



ДРЕВНЕРУССКИ Е КНИГИ часть 3





Две буквы В из «Евангелия
Кошки»

Большинство букв **Евангелия** образовано с помощью полосок, которые заканчиваются или раструбами, или утолщениями и росчерками. Это изящные абстрактные композиции растительно-геометрических **мотивов**.

Верхняя доска
переплета рукописи
украшена массивным
серебряным
вызолоченным окладом,
датированным 1392 г.

Евангелие Кошки 1392 г.
Драгоценный оклад



Успенское Евангелие

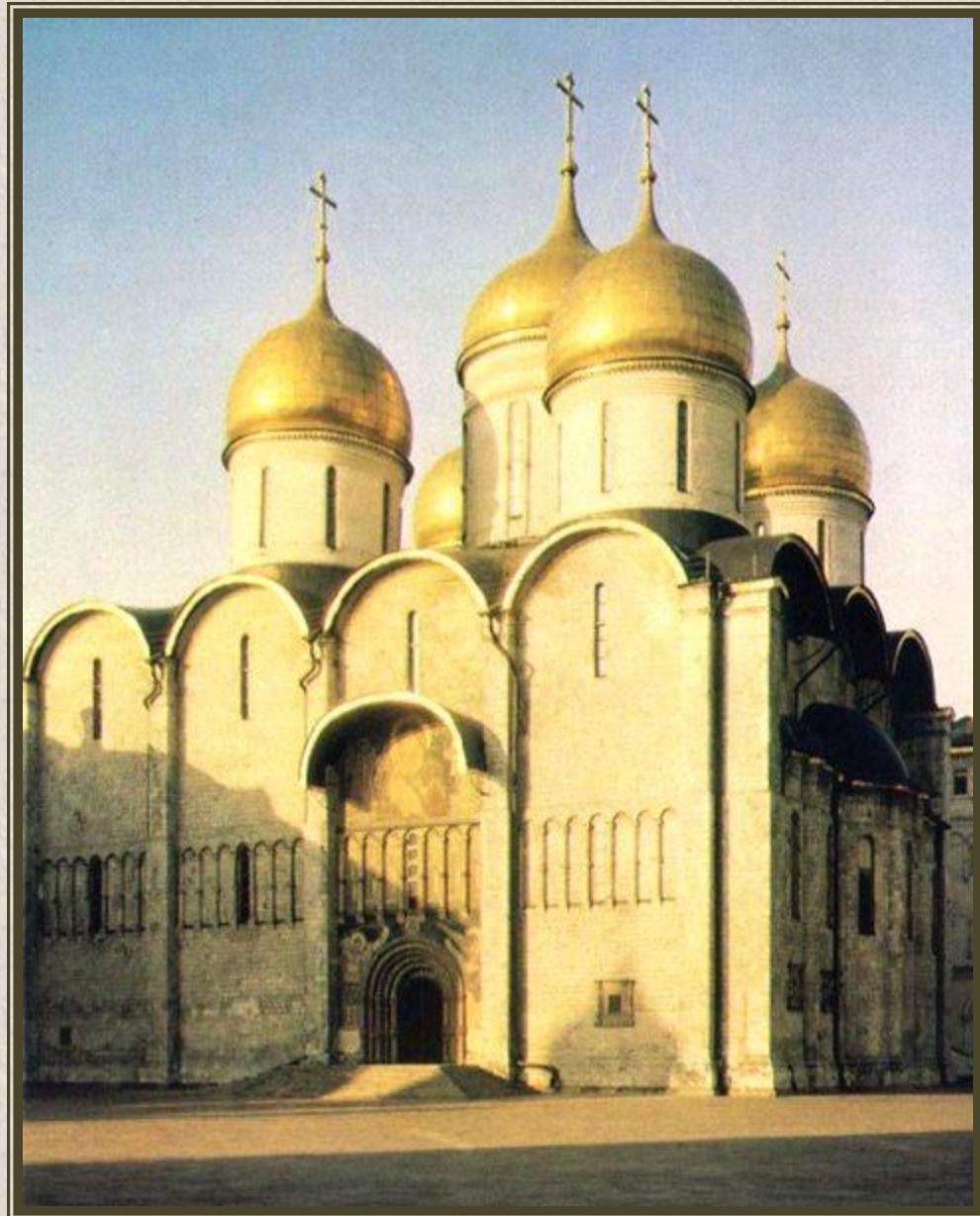
Перед нами «двойник» Евангелия Хитрово. Обе рукописи украшены восемью миниатюрами: четыре из них изображают символы евангелистов и четыре — самих евангелистов.





