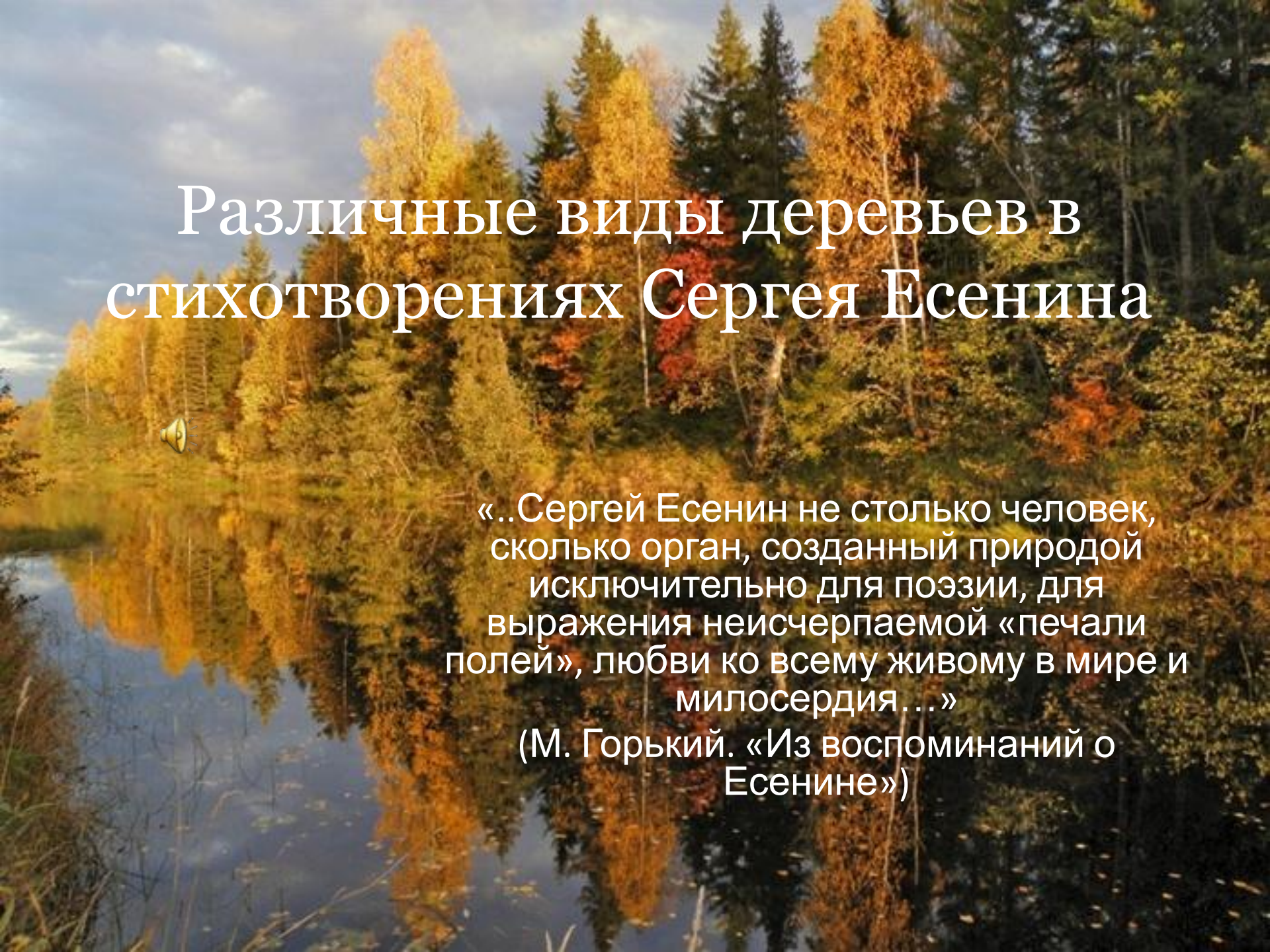




Различные виды деревьев в стихотворениях Сергея Есенина

«..Сергей Есенин не столько человек,
сколько орган, созданный природой
исключительно для поэзии, для
выражения неисчерпаемой «печали
полей», любви ко всему живому в мире и
милосердия...»

(М. Горький. «Из воспоминаний о
Есенине»)

*Предрассветное,
синее, раннее
и летающих звёзд благодать.
Загадать бы
какое желание,
Да не знаю, чего пожелать.*

Сергей Есенин.

