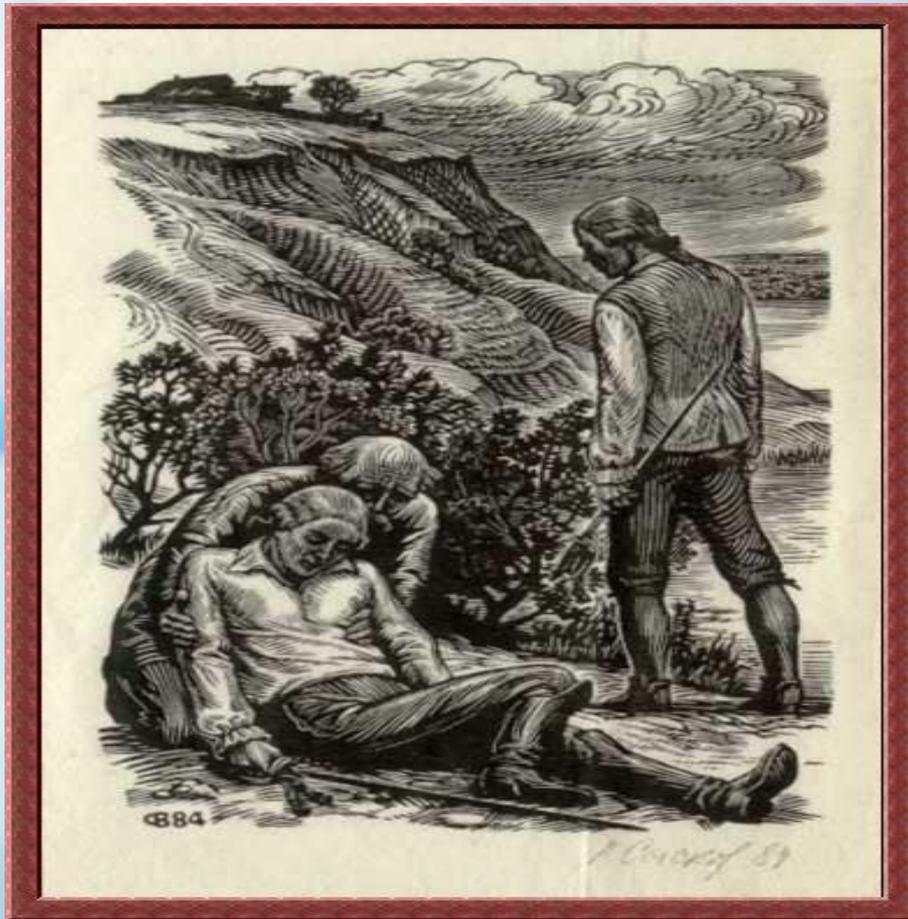
Этот был типичный случай романтической дуэли из-за соперничества. Произошла четверная дуэль. Стрелялись и сами дуэлянты, и их секунданты. Дуэль состоялась, но Грибоедов промахивается, пуля проходит рядом с головой Якубовича. Сам же Александр Сергеевич оказывается раненным в левую ладонь первым выстрелом своего яростного противника. Якубович тоже промахнулся, он целил в живот, а повредил Грибоедову мизинец.

Александр Сергеевич, как известно, был великолепным пианистом и даже сочинял мелодии, так существуют несколько его очаровательных музыкальных пьес. Так вот после этой дуэли Александр Сергеевич носил на левом

Каких героев-дуэлянтов вы знаете?



А.С. Пушкин. Капитанская дочка. Дуэль Швабрина с Гриневым.



Поединок Швабрина и Гринева изображен иронично. Вся сцена выглядит, как пародия на дуэль и на самую идею дуэли.

Я тотчас отправился к Ивану Игнатьичу и застал его с иголкой в руках: по препоручению комендантшии он нанизывал грибы для сушенья на зиму. «А, Петр Андреич! — сказал он, увидя меня. — Добро пожаловать! Как это вас бог принес? по какому делу, смею спросить?» Я в коротких словах объяснил ему, что я поссорился с Алексеем Иванычем, а его, Ивана Игнатьича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатьич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. «Вы изволите говорить, — сказал он мне, — что хотите Алексея Иваныча заколоть, и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить».

