

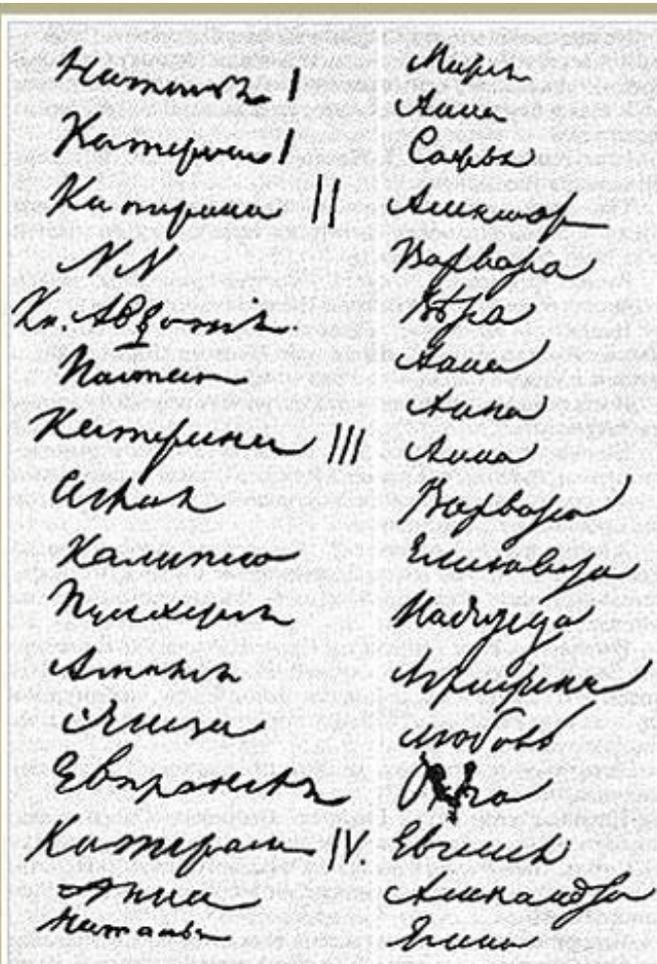
Донжуанский список Пушкина

Донжуанский список Пушкина — два параллельных списка женщин, которыми увлекался А.С. Пушкин и/или с которыми был близок, в хронологическом порядке. Пушкин сам составил их в 1829 году в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой. Впервые списки были напечатаны в 1887 году в «Альбоме Пушкинской выставки 1880 года»



Представляет собой запись в два столбца. По мнению Вересаева в первой части списка имена женщин, которых Пушкин любил сильнее, во второй — женщины, которыми он был увлечен.

Наталья I	Мария
Катерина I	Анна
Катерина II	Софья
NN	Александра
Кн. Авдотья	Варвара
Настасья	Вера
Катерина III	Анна
Аглая	Анна
Калипсо	Анна
Пульхерия	Варвара
Амалия	Елизавета
Элиза	Надежда
Евпраксия	Аграфена
Катерина IV	Любовь
Анна	Ольга
Наталья	Евгения
	Александра
	Елена
	Елена
	Татьяна
	Авдотья




Не ишкышай (сай) меня
Без нужды —

Пушкин в образе монаха, искушаемого бесом, подпись: «Не ишкышай (сай) меня без нужды». Автопортрет, помещённый в альбоме Ушаковых сразу после донжуанского списка

Два списка женских имен. Конец второго не уместился на страничке альбома, и три имени перешли на следующую страницу.

ПЕРВЫЙ СПИСОК

1. «Наталья I» — вероятно, актриса царскосельского театра («К Наталье», «Послание к молодой актрисе») или гр. Наталья Викторовна Кочубей (1800—1855), которой посвящены стихотворения «Воспоминаньем упоенный» и «Чугун кагульский, ты священ», по другой версии — Наталья Степановна Апраксина (в замужестве Голицына).



О.А. Кипренский Портрет Натальи Викторовны Кочубей 1813



Н.В.Строганова (Кочубей) рис.А.С. Пушкина



Бакунина Е.П. Автопортрет. 1816.



Е. П. Бакунина рис. А.С. Пушкина

2. «Катерина I» — Екатерина Павловна Бакунина (1795—1869) — сестра лицейского товарища Пушкина, предмет его безответной любви, фрейлина, художница. Адресат стихотворений: «К живописцу», «Итак я счастлив был», «Слеза», «Окно», «Осеннее утро», «Разлука», «Бакуниной» и др. В 1834 г. Е. Бакунина выходит замуж за А. А. Полторацкого.

3. «Катерина II» — вероятно, Екатерина Андреевна Карамзина — жена историографа Карамзина, сестра П. А. Вяземского, известно, что Пушкин вздумал за ней «приволокнуться» в 1819 году и был поднят супругами на смех, после чего Екатерина Андреевна осталась другом поэта.