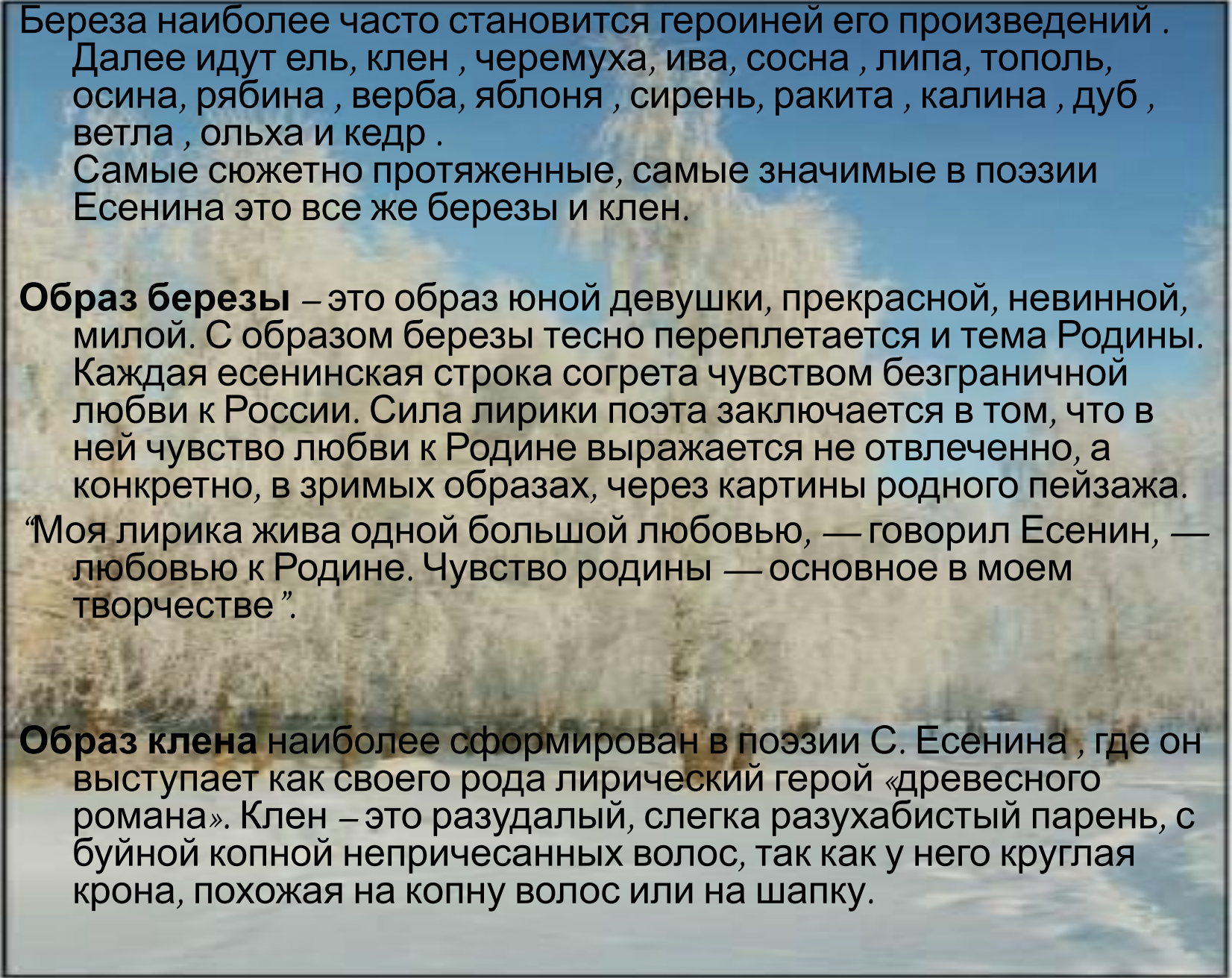




Древесные мотивы»

«Все от древа – вот религия мысли нашего народа... Древо – жизнь. Вытирая лицо свое о холст с изображением древа, наш народ немо говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что он помнит себя семенем надмирного дерева и, прибегая под покров ветвей его, окунаясь лицом в полотенце, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его, чтоб, подобно древу, он мог осыпать с себя шишки слов и дум и струить от ветвей рук тень-добродетель», - писал С. Есенин в своем поэтико-философском трактате «Ключи Марии».

Есенин очеловечивал деверья, придавая им людской облик и чувства. По словам М. Эпштейна, «береза во многом благодаря Есенину стала национальным поэтическим символом России. Другие излюбленные растения – липа, рябина.