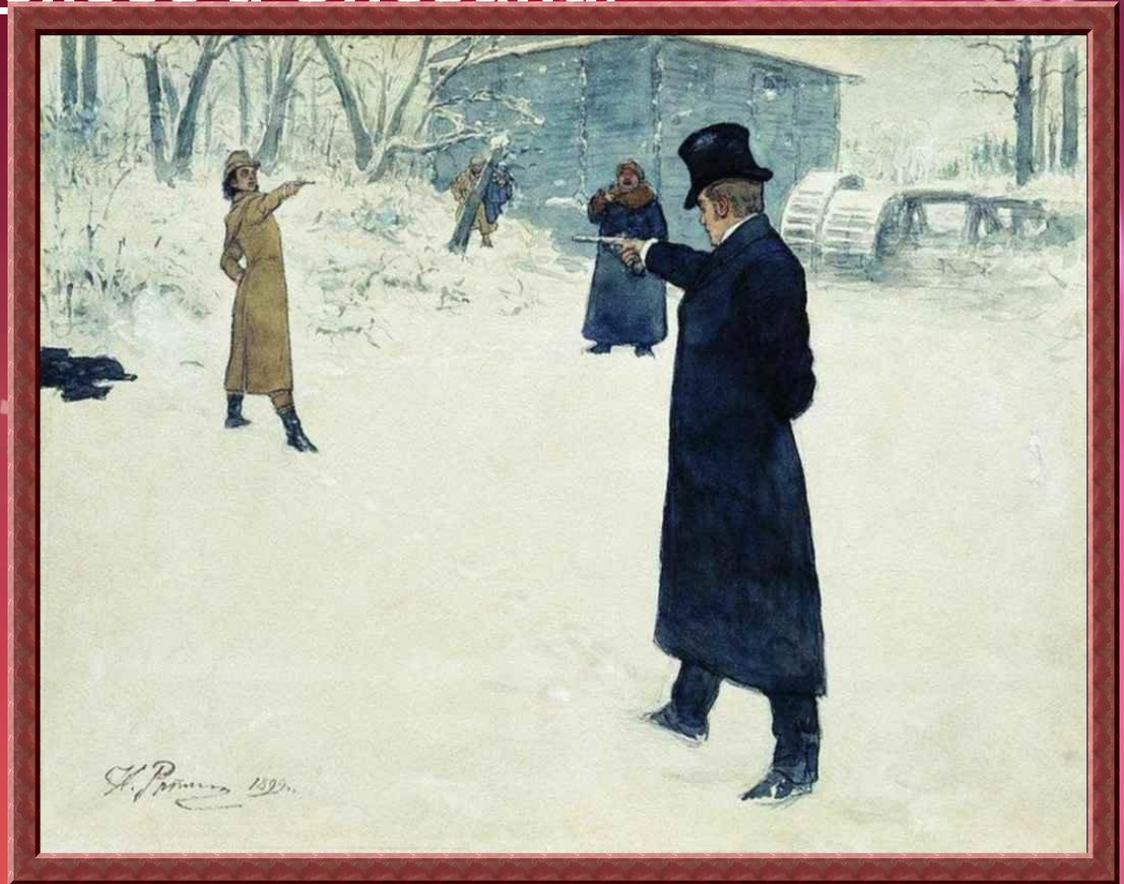
— Точно так.

— Помилуйте, Петр Андреич! Что это вы затеяли! Вы с Алексеем Иванычем побрались? Велика беда! Брань на вороту не виснет. Он вас побранил, а вы его выругайте; он вас в рыло, а вы его в ухо, в другое, в третье — и разоидитесь; а мы вас уж помирим. А то: доброе ли дело заколоть своего ближнего, смею спросить? И добро б уж закололи вы его: бог с ним, с Алексеем Иванычем; я и сам до него не охотник. Ну, а если он вас просверлит? На что это будет похоже? Кто будет в дураках, смею спросить?

Рассуждения благоразумного поручика не поколебали меня. Я остался при своем намерении. «Как вам угодно, — сказал Иван Игнатьич, — делайте, как разумеете. Да зачем же мне тут быть свидетелем? К какой стати? Люди дерутся, что за невидальщина, смею спросить? Слава богу, ходил я под шведа и под турку: всего насмотрелся».

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Дуэль Ленского и Онегина.

