

**Д.И. Фонвизин
и его время**

**Традиционные элементы
классицизма
и новаторство
в комедии «Недоросль».**



Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)



*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

*...Сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии
народной.*

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»

**Денис
Иванович
Фонвизин**

-

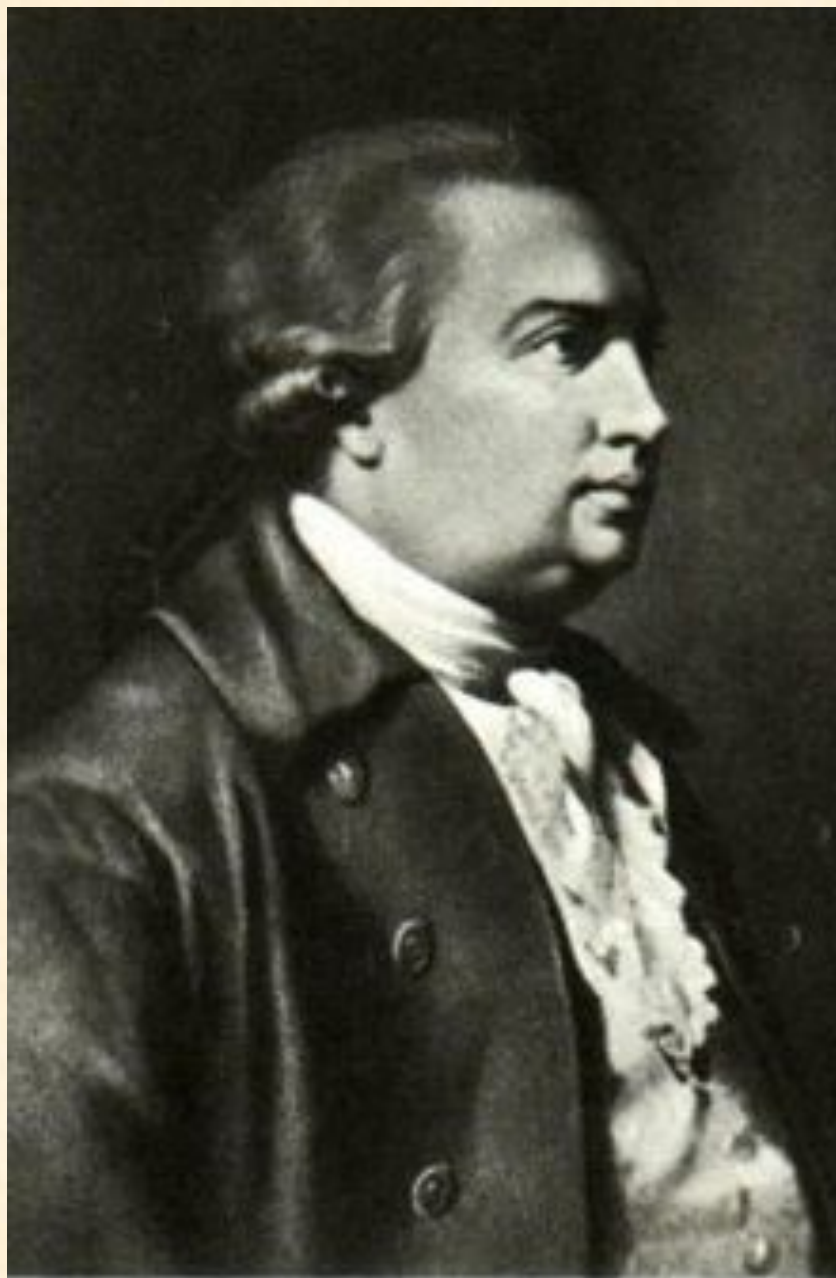
**знаменитый
писатель
екатерининской
эпохи**



**1759 – 1762 – гимназия при
Московском университете**

**"Острые слова мои,
вспоминает Фонвизин,
носились по Москве; а как
они были для многих
язвительны, то обиженные
оглашали меня злым и
опасным мальчишкой; все
же те, коих острые слова
мои лишь только забавляли,
прославили меня любезным
и в обществе приятным".**





**"Действия,
произведенного во мне
театром почти описать
невозможно: комедию,
виденную мной,
довольно глупую, считал
я произведением
величайшего разума,
а актеров - великими
людьми, коих
знакомство, думал я,
составило бы мое
благополучие".**

Литературные роды	Эпос	Лирика	Драма
Какую роль играет художественное слово?	Изображение событий и людей.	Выражение чувств, переживаний. Отношение автора к чему- либо, кому- либо.	Изображение событий и людей только в монологам и диалогах. Слово = поступок.
Герои произведений	Он, она, они	Я	Он, она, они
Жанры	Рассказ, повесть, роман, эпопея, эпическая поэма, басня.	Стихотворение, лирическая поэма, песня.	Комедия, трагедия, драма, фарс, феерия.