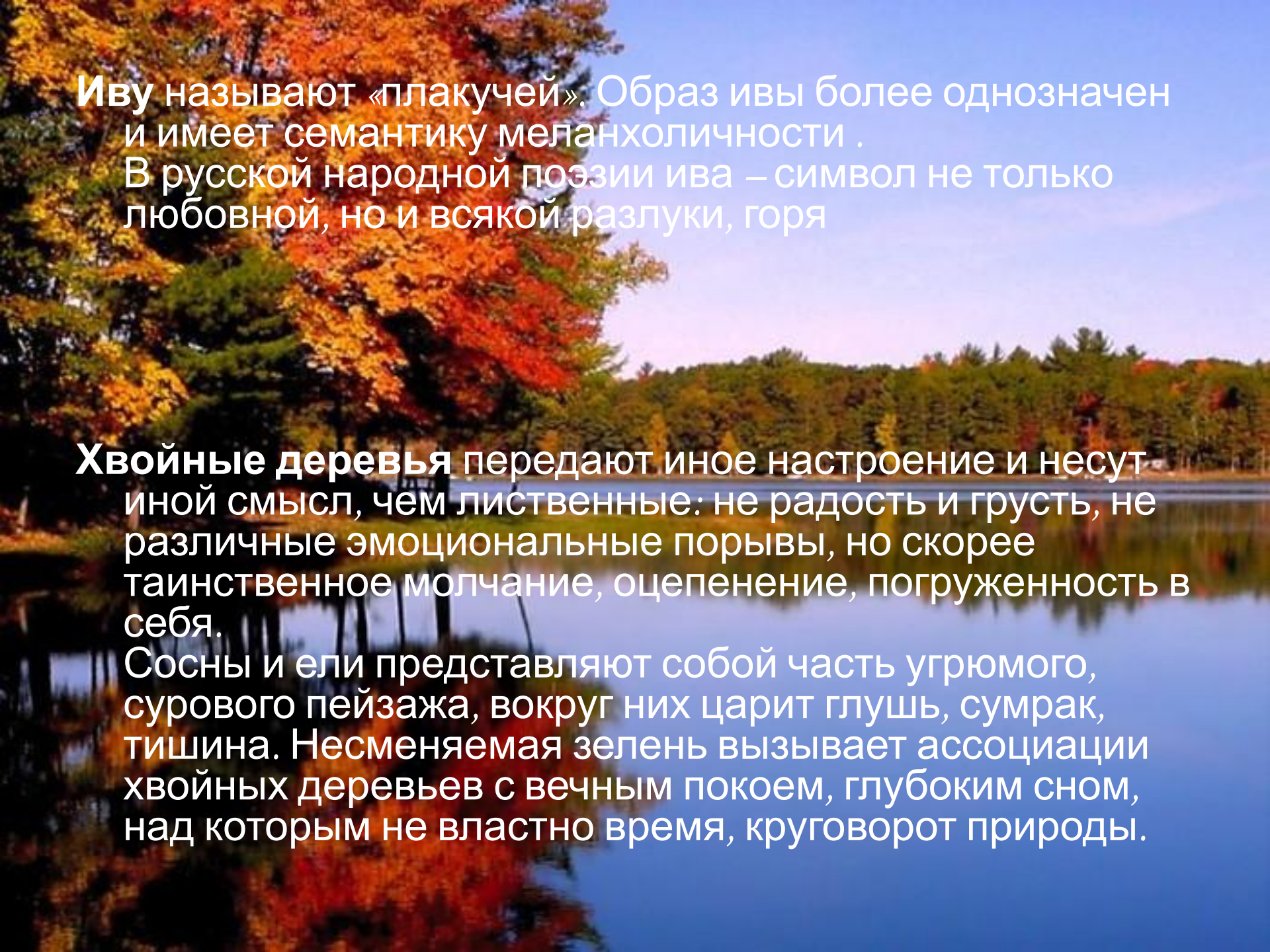
Береза наиболее часто становится героиней его произведений .
Далее идут ель, клен , черемуха, ива, сосна , липа, тополь,
осина, рябина , верба, яблоня , сирень, ракета , калина , дуб ,
ветла , ольха и кедр .

Самые сюжетно протяженные, самые значимые в поэзии
Есенина это все же березы и клен.

Образ березы – это образ юной девушки, прекрасной, невинной,
милрой. С образом березы тесно переплетается и тема Родины.
Каждая есенинская строка согрета чувством безграничной
любви к России. Сила лирики поэта заключается в том, что в
ней чувство любви к Родине выражается не отвлеченно, а
конкретно, в зримых образах, через картины родного пейзажа.

“Моя лирика жива одной большой любовью, — говорил Есенин, —
любвью к Родине. Чувство родины — основное в моем
творчестве”.

Образ клена наиболее сформирован в поэзии С. Есенина , где он
выступает как своего рода лирический герой «древесного
романа». Клен – это разудалый, слегка разухабистый парень, с
буйной копной непричесанных волос, так как у него круглая
крона, похожая на копну волос или на шапку.