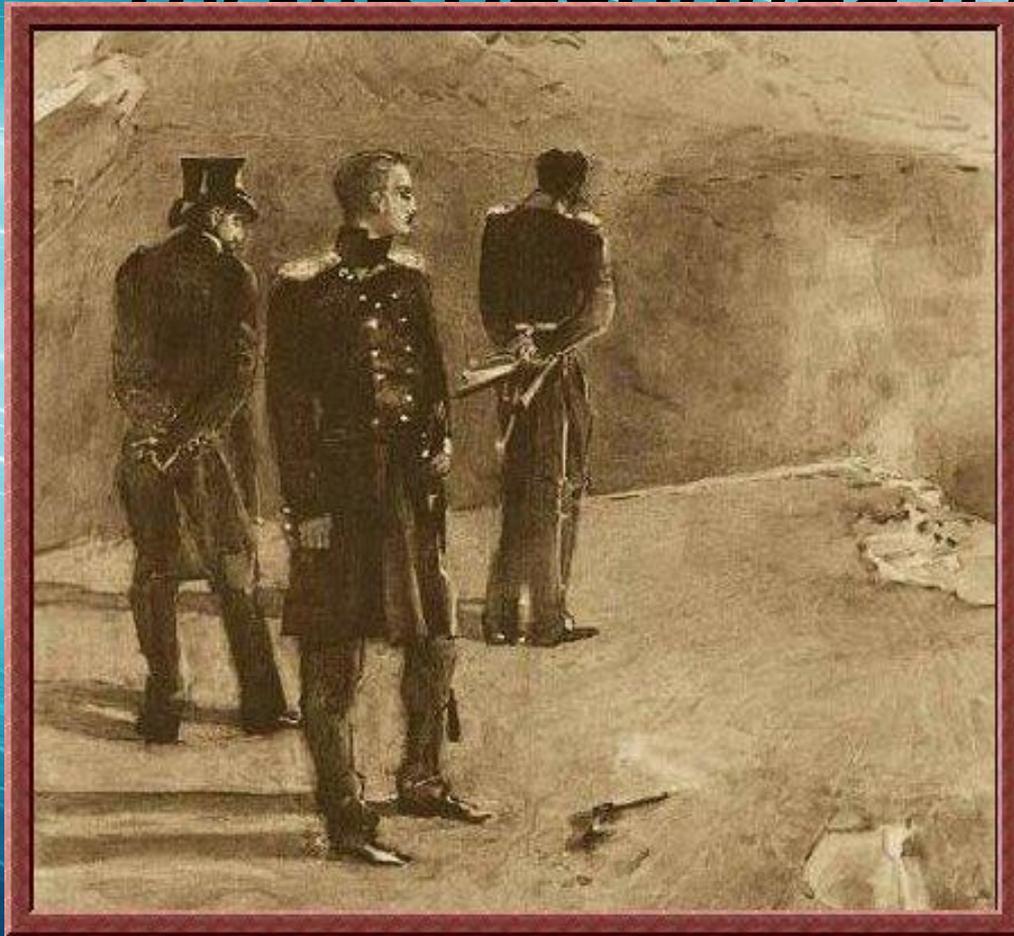
*Вот пистолеты уж блеснули,
Гремит о шомпол молоток.
В граненый ствол уходят пули,
И щелкнул в первый раз курок.
Вот порох струйкой сероватой
На полку сыплется. Зубчатый,
Надежно винченный кремень
Взведен еще. За ближний пень
Становится Гильо смущенный.
Плащи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,
Друзей развел по крайний след,
И каждый взял свой пистолет.
«Теперь сходитесь».
Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить - но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет,*



**Дуэль для Онегина – толчок к новой жизни, для Ленского -
«быть спасителем».**

М.Ю. Лермонтов «Герои Нашего времени».

Дуэль Печорина и Грушницкого.



*Я стал на углу площадки, крепко упершись
левой ногою в камень и наклонясь немного наперед,
чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад.*

*Грушницкий стал против меня и по данному
знаку начал поднимать пистолет. Колена его
дрожали. Он целил мне прямо в лоб.*

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

*Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев
как полотно, повернулся к своему секунданту:*

— Не могу,— сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.

*Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я
невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб
поскорей удалиться от края.*

*— Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся,—
сказал капитан: — теперь твоя очередь,
становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся!*

*— Они обнялись; капитан едва мог удержаться
от смеха: — Не бойся,— прибавил он, хитро взглянув
на Грушницкого,— всё вздор на свете!.. Натура —
дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка!*

В этом поединке Печорин защищает честь Мери, а Грушницкий преследует корыстные цели, решив отомстить Печорину.

И.С.Тургенев «Отцы и дети».

Дуэль Базарова и П.П. Курсанова.



