

Древнерусская литература.

Жанр жития.



X – XVII в.в.

- *«Повесть временных лет»*
- *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*
- *«Сказание о Белгородском киселе»*
- *«Поучение Владимира Мономаха»*
- *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*
- *«Притча о блудном сыне»*

Как надо читать произведения Древней Руси?

- *неторопливость, обстоятельность;*
- *степенность, торжественность;*
- *велеречивость (высокопарность, напыщенность по языку, красноречивость), возвышенность, книжность; завораживает красотой слога, величественностью мысли, увлекает простотой содержания*
- *исповедальность, монологичность;*
- *драматизм, трагичность;*
- *взволнованность, эмоциональность, лиризм;*
- *человечность, сострадание, кротость, смирение, благоговение, религиозность.*

Жанры ДРЛ



Каноны жития

- Считается, что появление отмеченного благодатью ребёнка чаще всего происходит в семье благочестивых родителей (хотя бывали случаи, когда родители, руководствуясь, как им казалось, благими побуждениями, мешали подвигу своих чад, осуждали их)
- Чаще всего святой с ранних лет ведёт строгую, праведную жизнь (хотя иногда святости достигали и раскаявшиеся грешники, например, св. Мария Египетская)
- В процессе своей жизни святой набирается мудрости, проходит через ряд искушений и побеждает их.
- Святой мог предсказать свою смерть, так как чувствовал её.
- После смерти его тело оставалось нетленным

Житие как жанр ДРЛ

- *Житие - описание жизни святого.*
- *Как правило, в житии сообщается:*
 - об основных событиях жизни святого,
 - его христианских подвигах (благочестивой жизни, мученической смерти, если таковая была),
 - а также особых свидетельствах божественной благодати, которой был отмечен этот человек (к ним относятся пожизненные и посмертные