Иву называют «плакучей». Образ ивы более однозначен и имеет семантику меланхоличности .

В русской народной поэзии ива – символ не только любовной, но и всякой разлуки, горя

Хвойные деревья передают иное настроение и несут иной смысл, чем лиственные: не радость и грусть, не различные эмоциональные порывы, но скорее таинственное молчание, оцепенение, погруженность в себя.

Сосны и ели представляют собой часть угрюмого, сурового пейзажа, вокруг них царит глушь, сумрак, тишина. Несменяемая зелень вызывает ассоциации хвойных деревьев с вечным покоем, глубоким сном, над которым не властно время, круговорот природы.



Образ дуба Есенин вводит, чтобы показать мощь и силу России, ее народа.

Все то, чем дерево выделяется среди других форм растительности (крепость ствола, могучая крона), выделяет дуб среди других деревьев, делая как бы царем древесного царства. Он олицетворяет собой высшую степень твердости, мужества, силы, величия.

Высокий, могучий, цветущий – характерные эпитеты дуба, который у поэтов выступает как образ жизненной мощи.

В поэзии С. Есенина дуб не такой постоянный герой, как береза и клен. Дуб упоминается всего в нескольких стихотворениях.

Береза

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в
пруд? ...

Открой, открой мне
тайну

Твоих древесных дум,
Я полюбил печальный
Твой предосенний
шум.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый
перезвон.

Хороша ты, о белая гладь!
Греет кровь мою легкий
мороз!

Так и хочется к телу прижать
Обнаженные груди берез.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



