

Лев Николаевич Толстой

«Детство»



Толстому не было и двух лет, когда умерла его мать. Многих вводит в заблуждение то, что в автобиографическом «Детстве» мать Иртеньева умирает когда мальчику уже лет 6 — 7, и он вполне сознательно относится к окружающему; но на самом деле мать изображена здесь Толстым по рассказам других.

Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница, Т. А. Ергольская. В 1837 г. семья переехала в Москву, потому что старшему сыну надо было готовиться к поступлению в университет; но вскоре внезапно умер отец, оставив дела в довольно расстроенном состоянии, и трое младших детей снова поселились в Ясной Поляне, под наблюдением Т. А. Ергольской и тетки по отцу, графини А. М. Остен-Сакен. Здесь Л. Н. оставался до 1840 г., когда умерла гр. Остен-Сакен и дети переселились в Казань, к новой опекунше — сестре отца П. И. Юшковой. Этим заканчивается первый период жизни Толстого, с большою точностью в передаче мыслей и впечатлений и лишь с легким изменением внешних подробностей описанный им в «Детстве».



Два главных начала натуры Толстого— огромное самолюбие и желание достигнуть чего-то настоящего, познать истину — вступили теперь в борьбу. Ему страстно хотелось блистать в обществе, заслужить репутацию молодого человека *comme il faut*. Но внешних данных для этого у него не было: он был некрасив, неловок, и кроме того ему мешала природная застенчивость. Вместе с тем в нем шла напряженная внутренняя борьба и выработка строгого нравственного идеала





Образование Толстого шло сначала под руководством грубоватого гувернера-француза St. Thomas (М-г Жером «Отрочество»), заменившего собою добродушного немца Ресельмана, которого с такою любовью изобразил Толстой в «Детстве» под именем Карла Ивановича.



Герой «Детства»-десятилетний мальчик, Николенька Иртеньев, застенчивый, недовольный своей внешностью («Нет счастья на земле для человека с таким широким носом, толстыми губами и маленькими серыми глазами»).



По-детски живо и непосредственно он воспринимает окружающий мир.

События большой важности:

- ❖ День рождения бабушки.
- ❖ Игры.
- ❖ Первая влюблённость в Сонечку Валахину.
- ❖ Отношения со старшим братом Володей.
- ❖ Общение с няней Натальей Савишной и гувернёром Карлом Ивановичем.



Герой остро реагирует на несправедливость, страдает из-за отсутствия искренности и доверия, его мучает чувство собственной вины перед другими.

Внешний мир с его радостями и тревогами, вторгаясь в жизнь Николеньки, всё чаще начинает вызывать у него чувство дисгармонии и дискомфорта.



Н. Г. Чернышевский , объясняя характер писательского дарования и особенности художественной манеры Толстого, указал на две наиболее существенные черты:

- глубокое знание тайны движений психологической жизни и
- непосредственную чистоту нравственного чувства.



ВЫВОДЫ:

- ❖ Главным объектом художественного исследования автора становится мир человеческой души.

В повести даётся анализ противоречивых чувств и ощущений героя, показывается «течение» его переживаний:

- ❖ возникновение их,
- ❖ смена другими настроениями и эмоциями,
- ❖ противоборство мотивов.

Впервые в русской литературе была показана **диалектика человеческой души** во всей её сложности и глубине.