Екатерина Андреевна Карамзина Jean Henri Benner 1817



Е. А. Карамзина рис. А.С. Пушкина

4. «NN» — Утаённая любовь Пушкина — предположительно глубокое чувство, испытанное поэтом на юге, с ним обычно связывают поэму Бахчисарайский фонтан и ряд стихотворений. По одной из версий, «утаённая любовь» выступает в собственноручном донжуанском списке под литерами NN. Пушкинистами предлагалось множество теорий о том, кто была вдохновительницей утаённой любви — Мария Раевская (впоследствии княгиня Волконская, жена декабриста), Елизавета Воронцова, Екатерина Карамзина (версия Ю. Н. Тынянова) и многие другие, вплоть до экзотической гипотезы Д. Дарского о пленной татарке Анне Ивановне. Существует также точка зрения, согласно которой легенда об утаённой любви Пушкина представляет собой вымысел.



Неизвестный художник, начало 1820-х
Мария Николаевна Волконская



М.Н.Волконская (Раевская) рис. А.С. Пушкина

5. «Кн. Авдотья» — Евдокия Ивановна Измайлова (в замужестве Голицына) (1817—1818) — первая петербургская возлюбленная Пушкина, княгиня, хозяйка салона, известная под именем *Princesse Nocturne*. (в

собственноручном списке; Пушкин явно не собирался скрывать её личность, выписывая титул). Об увлечении Пушкиным ею в 1817—1818 гг. писали Н. М. Карамзин и А. И. Тургенев. Пушкин посвятил ей стихотворение «Простой воспитанник природы» и «Краев чужих неопытный любитель». Написав имя «Авдотья», Пушкин потом приписал: «Кн.», то есть княгиня.



Генри Реберн



Евдокия Ивановна Голицына

А.Е.Егоров

6. «Настасья»- женщины с таким именем в окружении Пушкина мы не знаем. Не так ли звали билетершу при зверинце, о которой писал А. И. Тургенев кн. Вяземскому 12 ноября 1819 г. «Его <беснующегося Пушкина> мельком вижу, только в театре, куда он заглядывает в свободное от зверей время. Впрочем и жизнь его проходит у приема билетов, по которым пускают смотреть приведенных сюда зверей, между коими тигр есть самый смиренный. Он влюбился в приемщицу билетов, сделался ее cavalier servant; наблюдает между тем природу зверей и замечает оттенки от скотов, которых смотрит gratis»



С.И.Судариков Е. Н. Раевская (Орлова) 1820-е гг



Е. Н. Раевская (Орлова) рис. А.С. Пушкина

7. «Катерина III» — вероятно, Екатерина Николаевна Раевская (1797—1885), по мужу (с мая 1821 г.) Орлова. Пушкин писал Вяземскому 13 сентября 1825 г. по поводу «Бориса Годунова»: «Моя Марина славная баба: настоящая Катерина Орлова! знаешь ее? не говори однако же этого никому», и в следующем письме. По другой версии- актриса Екатерина Семенова

8. «Аглая» — Аглая Антоновна Давыдова (1789—18.), рожд. герцогиня де Граммон, жена владельца Каменки А. Л. Давыдова, во втором браке жена маршала Себастиани. Ей посвятил Пушкин стихотворение «Кокетке» и написал на нее эпиграммы: «Иной имел мою Аглаю», «A son amant Egl sans rsistance» и «Оставля честь судьбе на произвол».