Найдите ошибки в особенностях драмы как рода литературы

- Основа драмы – повествование о событиях
- Портрет героя – главное средство создания образа
- В драме присутствует развернутое повествовательно-описательное изображение
- Важна роль пейзажа и художественных деталей
- Авторская позиция выражается посредством дирижеского отступления

Особенности драмы как рода литературы

- основа драмы – действие
- речь героя – главное средство создания образа
- отсутствие развёрнутого повествовательно-описательного изображения
- важная роль декораций и художественных деталей (интерьера, костюма и т.д.)
- авторскую позицию помогает уяснить ремарка (указание автора на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, паузы и т.д.)

Основные правила классической комедии

- ❖ *Изображение повседневной жизни, людских пороков*
- ❖ *Герои – люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния; каждый из них – носитель одной черты, одного порока; чёткое деление на положительных и отрицательных героев*
- ❖ *Говорящие фамилии*
- ❖ *Одна идея*
- ❖ *Единство действия (в основе комедии должен лежать один конфликт)*
- ❖ *Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)*
- ❖ *Не допускается героическое и трагическое (комедия должна смехом казнить пороки)*
- ❖ *Установка на разговорный язык*
- ❖ *Счастливый конец*

Действующие лица:

- Простаков.
- Госпожа Простакова, жена его.
- Митрофан, сын их, недоросль.
- Еремеевна, мама (то есть кормилица) Митрофанова.
- Правдин.
- Стародум.
- Софья, племянница Стародума.
- Милон.
- Г-н Скотинин, брат госпожи Простаковой.
- Кутейкин, семинарист.
- Цыфиркин, отставной сержант.
- Вральман, учитель.
- Тришка, портной.
- Слуга Простакова.
- Камердинер Стародума.

Г-жа Простакова.

Так разве необходимо
надобно быть портным,
чтобы
уметь сшить кафтан
хорошенько. Экое скотское
рассуждение!

Тришка.

Да ведь портной-то
учился, сударыня,
а я нет.





**"Без науки
люди
живут
и жили"**



**Ум, коль он только
что ум, - самая
безделица. С
пребеглыми умами
видим мы худых
мужей, худых
отцов, худых
граждан. Прямую
цену ему даёт
благонравие.**

**Какова же
тема комедии
Фонвизина?**

**тема
просвещения
и воспитания**



Каноны классической комедии

- ♦ Изображение повседневной жизни, людских пороков
- ♦ Герои – люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния;
- ♦ Каждый из героев – носитель одной черты, одного порока
- ♦ Чёткое деление на положительных и отрицательных героев
- ♦ Говорящие фамилии
- ♦ Одна идея
- ♦ Единство действия (в основе комедии должен лежать один конфликт)
- ♦ Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)
- ♦ Не допускается героическое и трагическое (комедия должна смехом казнить пороки)
- ♦ Установка на разговорный язык
- ♦ Счастливый конец

Новаторство Фонвизина

Какие из правил и приёмов классической комедии сохранил Д.И. Фонвизин, а какие нарушил?

- единство места (деревня Простаковых)
- единство времени (одни сутки)
- одна идея (просвещение достойного гражданина)
- деление героев на отрицательных и положительных
- «говорящие» фамилии, подчеркивающие доминантную черту характера, носителем которой является персонаж

- ✓ отступление от единства действия (вместо одной проблемы поднимает несколько очень важных)
- ✓ отрицательные герои интересны и неоднозначны
 - Просвещение важно, но сначала надо добродетель, позаботиться о душе, а уж потом об уме - главная идея комедии.
- ✓ при создании характеров героев используется речевая характеристика
- ✓ Типизация и зоологизация героев.
- ✓ несчастливый конец

«Русская комедия *начиналась* задолго ещё до Фонвизина, но *началась* только с Фонвизина. Его «Недоросль» и «Бригадир» наделали страшного шума при своем появлении и навсегда останутся в истории русской литературы, если не искусства, как одно из примечательнейших явлений. В самом деле. Эти комедии суть произведения ума сильного. Человека даровитого».

