

«Враги! Давно ли друг от друга Их жажда крови отвела?» Дуэль Онегина и Ленского

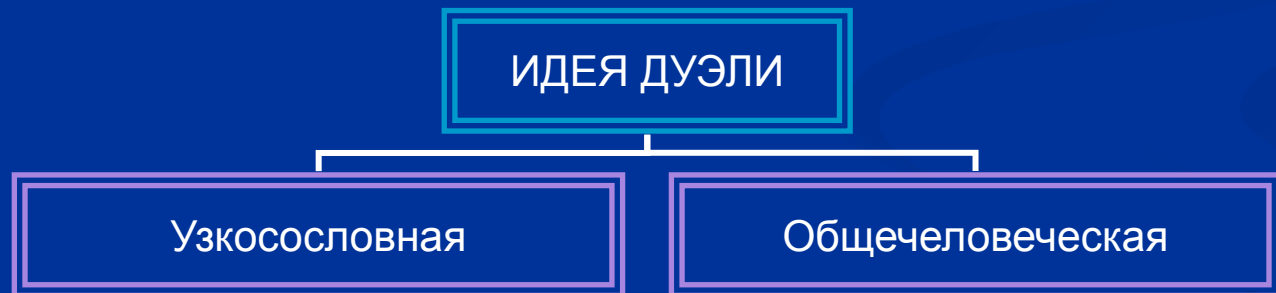
Цели:

Понять: 1. Роль главы в композиции и
сюжетной линии произведения.
2. Роль дуэли в судьбах героев.
3. Отношение Пушкина к поступкам
своих героев и обычаям своего времени.

Дуэли во времена Пушкина

Дуэль — происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением.

Дуэль происходила по строгим неписаным правилам.



**Защита корпоративной
чести**

**Защита человеческого
достоинства**

Роль дуэли — социально-знаковая

Схема ведения дуэли:

- ❖ Столкновение или оскорбление, в результате которого какая-либо сторона считала себя оскорбленной и в качестве таковой требовала **сатисфакции** (удовлетворения).
- ❖ Вызов. С этого момента противники не должны были вступать ни в какие отношения: это брали на себя их секунданты.
- ❖ Выбор секундантов и обсуждение тяжести обиды.
- ❖ Выбор характера дуэли.
- ❖ Секундант направлял противнику письменный вызов — **картель**.

Участники: Онегин и Ленский.

Причины дуэли: Легкомысленное поведение Онегина в доме Лариных и ухаживание за Ольгой – невестой Ленского:

«Поклялся Ленского взбесить
И уж порядком отомстить.»

Секунданты:

Зарецкий – со стороны
Ленского,
лакей Гильо –
со стороны Онегина.



Пародийность стихов Ленского

- Ленский: Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?
- Жуковский: О дней моих весна золотая...
- Милонов: Как призрак легкий, улетели
Златые дни весны моей.
- Кюхельбекер: Так лети ж, мечта золотая,
Увядай, моя весна!

Пародируются штампы романтизма.