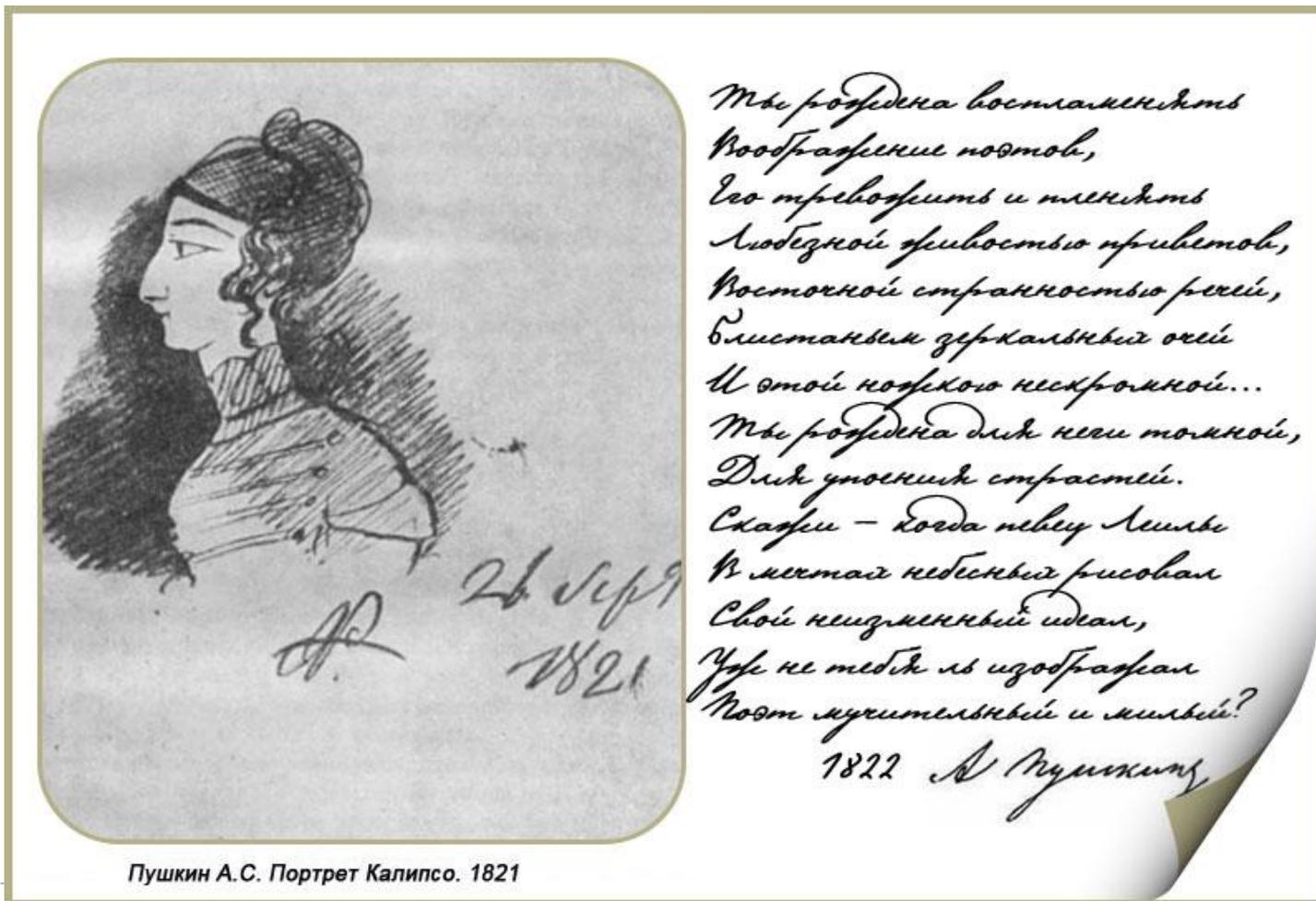


И вы поверить мне могли,
Как простодушная Аннесса?
В каком рокамне вы нашли,
Чтоб умер от любви повеса?
Послушайте: вам тридцать лет,
Да, тридцать лет — не многим боле.
Мне да двадцать; я видел свет,
Кружилась долго в нем на воле;
Чужь клеветы, слезы мне смешны;
Проказы утомишь усны;
Вам также с вашей стороны
Идены, верно, падосны;
Остепенясь, мы овладели,
Никстати как убитые вковы...

1821 А. Пушкин

Аглая Антоновна Давыдова (ур. Aglaé Angélique Gabrielle de Gramont)

9. «Калипсо» — Калипсо Полихрони (1803—18..) — гречанка, бежавшая в 1821 г. вместе с матерью из Константинополя в Кишинев, где с ней познакомился А. С. Пушкин. Она будто бы была возлюбленной Байрона, что особенно пленяло Пушкина. Говорила она лишь на румынском и греческом языках. К ней обращено его стихотворение «Гречанке» и, вероятно, «Иностранке», и рисунок «Портрет Калипсо» (1821 г.).



Пушкин А.С. Портрет Калипсо. 1821



Простишь ли мне ревнивые мечты,
Моей любви безудачное волнение?
Ты мне верна: зачем же любилась ты
Всегда пугать мое воображение?
Окружена поклонников толпой,
Зачем для всех казаться хочешь милой,
И все варит каменного пустой
Твоей чудесной вздор, то нежный, то унылый?
Мной овладев, мне радость отравив,
Уверена в любви моей некаменной,
Кто виделась тебе, когда, в толпе из страстной
Всегда судил, один и молчалив,
Терзалось я досадою одинокой;
Кто слова мне, ни выслушав... друг престолов

1823 А. С. Пушкин

Амалия Ризнич (1823—1824) рис. А. С. Пушкина

10. «Пульхерия» — Пульхерия Егоровна Варфоломей (1802—1863), по мужу Мано, дочь богатого кишиневского «бояра»; красивая, холодная девушка. Об увлечении Пушкина ею рассказывают В. П. Горчаков, Липранди, Вельтман. Ей посвящено стихотворение «Если с нежной красотой». О ней писал Пушкин в письме к Вигелю (от ноября 1823 г.).

11. «Амалия» — Амалия Ризнич (1803—1825), рожд. Риппа, полунемка-полуитальянка, дочь венского банкира, жена богатого коммерсанта из Триеста. С весны 1823 г. жила с мужем в Одессе, откуда в мае 1824 г. уехала в Италию, заболев чахоткой. Пушкин в числе многих был в нее влюблен, и все его стихи, связанные с ней, говорят о ревности: «Простишь ли мне ревнивые мечты», XV и XVI строфы шестой главы «Евгения Онегина» (строфы эти Пушкин не включил в печатный текст). Ризнич упоминается под именем «негоциантки молодой» в «Странствиях Онегина» и в недошедших до нас стихах Пушкина на одесских дам, начинающихся стихом: «Мадам Ризнич с римском носом». Узнав о смерти Ризнич, Пушкин написал элегию «Под небом голубым страны своей родной». Осенью 1830 г. ее же памяти посвятил он стихотворение «Для берегов отчизны дальной».