Буквицы, составленные из растительных и геометрических элементов, отличаются тонкостью и стройностью формы

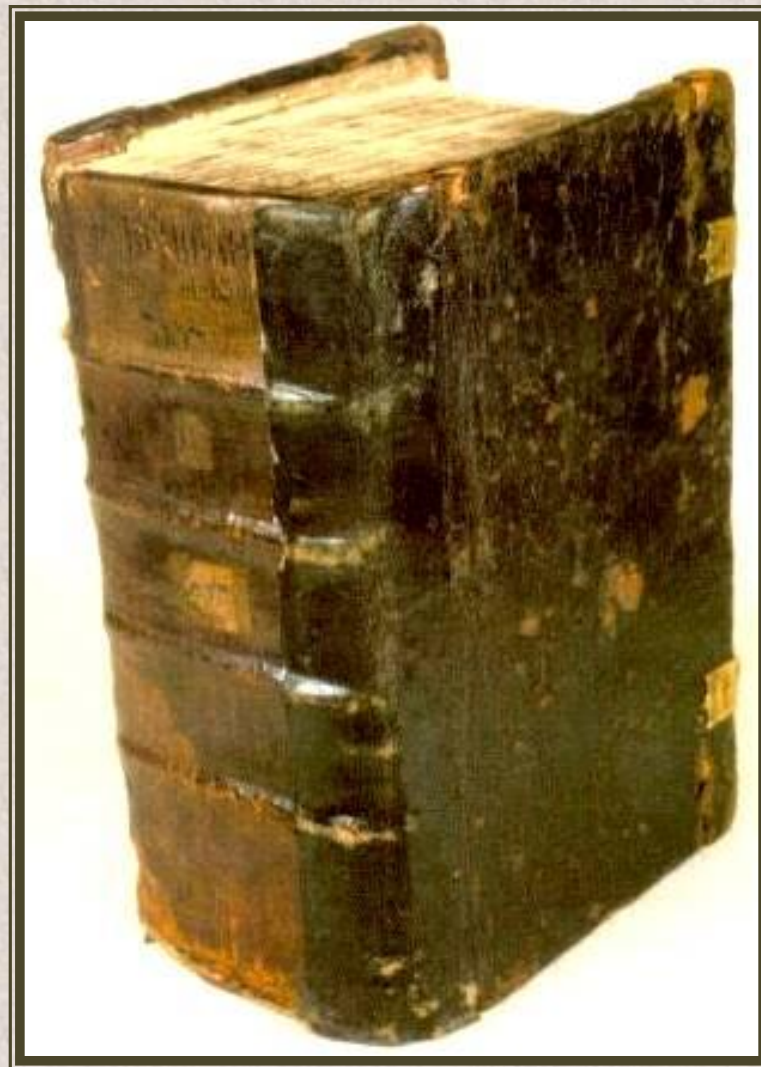
Эта рукопись известна также как «Морозовское Евангелие», по имени ее владельца в XVII веке, боярина Б.И.Морозова. Долгое время считалось, что именно он передал Евангелие в качестве вклада в Успенский собор. Новейшие исследования показали, что рукопись эта была заказана специально для Успенского собора и хранилась там еще в начале XVII века и, вероятно, находилась