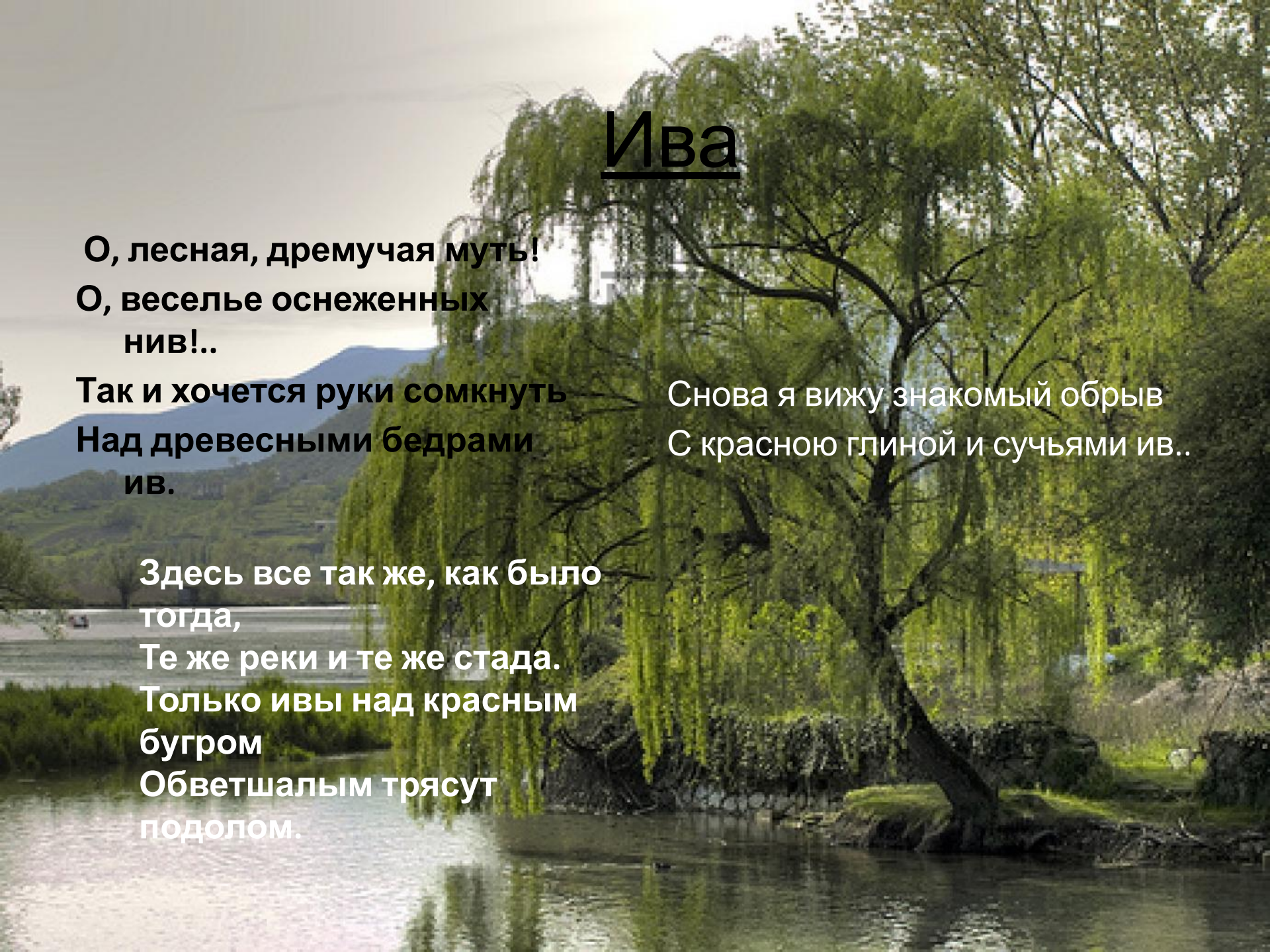
Ива

**О, лесная, дремучая муть!
О, веселье оснеженных
нив!..**

**Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бедрами
ив.**

**Здесь все так же, как было
тогда,
Те же реки и те же стада.
Только ивы над красным
бугром
Обветшалым трясут
подолом.**

Снова я вижу знакомый обрыв
С красною глиной и сучьями ив..



A painting of a large, gnarled tree with a red-roofed house in the background and a river in the foreground. The tree's branches are thick and twisted, with dense green foliage. The house has a steep, red-tiled roof and several windows. The foreground shows a calm river reflecting the scene, with some reeds and grasses along the bank.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы - кроткие монашки.

И мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой
ивы,
Чтоб я готов был и
встречал
Его приход
неприхотливый.

Липа

О, мед воспоминаний!
О, звон далеких лип!
Звездой нам пел в тумане
Разумниковский лик.

Мир вам, рощи, луг и лип
Литии медовой ладан!
Все приившему с улыбкой
Ничего от вас не надо.

Плачет и смеется песня лихоя
Где ты, моя липа? Липа вековая



Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилег ко плетню.
Держат липы в зеленых лапах
Птичий гомон и щебетню.

Этой грусти теперь не
рассыпать
Звонким смехом далеких лет.
Отцвела моя белая липа,
Отзвенел соловьиный рассвет.



Верба



Седые вербы у плетня
Нежнее головы наклонят.
И необмытого меня
Под лай собачий похоронят.

В том краю, где желтая
крапива
И сухой плетень,
Приютились к вербам
сиротливо
Избы деревень..

В зеленой церкви за горой,
Где вербы четки уронили,
Я поминаю просфорой
Младой весны молодые были.

Рябина

Покраснела рябина
Посинела вода.
Месяц, всадник унылый,
Уронил повода.

И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому
Христу.

О красном вечере задумалась
дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Хвойные

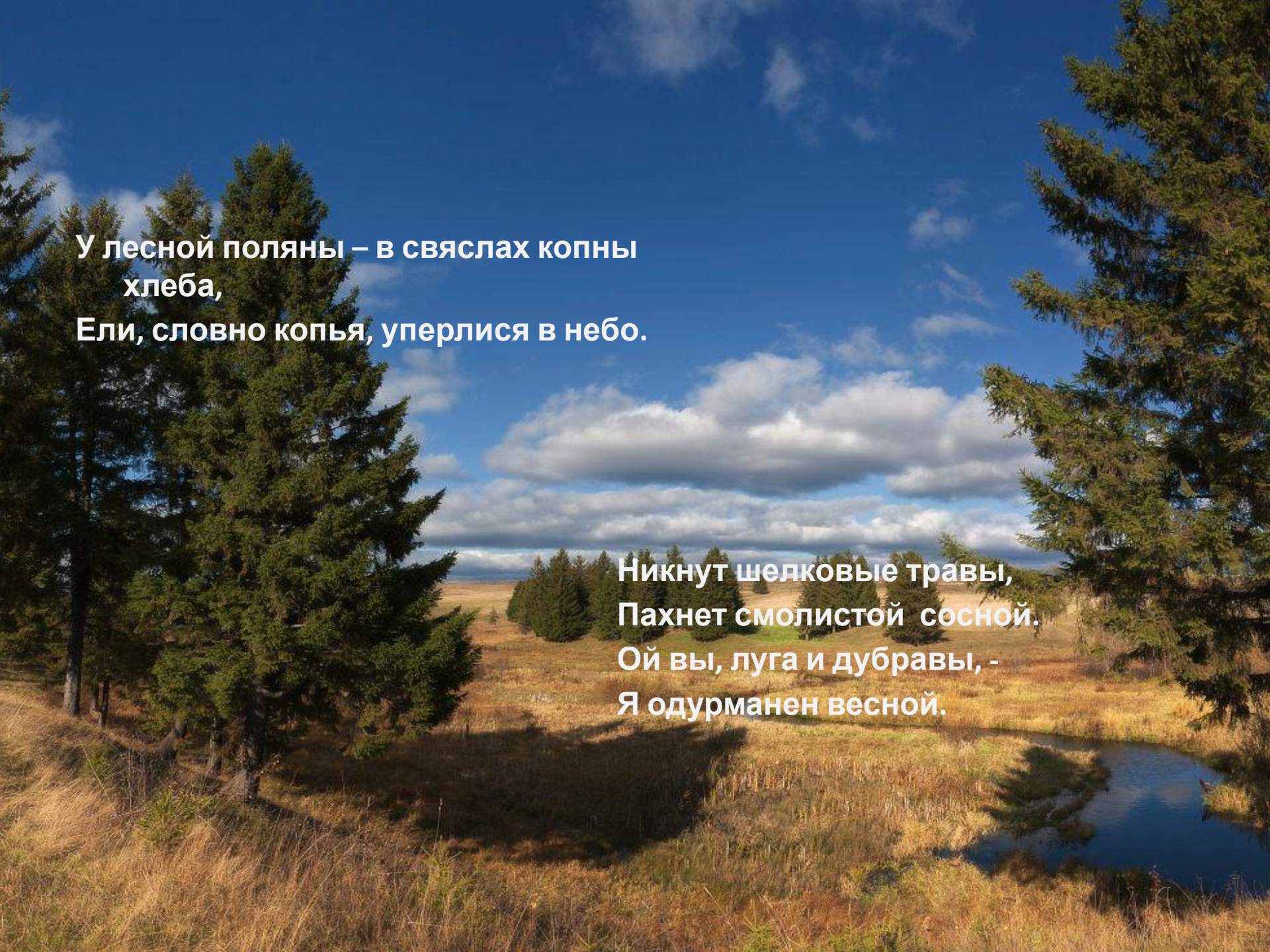
Ой, не весел ты, край мой
родной.