12. «Элиза» — гр. Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792—1880), рожд. Браницкая, жена новороссийского генерал-губернатора гр. М. С. Воронцова, выславшего Пушкина из Одессы в 1824 г. Главной причиной высылки Пушкина была, вероятно, ревность к нему Воронцова. С ее именем связывают предположительно стихотворение «Ангел», «Сожженное письмо», «Желание славы», «Всё кончено, меж нами связи нет», «Ненастный день потух» и, может быть, «Талисман», «Храни меня, мой талисман» и «В пещере тайной». По другой версии- Елизавета Михайловна Хитрово; в письмах только ее Пушкин называет Элизой, Лизой.



"Портрет Е.К.Воронцовой" около 1823 г П.Ф. Соколов



Е. К. Воронцова рис. А. С. Пушкина

13. «Евпраксея» — Евпраксия Николаевна Вульф (1809—1883), по мужу (с июля 1831 г.) бар. Вревская, вторая дочь соседки Пушкина по Михайловскому, П. А. Осиповой. Ей написаны стихотворения «Если жизнь тебя обманет» и «Вот, Зина, вам совет». Она же под именем Зизи упоминается в XXXII строфе пятой главы «Евгения Онегина»



Е.Н.Вревская (Вульф) А.Арефов-Багаев 1841



Е.Н.Вревская (Вульф) рис. А. С. Пушкина

14. «Катерина IV» — Пушкин увлекался многими Екатеринами, и кого имел он в виду под Екатериной IV — сказать трудно. Наверяд ли это была Екатерина Николаевна Ушакова, в альбоме сестры которой Пушкин писал этот список. Это указывало бы на то, что чувство уже прошло, о чем он не стал бы ей говорить. Вернее предположить, что это была Екатерина Николаевна Карамзина (1809—1867), по мужу (с 1828 г.) кн. Мещерская, дочь историографа и значащейся в этом списке Екатерины I. Пушкин был увлечен Екатериной Николаевной в 1827 г., памятником чего осталось его стихотворение «Акафист К. Н. К-ой» Об «обожании» ее Пушкиным вспоминал В. П. Титов. Но возможно, что под Екатериной IV следует разумеать не Карамзину, а Екатерину Васильевну Вельяшеву (1812—1865), по мужу (с 1834 г.) Жандр. Пушкин познакомился с ней в январе 1829 г. в Старице. Несмотря на ухаживания Пушкина и А. Н. Вульфа, она, по словам последнего «осталась холодной». Ей посвящено стихотворение «Подъезжая под Ижоры»



Е. Н. Ушакова Неизвестный художник



Е. Н. Ушакова рис. А. С. Пушкина



Екатерина Васильевна Вельяшева рис. А. С. Пушкина

*Подъезжая под Ижоры,
Я видел нур на небеса
И воспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.
Хоть я грустно озабочан
Вашей девственной красой,
Хоть вальсировал именован
Я в зубчатой Тверской,
Но колеч моих пред вами
Прыскаю и не посмел
И влюбленными мольбами
Вас тревожить не хотел...*

1829 А. Пушкин

15. «Анна» — скорее всего Анна Оленина. Анна Оленина, по мужу Андро (1808—1888) — фрейлина, в 1829 г. Пушкин к ней сватался, но получил отказ. Ей посвящены стихотворения «Увы, язык любви болтливой», «Ты и вы», «Предчувствие», «Ее глаза», «Я вас любил», «Город пышный, город бедный»; ее упоминает он в стихотворении «To Dawe, Esqr». Если предположить, что Катерина IV — Карамзина, а Анна — Оленина, то оказывается совершенно соблюденной хронологи



16. «Наталья», завершающая первый список, — конечно, Наталья Николаевна Гончарова (1812—1863), будущая жена поэта, в которую Пушкин был влюблен в 1829 г., в пору писания комментируемого списка. Наталье Николаевне посвящены Пушкиным стихотворения: «Когда в объятия мои», «Мадонна» и «Пора, мой друг, пора».



Н. Н. Гончарова Гау В.И. 1844



Н. Н. Гончарова рис. А. С. Пушкина

ВТОРОЙ СПИСОК

1.«Мария» — может быть Мария Николаевна Раевская (в замужестве Волконская), Мария Егоровна Эйхфельдт, Мария Васильевна Борисова, либо Мария Суворова (в замужестве Мария Аркадьевна Голицына), либо Мария Урусова (в замужестве Мусина-Пушкина).



Даффингер М.М. Графиня М. А. Мусина-Пушкина,
Кон. 1820-х–нач. 1830-х. Миниатюра.

Мария Аркадьевна Голицына Тербнев М.И. 1829

2.«Анна» — вероятно, Анна Николаевна Вульф (1799—1857), старшая дочь П. А. Осиповой, соседка Пушкина по Михайловскому. Ей посвящены стихотворения «К имениннице» и «Я был свидетелем златой твоей весны». Письма ее к Пушкину опубликованы. По другой версии- Анна Гирей, с которой списан образ Заремы.