Дуэль могла не состояться

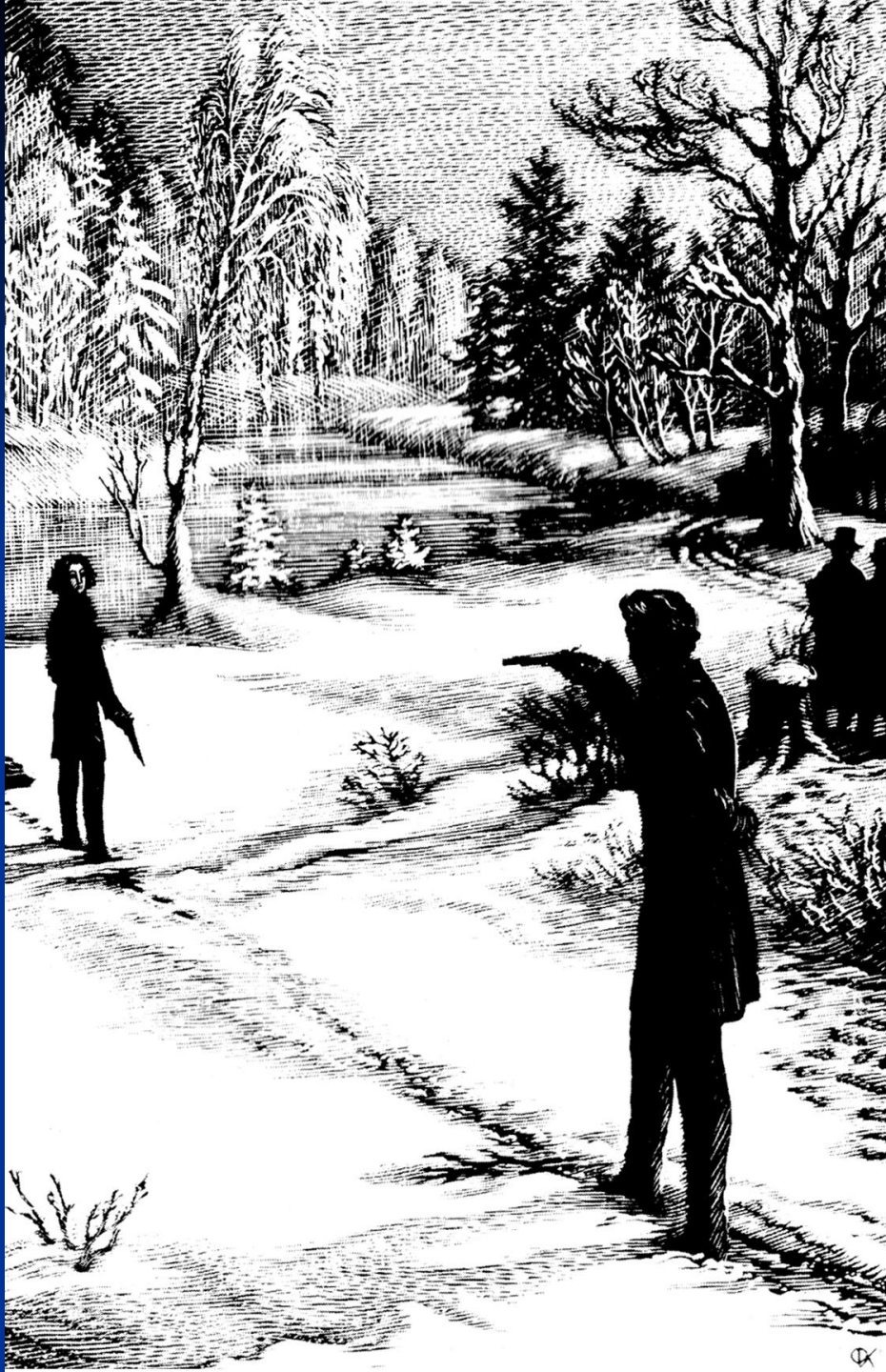
Онегин : испугался неблагоприятного общественного мнения.

Ленский: полон романтического порыва.

Зарецкий (секундант Ленского):

- при передаче картеля игнорировал свою обязанность склонить противников к примирению;
- не встречался с секундантом Онегина накануне, чтобы обсудить правила дуэли;
- секундантом Онегина стал лакей, хотя они оба должны иметь дворянское звание;
- не отменил дуэль, хотя Онегин значительно опоздал;
- не оговорил в условиях дуэли остановку противников после первого выстрела.

Пушкин: мог не «убивать» Ленского. Но это его прощание с романтизмом.



Константинов Ф.Д.
Иллюстрация к 6-й
главе «Евгения
Онегина»

Художественные приемы, передающие драматизм сцены дуэли:

- Точность, неторопливость, предметность, подробность описания.
- Повторы.
- Переносы.
- Сравнения, анафора.
- В.Г.Белинский: «Подробности дуэли Онегина с Ленским – верх совершенства в художественном отношении.»

Репин И.Е. Иллюстрация к «Евгению Онегину» (масло)



Отношение автора к Онегину и Ленскому

Осуждение за страх
нарушить светские
условности.

Трагическая ошибка:
понятие светской чести
для героя значительнее
нравственного долга.

Расплата — муки совести
(«убийца юного поэта»,
«убит приятельской рукой»)

Любовно-ироническое.

Трагедия Ленского:
жертвует жизнью за
право сыграть роль
романтического героя.

Жертва нелепая,
бессмысленная, по
мнению автора.

Два возможных пути Ленского



Возвышенный

Быть может, он для
блага мира
Иль хоть для славы был
рожден...

Приземленный

А может быть и то:
поэта
Обыкновенный ждал
удел...

Какая судьба реальнее? — не важно.

Важно — не будет никакой!



Л. В. Собинов в роли Ленского
в опере Чайковского
«Евгений Онегин»

П.И.Чайковский:

«Разве не глубоко драматична
и не трогательна смерть богато
одаренного юноши? Разве нет
драматического положения в
том, что скучающий столичный
лев от мелочного раздражения,
помимо воли, вследствие
рокового стечения обстоятельств,
отнимает жизнь у юноши,
которого, в сущности, любит!»

Роль сцены дуэли

- **Композиционная:** кульминация сюжетной линии Онегин – Ленский и её развязка.
- Прощание Пушкина с романтизмом.
- Поворот в судьбе Онегина (начало перелома в его сознании).
- Введено новое второстепенное действующее лицо – Зарецкий.

Автор урока

Учитель русского языка и
литературы

МОУ «Гимназия №1»

Ларионова Елена Порфирьевна