Пригорюнились девушки –
ели.

Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы,-
Я одурманен весной.

Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку...

Никнут сосны, никнут ели
И кричат ему: «Осанна!»



У лесной поляны – в свяслах копны
хлеба,
Ели, словно копья, уперлися в небо.

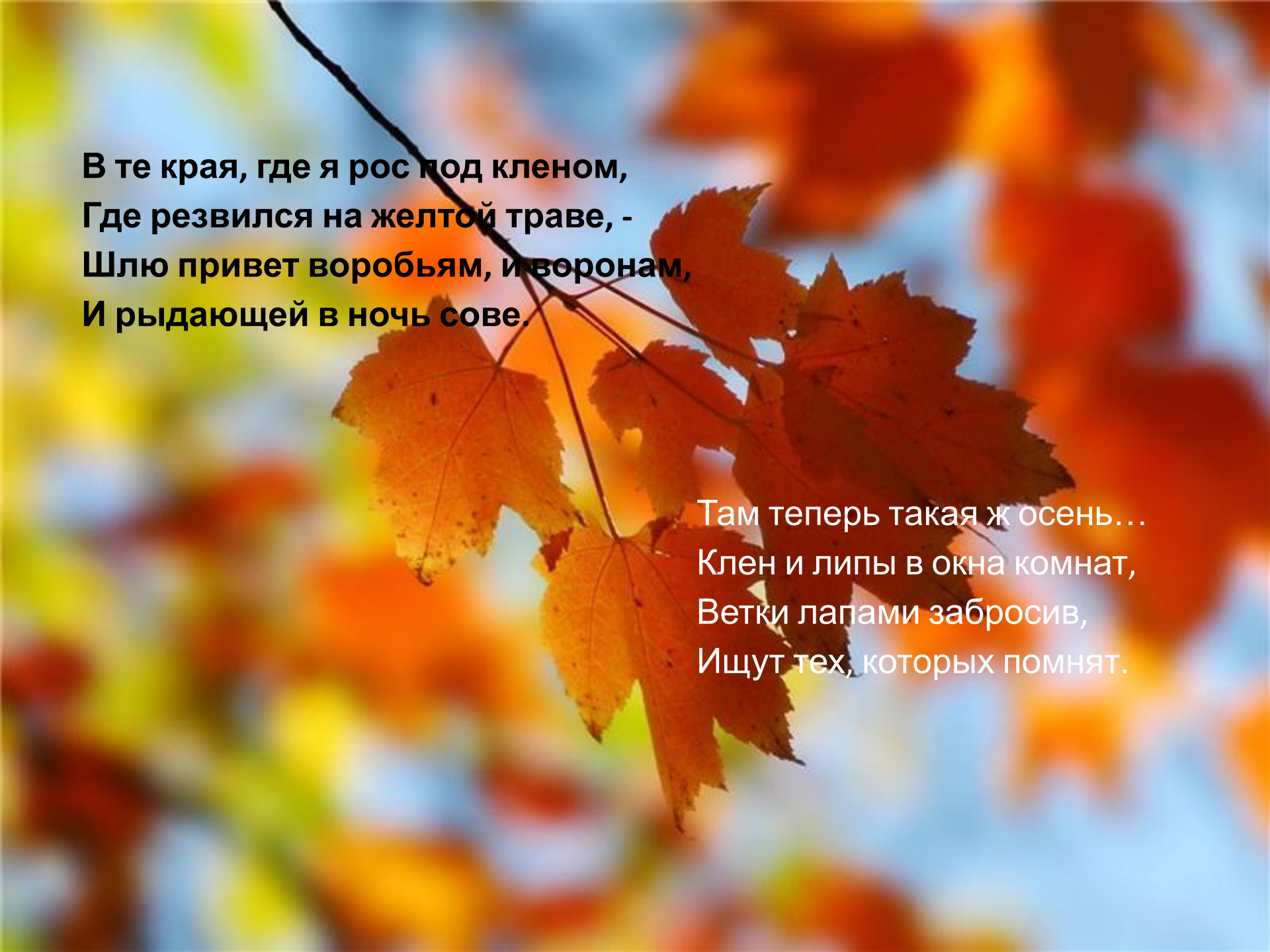
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, -
Я одурманен весной.