В.Г. Белинский «Горе от ума»

Запишите домашнее задание.

Задание для всех:

1. Сравнить Простакову на уроке Митрофона и Стародума в беседе с Софьей. Чему они учат, что считают главным — идеалы героев в ком? Какими они хотят видеть своих детей? (Желательно выполнить в виде плана, сравнительной таблицы.)

2. Заполните таблицу

Герои пьесы (положительные и отрицательные)	Черты характера	Высказывания героев о воспитании и образовании, о крепостном праве, о богатстве и т.д.

Денис Иванович Фонвизин

***Сатиры смелый
властелин***

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»





**Сатира и
публицистика
были его оружием.
Мужественный
протест против
несправедливостей
самовластья и
гневные обвинения
крепостническим
злоупотреблениям
звучали в его
произведениях.
В этом и состояла
историческая заслуга
Д. И. Фонвизина**



**Сатира - это
" не невинное
зубоскальство
весёленьких
остроумцев,
а гроза духа,
оскорбленного
позором общества"**

В. Г. Белинский

Проблематика пьесы “Недоросль”	Черты характера помещиков	Сатирические приемы



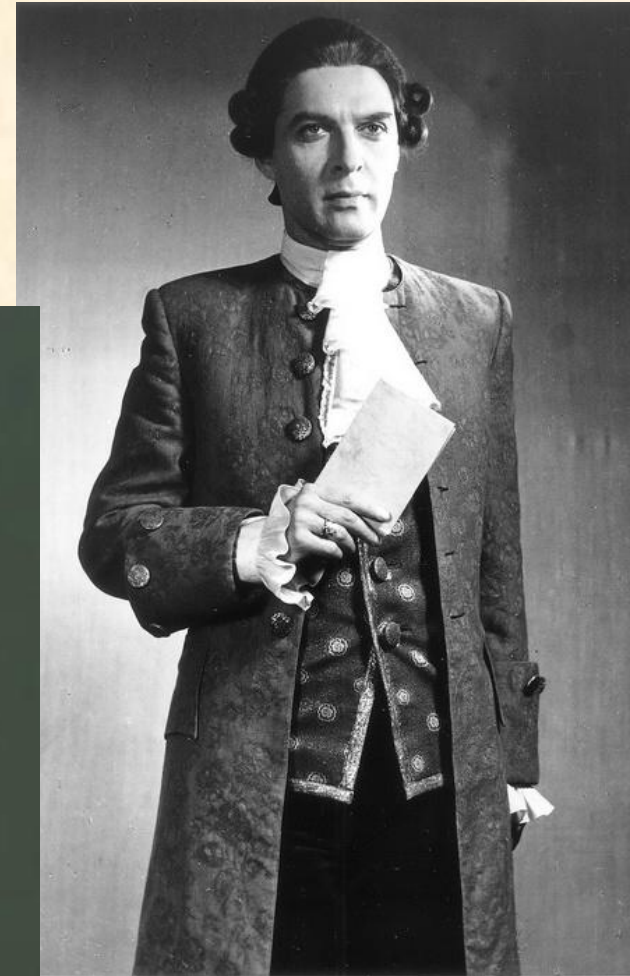
Проблематика пьесы “Недоросль”	Черты характера помещиков	Сатирические приемы
1.Критика самодержавно-крепостнической действительности 2. Трагизм судьбы простого человека 3. Проблема воспитания и образования	1. жадность 2. деспотизм 3. хамство 4. грубость 5. Лесть, подхалимство 6. Корысть 7. Невежество	1.“Говорящие” фамилии 2.Преувеличение отрицательных черт 3. Самохарактеристика 4. Низменность желаний отрицательных героев 5. Демарши 

Правдин

Стародум



Софья и Милон



Продолжите афоризмы Стародума

Начинаются чины - перестает искренность.

*Имей сердце, имей душу,
и будешь человек на всякое время.*

Невежда без души - зверь.