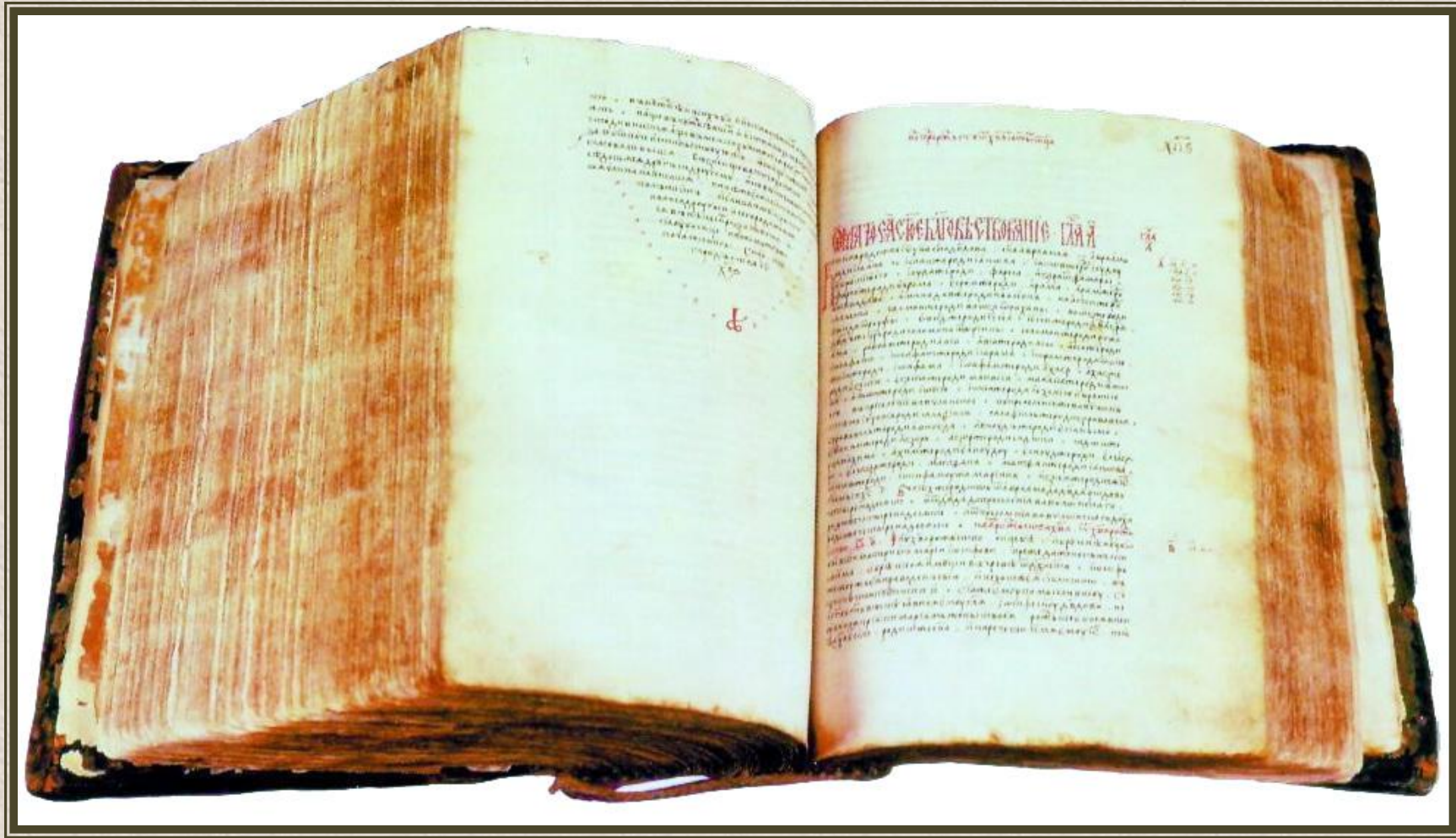


Успенский собор Московского
Кремля

Геннадиевская Библия

Для каждого народа создание полного Библейского кодекса на родном языке – важная веха в истории культуры. Для России этой вехой стал 1499 год. Именно в тот год в Великом Новгороде была успешно завершена огромная работа по составлению первого на Руси полного рукописного свода всех библейских текстов на славянском языке, то есть первой полной славянской Библии.





Эта работа проводилась по инициативе архиепископа Новгородского Геннадия. Поэтому в науке книга получила название Геннадиевская Библия.

Геннадиевская
Библия — высочайший
образец книжного
искусства своего
времени. Она написана
на высококачественной
бумаге, имеет 1002 листа,
размер которых – 33 на
23, 5 см.