Клен

Я не скоро, не скоро вернусь !
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.

Нынче юность моя отшумела,
Как подгнивший под окнами
клен



**В те края, где я рос под кленом,
Где резвился на желтой траве, -
Шлю привет воробьям, и воронам,
И рыдающей в ночь сове.**

Там теперь такая ж осень...
Клен и липы в окна комнат,
Ветки лапами забросив,
Ищут тех, которых помнят.

Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Сыпь ты, черемуха, снегом,
Пойте вы, птицы, в лесу.
По полю забистым бегом
Пеной я цвет разнесу.



В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черемуха
Машет рукавом.

Может, завтра совсем по-
другому
Яйду, исцеленный на век,
Слушать песни дождей и
черемух,
Чем здоровый живет человек.

Дуб

Видят немцы — задрожали дубы столетние,
На дубах от свиста листья валятся.
Побросали немцы шапки медные,
Испугались посвисту богатырского...

«БОГАТЫРСКИЙ ПОСВИСТ»

Но ведь дуб молодой, не разжелудясь,
Так же гнется, как в поле трава...

Эх ты, молодость, буйная молодость,
Золотая сорвиголова!

«Несказанное, синее, нежное...»

Осина

Полевое, степное "ку-гу",
Здравствуй, мать голубая осина!
Скоро месяц, купаясь в снегу,
Сядет в редкие кудри сына.

Не дали матери сына,
Первая радость не впрок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.

Тополь

Над окошком месяц.
Под окошком ветер.
Облетевший тополь
серебрист и светел.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Да! Теперь решено. Без
возврата
Я покинул родные поля.
Уж не будут листвою
крылатой
Надо мною звенеть тополя.

Клен ты мой опавший, клен
заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью
белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты
вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на
дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче чтой-то стал
нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской
попойки.
Там вон встретил вербу, там сосну
приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
Сам себя изредка в таком же клёном



Вывод

Есенин соединяет человека и природу, переплетая два мира в один гармоничный и взаимопроникающий. Использует прием олицетворение. Природа – это не застывший пейзажный фон : она горячо реагирует на судьбы людей , события истории. Она любимый герой поэта.



Стихотворения...

Липа

« О муза, друг мой
гибкий..»
« О товарищах веселых..»
«Над окошком месяц. Под
окошком ветер»,
«Эта улица мне знакома»,
«Этой грусти теперь не
рассыпать»

Верба

« Устал я жить в родном краю..»
« В зеленой церкви за горой..»
« В том краю, где желтая
крапива.»

Рябина

« Покраснела рябина..»
« О красном вечере задумалась
дорога..»
«Осень»

Клен

"Я покинул родимый дом...",
" Отговорила роща
золотая..."
«Сукин сын»
«Клен ты мой опавший..» ,
«Я усталым таким еще не
был»
«Дорогая, сядем рядом..»

Береза

« Зелёная причёска..»

«Я по первому снегу
бреду..»

«Береза»

" Троицыно утро..."

Ива

«Я по первому снегу
бреду..»

« Синее небо, цветная
дуга..»

«Край любимый! Сердцу
снятся..»

«Ночь и поле, и крик
петухов...»

«Пускай ты выпита
другим...»