3.«Софья» — Софья Федоровна Пушкина (1806—1862), дальняя родственница Пушкина, была замужем (с 1827 г.) за Валерьяном Александровичем Паниным. В 1826 г., по приезде в Москву из Михайловского, Пушкин познакомился с ней и сватался к ней через две недели. Ей посвящено стихотворение «Зачем безвременную скуку...», о ней же говорит Пушкин в стихотворении «Нет, не черкешенка она». По другой версии- Софья Потоцкая (в замужестве Киселева), либо Софья Урусова (в замужестве Радзивилл).



Софья Федоровна Пушкина (Панина) 1831
Неизвестный художник

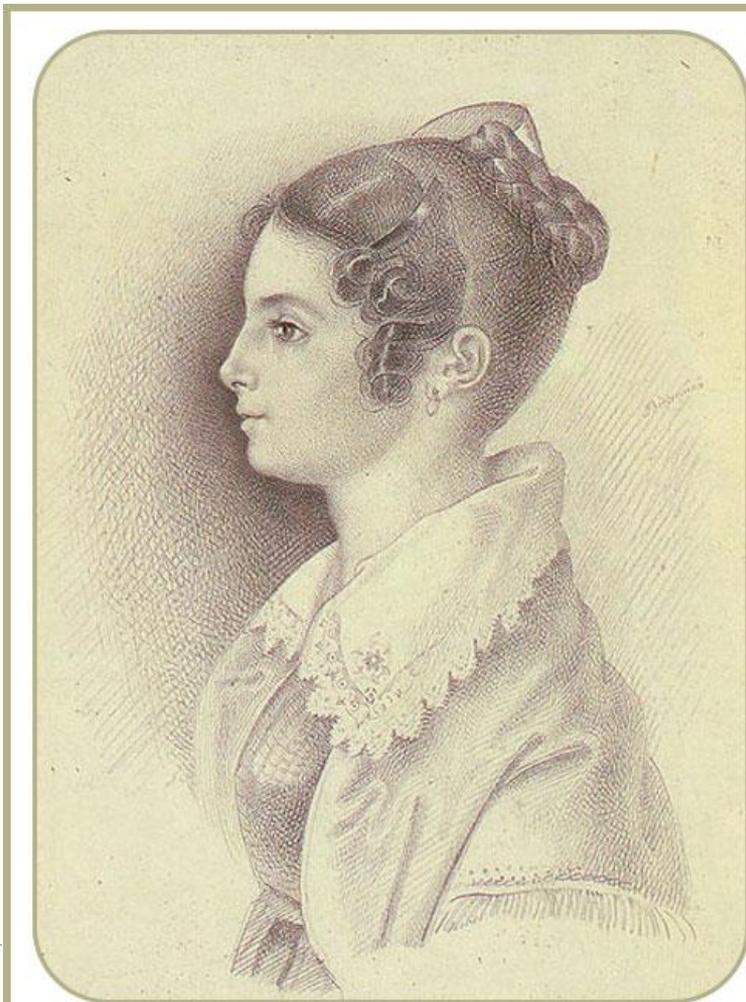


Киселева Софья Станиславовна 1831
Хейтер Джордж

4.«Александра» — падчерица П. А. Осиповой, возлюбленная ее сына А. Н. Вульфа, замужем (с 1833 г.) за П. Н. Беклешевым. Ей посвящено стихотворение «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»).

5.«Варвара» — возможно, Черкашенинова Варвара Васильевна (1802—18 III 1869) — близкая знакомая семьи Вульфов

6. «Вера» — вероятно, Вера Федоровна Вяземская (1790—1876), рожд. княжна Гагарина, жена (с 1811 г.) приятеля Пушкина кн. П. А. Вяземского. С Верой Федоровной познакомился Пушкин в Одессе, куда она приехала с двумя детьми 7 июня 1824 г. и где жила до 26 августа. Она увлеклась Пушкиным и вместе с гр. Е. К. Воронцовой подготавливала побег его за границу морем. До конца жизни поэта у нее сохранились с ним дружеские отношения.



Вера Федоровна Вяземская рис. Э.В. Бинемана 1820-е



В. Ф. Вяземская рис. А.С. Пушкина

7. «Анна» — Анна Ивановна Вульф (ок. 1801 - 1835), племянница П. А. Осиповой, замужем (с 1834 г.) за В. И. Трувеллер. Её знакомство с Пушкиным состоялось в марте 1825 г. в Тригорском. Ей посвящено мадригальное четверостишие «За Netty сердцем я летаю...».



За Netty сердцем я летаю
В Милан, в Москву —
И Рио позабываю
Душ Н и В.

А Пушкину, 1828

Анна Ивановна Вульф 1834/1835 гг. Акварель неизвестного художника

8. «Анна» — Анна Керн (1800—1879), рожд. Полторацкая) — адресат самого известного любовного стихотворения Пушкина — «К * * *» («Я помню чудное мгновенье...»), хотя в биографии Пушкина и шутливое игровое увлечение в Псковской губернии, и мимолётная близость через три года в Петербурге серьёзной роли не играли; в письмах Пушкина друзьям есть и довольно циничные замечания о Керн.