Глупому сыну — не в помощь богатство.

В большом свете водятся - премелкие души.

Наличные деньги - не наличные достоинства.

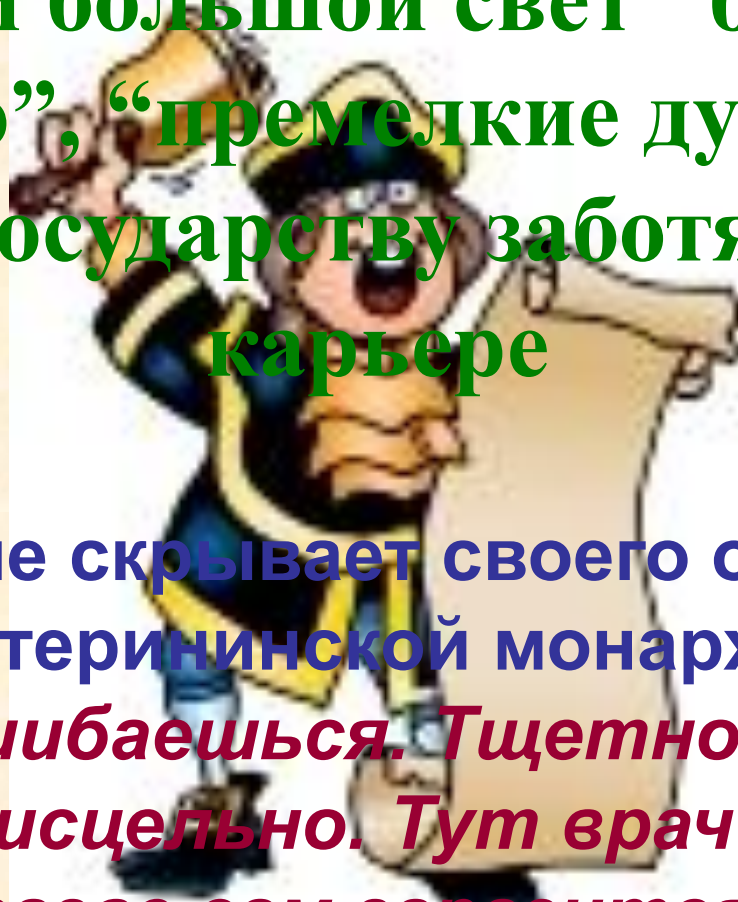
Роль государственной власти?

Защищать права человека

Царь и большой свет “больны
неисцельно”, “премелкие души” вместо
служения государству заботятся о своей
карьере

Стародум не скрывает своего отношения к
екатерининской монархии.

*“Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к
больным неисцельно. Тут врач не пособит,
разве сам заразится”*



Крепостное право незаконно

- «Угнетать рабством себе подобных незаконно»
- «Если необразованный человек ещё и не имеет души, он зверь»

«Все помещики, жестоко обращающиеся с крестьянами должны быть лишены права владеть крестьянами. Все, а не только оголтелые убийцы»



Служба

- Главное не чины, а дела.
- Гораздо честнее быть без вины обойдённу, нежели без заслуг пожаловану
- Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества...



Деньги

- Б
- П
сам
- Б
ли
нуз

“На
ВОЗ



В чём же богатство для положительных героев комедии?

Богатство в душевных качествах

**- Достоинства человека - его душа,
сердце**

**- Имей сердце, имей душу и
будешь человек во всякое время**

Проблематика пьесы “Недоросль”	Черты характера помещиков	Сатирические приемы
1. Критика самодержавно-крепостнической действительности 2. Трагизм судьбы простого человека 3. Проблема воспитания и образования 4. Желание видеть Россию образованной, духовно богатой	1. жадность 2. деспотизм 3. хамство 4. грубость 5. Лесть, подхалимство 6. Корысть 7. Невежество	1. “Говорящие” фамилии 2. Преувеличение отрицательных черт 3. Самохарактеристика 4. Низменность желаний отрицательных героев 5. Ремарки 



Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! Не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
с приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомянет...



Д/З Сочинение- миниатюра

1. Актуальна ли пьеса "Недоросль"?
2. Чему вас научила комедия?
3. Какой завет своего отца Стародум считает главным для себя? Какие афоризмы представляются вам интересными и важными сегодня?