Заставка из Геннадиевской
Библии

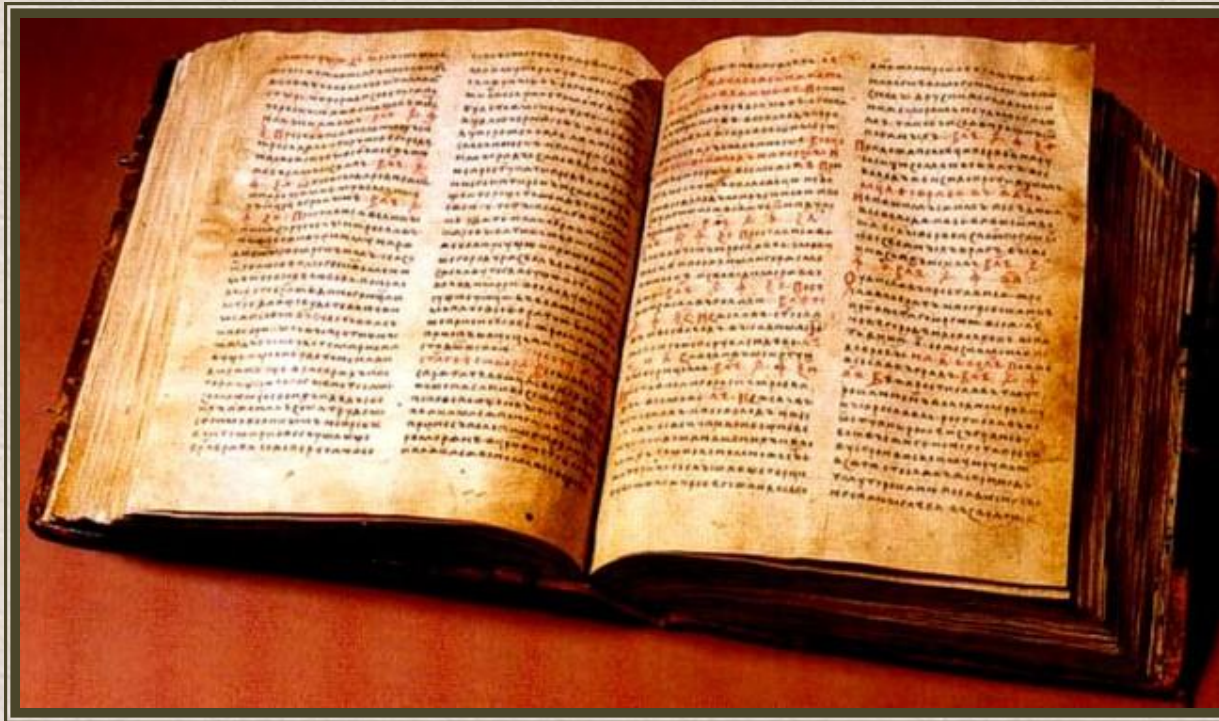
Этот выдающийся памятник духовного просвещения средневековой России хранится в Москве, в Государственном Историческом музее.

Лаврентьевская летопись

Рукопись «Повести временных лет» — древнейшего летописного свода — начертанная рукой самого Нестора-летописца, к сожалению, не сохранилась. Сохранились только 118 листов в Новгородской летописи XIII века. Впоследствии летопись Нестора многократно переписывалась и распространялась по другим городам Руси. Наконец, в 1377 году по заказу великого князя Суздальского Дмитрия монах по имени Лаврентий переписал летописный свод 1305 года. Именно эта летопись



Первая страница Лаврентьевской летописи 1377 г.



До начала XVIII столетия рукопись принадлежала Владимирскому Рождественскому монастырю. Затем она была привезена в Санкт-Петербург и там в 1792 году приобретена собирателем древних рукописных книг Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, который подарил ее императору Александру I. В наши дни Лаврентьевская летопись хранится в специальном стеклянном ковчеге в Российской Национальной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.

Радзивилловская летопись

Список «Повести временных лет», сделанный в XIV–XV вв. Принадлежала литовскому князю Радзивиллу, поэтому она и получила название Радзивилловской. Позднее рукопись хранилась в Кёнигсберге, а с XVIII в. — в Петербурге. Рукопись лицевая, т. е. богато украшенная цветными миниатюрами.