А. Артыухин-Богачев. Портрет Анны Петровны Керн (1840)



А.П. Керн рис. А.С. Пушкина

9. «Елизавета» — скорее всего это Елизавета Михайловна Хитрово (1783—1839), рожд. Голенищева-Кутузова или Елизавета Ксаверьевна Воронцова



10. «Надежда» — возможно, Надежда Святополк-Четвертинская.

11. «Варвара» — либо Варвара Ермолаева, либо Варвара Суворова; может быть, это имя надо связывать с нарисованной Пушкиным в альбоме Е. Н. Ушаковой «Варварой мученицею». Кто такая была эта Варвара — неизвестно, но, судя по одежде, она могла быть горничной, и вероятнее всего, Ушаковых.

12. «Аграфена» — конечно, гр. Аграфена Федоровна Закревская (1799—1879), рожд. гр. Толстая. Ей посвящены стихотворения «Портрет» («С своей пылающей душою») «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно». С ней связывают и стихотворение. «Когда твои молодые лета». Ее образ отразился в Зинаиде Вольской в «Египетских ночах».



Закревская (Толстая) Аграфена Федоровна
Гейтман Егор 1823



А.Ф.Закревская рис.А.С. Пушкина

13. «Любовь» — возможно, Любовь Суворова.

14. «Ольга»- вероятно, Ольга Михайловна Калашникова (1806—18..) «крепостная любовь Пушкина». К ней относил «открывший» ее П. Е. Щеголев стихотворный набросок «О боги мирные полей, дубрав и гор». Сохранились ее письма к Пушкину, одно от февраля 1833 г. и другое, еще неопубликованное. Возможно, Ольга Потоцкая (в замужестве На ышкина).

15. «Евгения»- неизвестна.

16. «Александра»- вероятно, Александра Александровна Римская-Корсакова (Алина, Александрина), жена (с февраля 1832 г.) кн. Александра Николаевича Вяземского. Кн. П. А. Вяземский указывал, что к ней относятся начальные стихи III строфы седьмой главы «Евгения Онегина». Она должна была быть выведена в неосуществленном замысле «Роман на Кавказских водах», либо Александра Смирнова-Россет.



Александра Смирнова-Россет. П. Ф. Соколов.