- Ну, извините, это до другого раза, - отвечал Базаров и обхватил Павла Петровича, который начинал бледнеть. -

Теперь я уже не дуэлист, а доктор и прежде всего должен осмотреть вашу рану. Петр! поди сюда, Петр! куда ты спрятался?

- Все это вздор... Я не нуждаюсь ни в чьей

Испытание дуэлью порождает Базарова. Эпизод поднимает важнейшие проблемы П.П. Курсына. Он помогает преодолеть внутреннюю ограниченность героев. После дуэли между ними возникают простые отношения... - Он хотел было дернуть себя за ус, но рука его

ослабела, глаза закатились, и он лишился чувств.

Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури...
- Вы готовы? - спросил Павел Петрович.
- Совершенно.
- Можем сходиться.
Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... 'Он мне прямо в нос целит, подумал Базаров, - и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...' Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. 'Слышал, стало быть ничего', - успело мелькнуть в его голове. Он ступил еще раз и, не целясь, подавил пружинку. Павел Петрович дрогнул слегка и хватился рукою за ляжку. Струйка крови потекла по его белым

Дуэль П.Безухова с Е.

Долоховым.



Дуэль Долохова с Безуховым учит нас быть терпимыми к недостаткам людей. «Не суди, что справедливо, а что нет, не все бывает однозначно и легко решаемым».

При слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова, и потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно-густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно.

А.С.Пушкин «Выстрел».



— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше все еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио, — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Словарь терминов

Дуэль (франц. *duel* - от лат. *duellum* - война), поединок (с применением оружия) между двумя лицами по вызову одного из них. В переносном смысле - борьба, состязание двух сторон.

- 1) цель дуэли — получение силою оружия удовлетворения за оскорбление*.
- 2) участников дуэли только двое, т. е. оскорбленный и его обидчик (отсюда само слово «дуэль»);
- 3) средство дуэли — смертоносное оружие. На дуэлях обычно употребляется оружие трех родов:

пистолет;

Дуэль на пистолетах бывает следующего вида:

в один выстрел;

до первого ранения;

смертельная дуэль.

сабля;

шпага.

- 4) наличие установленных обычаем правил (условий) дуэли, обязательных к строгому соблюдению.

* Оскорбление есть посягательство на чье-либо самолюбие, достоинство или честь*.

Различают оскорбления трех степеней:

легкие оскорбления, или оскорбления первой степени: оскорбления самолюбия, нарушения вежливости, не затрагивающие чести.

тяжелые оскорбления, или оскорбления второй степени: оскорбления чести и достоинства, диффамация*.

оскорбления действием, или оскорбления третьей степени: реально выраженное агрессивное действие одного лица по отношению к другому.

*Честь — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть. (В.Даль)

*Диффамация (из лат. *diffamatio* «разглашение, распространение») — распространение порочащих сведений, которые могут не носить клеветнического характера, или опозорение в печати; действие, известное уголовному законодательству как преступление, близкое к клевете

Дуэльный кодекс — неформальный свод правил проведения дуэли.

Дуэль служит способом отмищения за нанесенное оскорбление и не может быть заменена, но вместе с тем и не может заменять органы судебного правосудия, служащие для восстановления или защиты нарушенного права.

Оскорбление может быть нанесено только равным равному.

Секундант — (лат. *secundans* - сопровождающий). Свидетель и посредник, сопровождающий каждого из противников на дуэли.

Секунданты являются в течение дуэли судьями противников и, как таковые, должны быть равного с ними происхождения. Секундант разночинец может быть не признан противной стороной.

Секундант должен обладать следующими обязательными качествами:

- 1) честностью;
- 2) беспристрастием;
- 3) отсутствием личных выгод в исходе данного дела;
- 4) физическими и умственными качествами, необходимыми для достойного выполнения своего назначения.

Четверная дуэль (фр. *une partie carrée*) — поединок, в котором после противников стрелялись их секунданты.

Дуэлист — единоборец, поединщик, более в знач. задиры, драчуна; бретер*.

Бретер — м. франц. кто ищет случая придраться, для вызова на поединок, кто наискивается на вызов, дуэлист, задира, задора, забияка, драчун.

Бретёрами слыли такие известные личности, как А.И. Якубович, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев, граф Ф.И. Толстой («Американец»), князь Ф. Гагарин

Список используемой литературы.

- В. Дурасов - 1912г. Санкт – Петербург «Дуэльный кодекс»
- Ю. Лотман «Беседы о русской культуре»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Выстрел»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- М.Н. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Интернет-ресурсы