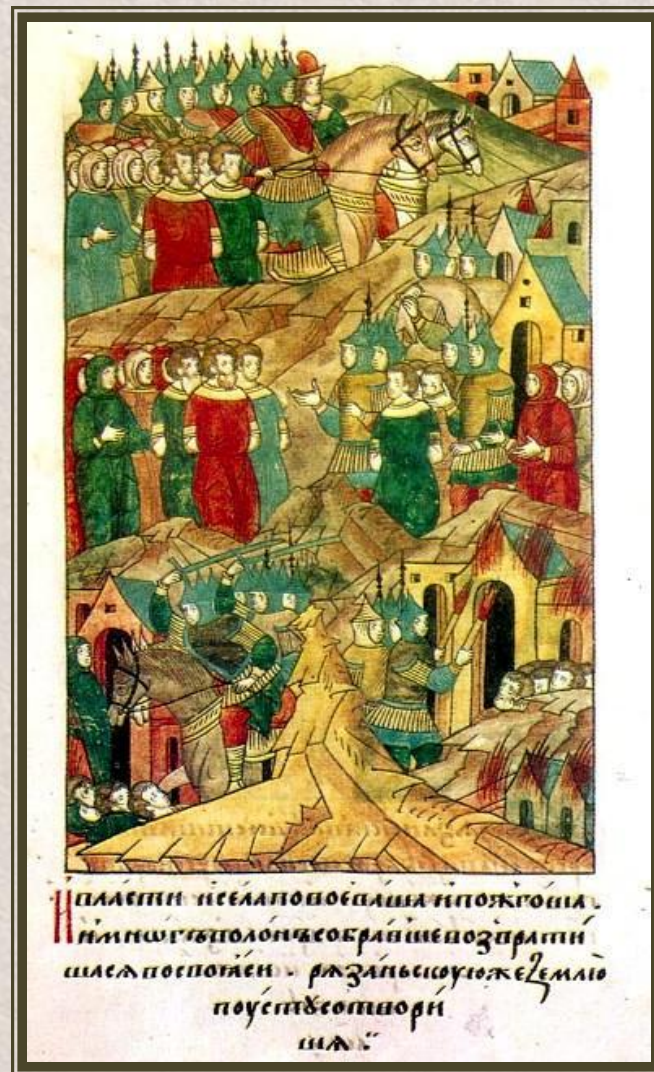
Радзивилловская летопись. Книжный знак (экслибрис) библиотеки князей Радзивиллов



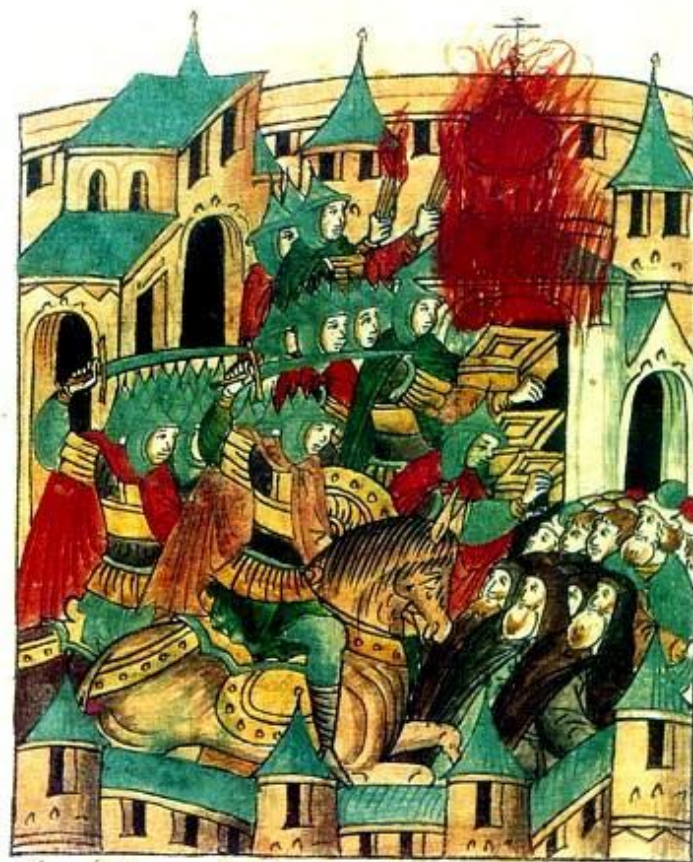
Лицевой летописный свод

Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

Миниатюра Лицевого
летописного свода 70-е гг. XVI в.



Почти каждая страница свода украшена миниатюрами (в книгах более 16000 миниатюр), свидетельствующими о высоком уровне искусства древнерусской книжной иллюстрации.



И шедъшеи зѣша гл҃гоузда. и цр҃ь
и ко двѣтоу юбѣу разграбѣша. а про
че еси оу гнѣ
мѣ по
жѣ
го
ша



Книжные миниатюры свода являются также ценными историческими источниками, донесшими до нашего времени сведения о природе, материальном производстве, культуре и быте Древней Руси и соседних народов.