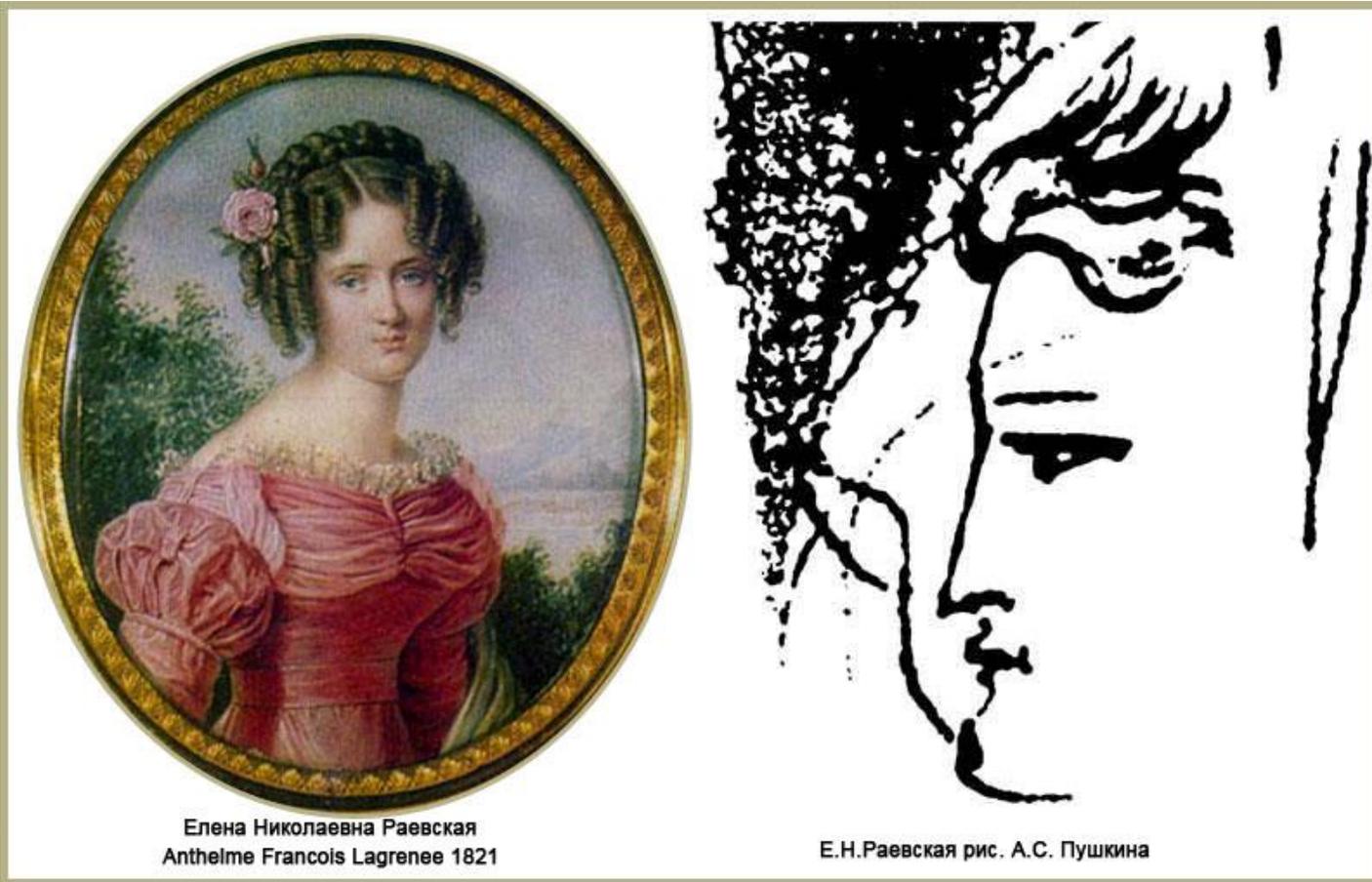


А.О.Смирнова-Россет рис. А.С. Пушкина



А.А.Римская-Корсакова рис. А.С. Пушкина

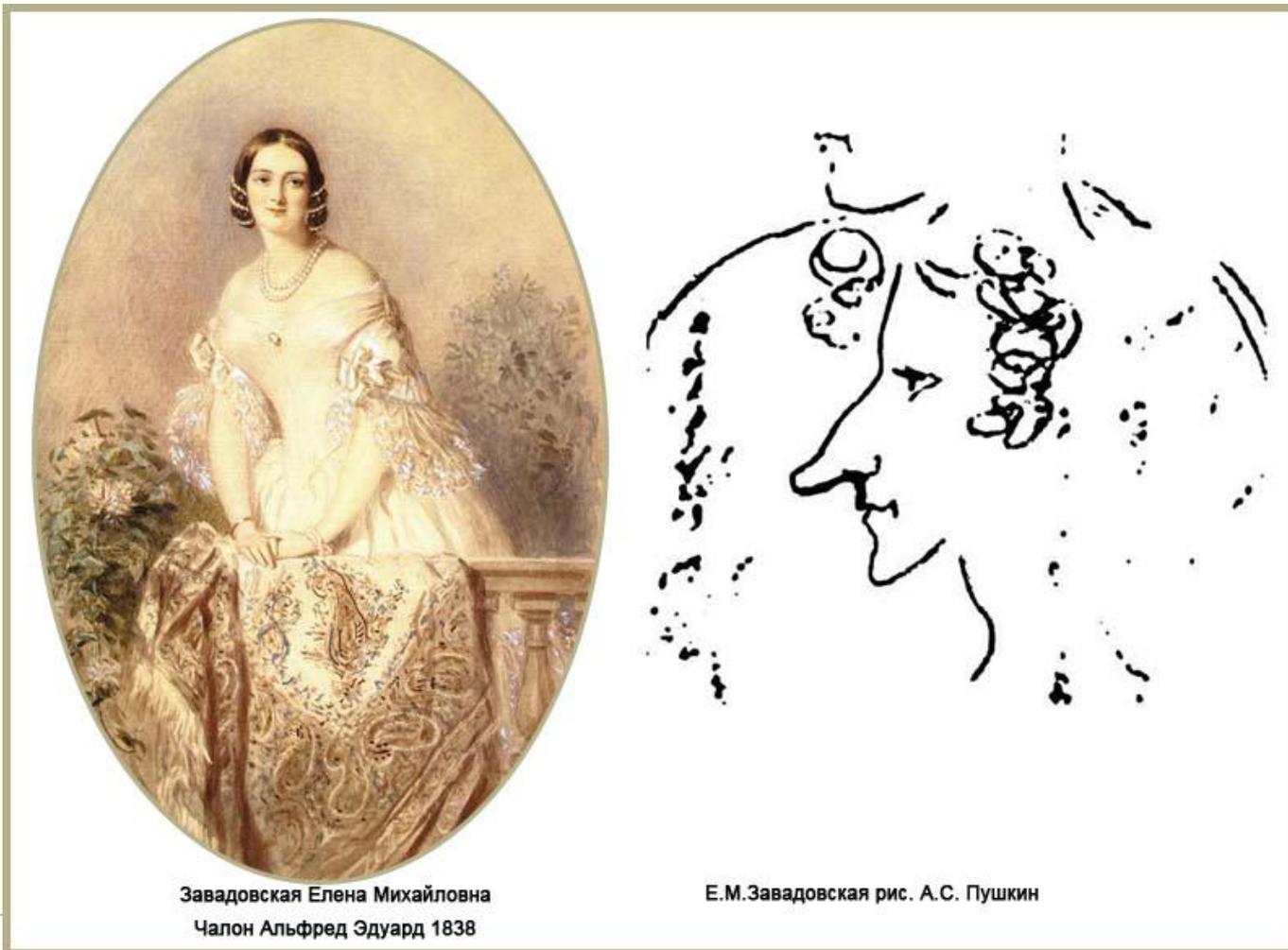
17. «Елена» — Может быть, Елена Николаевна Раевская (1803—1852), которой посвящено стихотворение «Увы зачем она блистает». Может быть, княжна Елена Михайловна Горчакова (1794—1855), по мужу кн. Кантакузен, сестра лицейского товарища Пушкина, которой он еще в 1814 г. посвятил, по преданию, стихотворение «Красавице, которая нюхала табак» и с которой он общался в Кишиневе. Может быть, Елена Федоровна Соловкина, о неравнодушии к которой Пушкина вспоминает Липранди. К одной из двух последних, надо думать, относятся строки из написанной в пору знакомства с ними «Гавриилиады» — «Елену видел я».