Черемуха

«Черемуха», « Сыплет
черемуха снегом»,
«Край ты мой
заброшенный» ,
«Вечер черные брови
насопил»

Осина

«По-осеннему кычет сова»,
« Корова»,

Тополь

«Над окошком месяц. Под
окошком ветер»

" Да! Теперь решено..." ,

«Гой ты, Русь, моя
родная..»

Хвойные

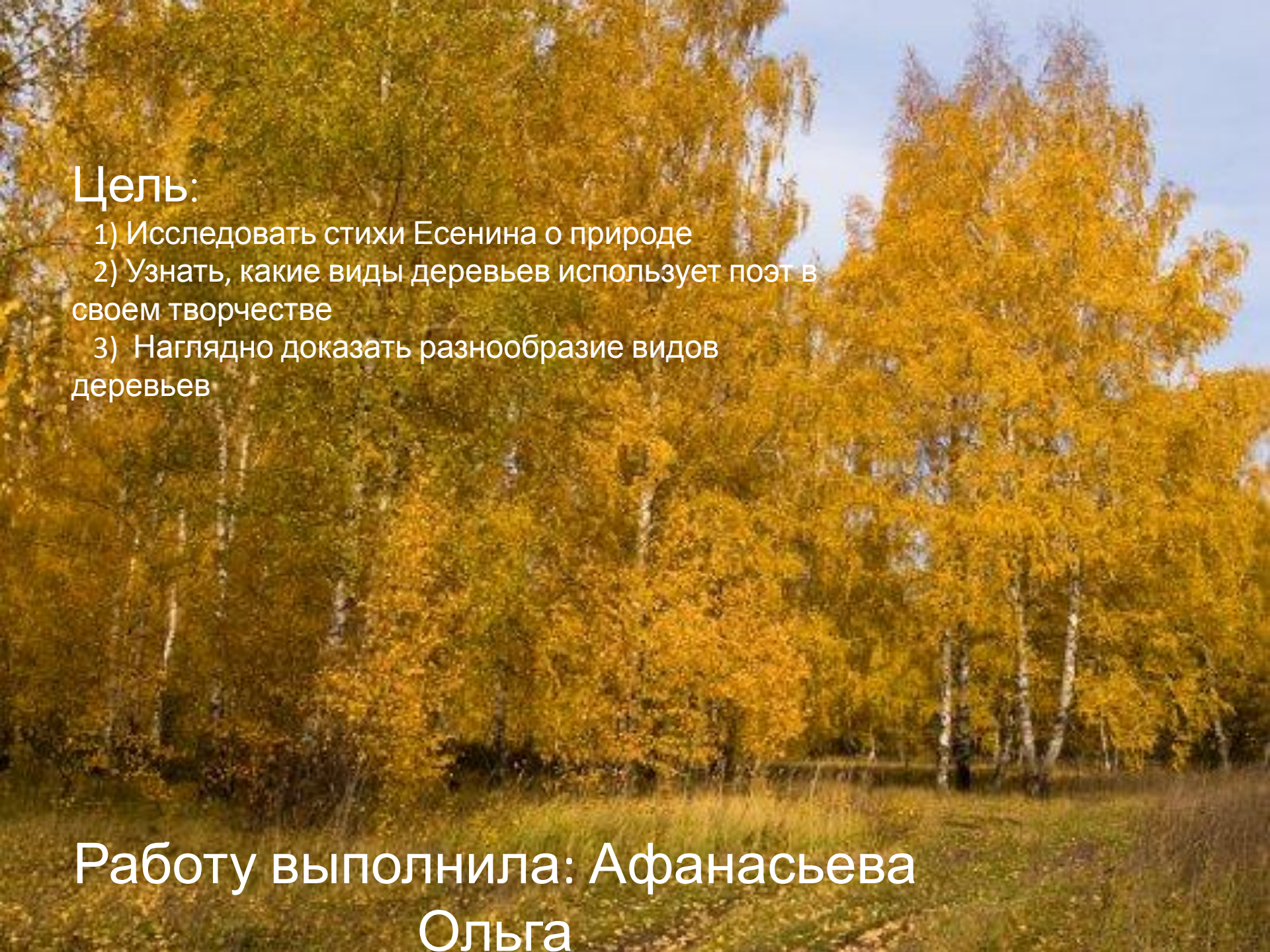
« Сыплет черемуха
снегом»,

«Пороша»

«Сохнет стаявшая глина»

"Туча кружево в роще
связала.«

«Задымился вечер,
дремлет кот на бруссе..»



Цель:

- 1) Исследовать стихи Есенина о природе
- 2) Узнать, какие виды деревьев использует поэт в своем творчестве
- 3) Наглядно доказать разнообразие видов деревьев

Работу выполнила: Афанасьева
Ольга