Елена Николаевна Раевская
Anthelme Francois Lagrenee 1821

Е.Н.Раевская рис. А.С. Пушкина

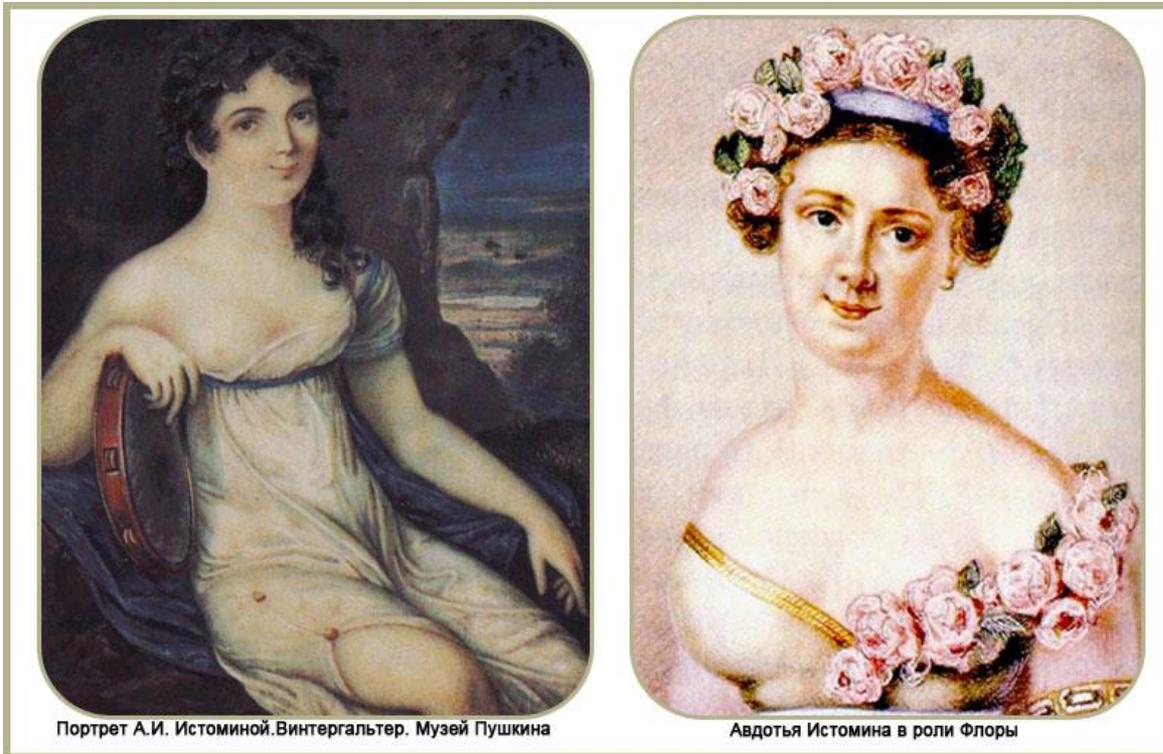
18. «Елена» — может быть, та самая Елена, о которой мы ничего не знаем, кроме того, что Пушкиным сказано в строках лишь начатого стихотворения «Зачем, Елена, так пугливо», написанного им в бытность его в 1829 г. на Кавказе, а возможно Елена Завадовская. «Красавица Клеопатра Невы» — так называл ее Пушкин. В строфах «Евгения Онегина» А. С. Пушкин, по свидетельству современников, в образе Нины Воронской писал о Елене Завадовской.



Завадовская Елена Михайловна
Чалон Альфред Эдуард 1838

Е.М.Завадовская рис. А.С. Пушкин

19. «Авдотья» — неизвестно, но можно вспомнить Истомину Евдокию (Авдотью) Ильиничну- романтический символ русского балета, кумира всего общества первой половины девятнадцатого столетия. «Блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна, толпою нимф окружена, стоит Истомина...», — вот слова Александра Сергеевича Пушкина о «русской Терпсихоре». В течение некоторого времени Пушкин даже считал себя влюбленным в Истому — как он сам писал, «когда-то волочился» за нею.



Портрет А.И. Истоминой. Винтергальтер. Музей Пушкина

Авдотья Истомина в роли Флоры

20. «Татьяна» — возможно, Демьянова Татьяна Дмитриевна (1810—1876) — цыганка, певица московского цыганского хора.

