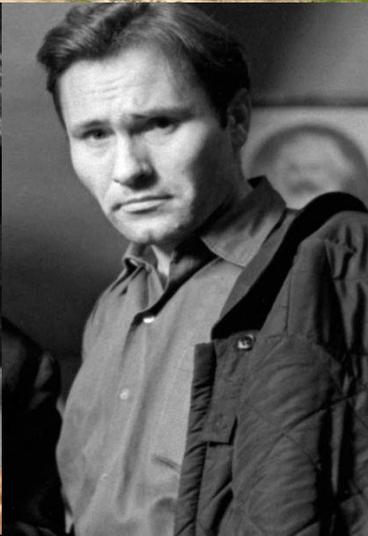
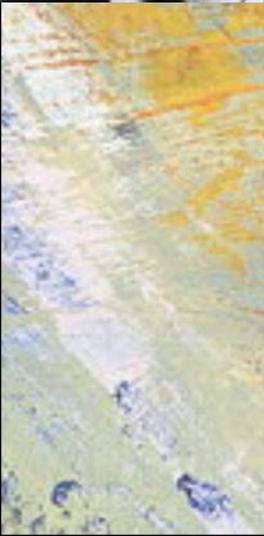
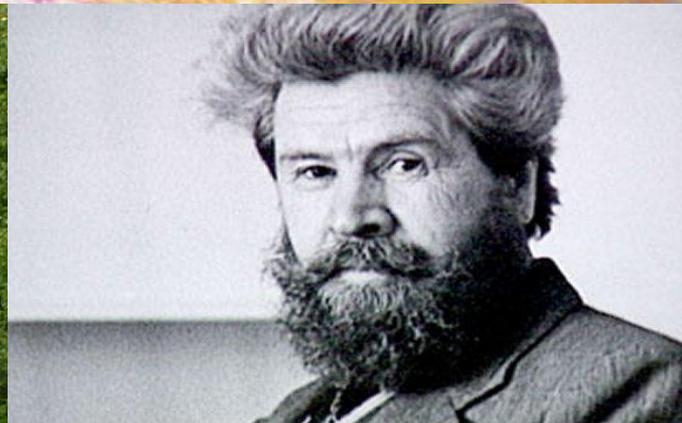
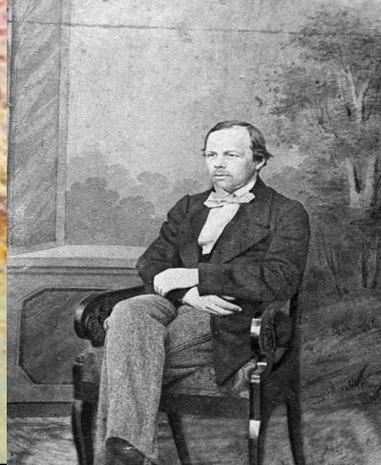


«Деревенская проза» (Ф.Абрамов, А.Солженицын, В.Шукшин, В.Белов, Б.Можаев и др)



«Деревенская проза»

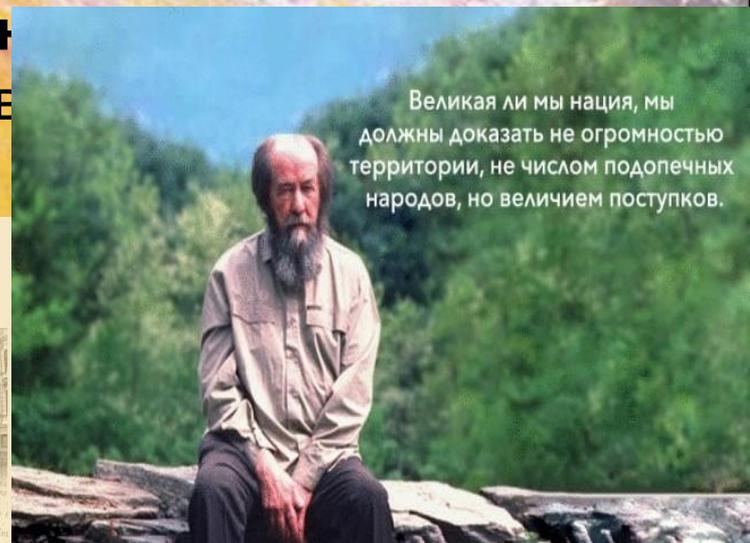
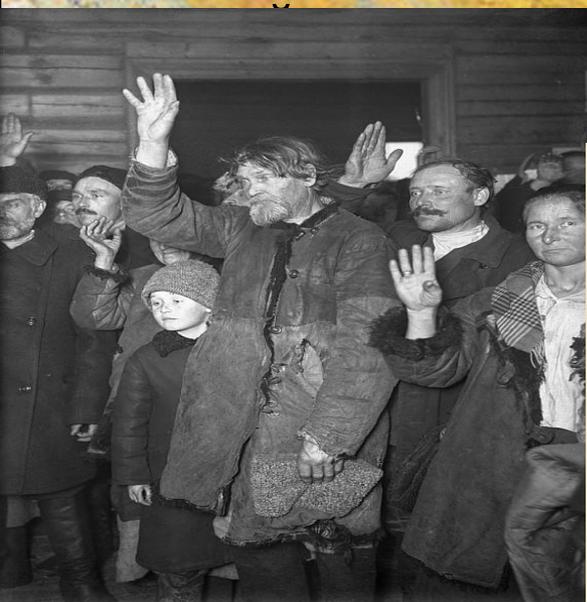
Основная особенность – возвращение к идее почвенничества. Почвенничество - литературное и общественное направление 1860-х годов, идеологами которого стали Аполлон Григорьев, братья Достоевские, Николай Страхов. **Главной у них была идея национальной почвы как основы социального и духовного развития России.** Утверждался самобытный путь развития страны, отличный от запада и от востока. Интеллигенцию почвенники призывают слиться с народной почвой, жить теми же традиционными православно-христианскими ценностями, как и простой русский народ.



«Деревенская проза»

В годы советской власти упор делался на воспитание качеств не русского, а советского человека, и русские национальные черты постепенно стирались, что вело к постепенной утрате неповторимого национального лица. Поэтому во второй половине 20 века идеи почвенничества возрождаются и своего апогея достигают именно в послеоттепельное двадцатилетие. В советскую эпоху идеологом почвенничества выступил Солженицын.

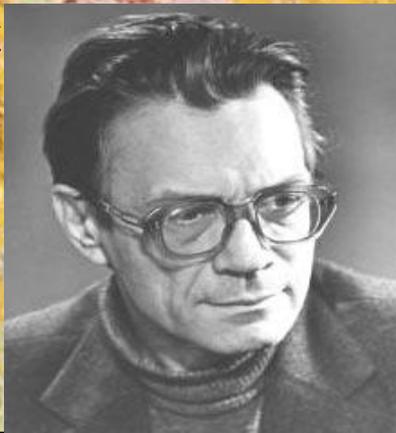
Влияние оказал Достоевский.



Великая ли мы нация, мы должны доказать не огромностью территории, не числом подопечных народов, но величием поступков.

«Деревенская проза»

Солженицын проповедует идеи национально-религиозного возрождения России, будучи убеждённым в том, что именно утрата веры в бога и отказ от православных ценностей и привели ко многим трагедиям сталинской эпохи. Но в послеоттепельные годы произведения Солженицына оказались запрещёнными, он не имел возможности печататься. Поэтому популяризацией почвеннических идей занимались писатель Владимир Солоухин и критики Вадим Кожинов и Михаил Лобанов, авторы журналов «Вардья» и «Сенник».

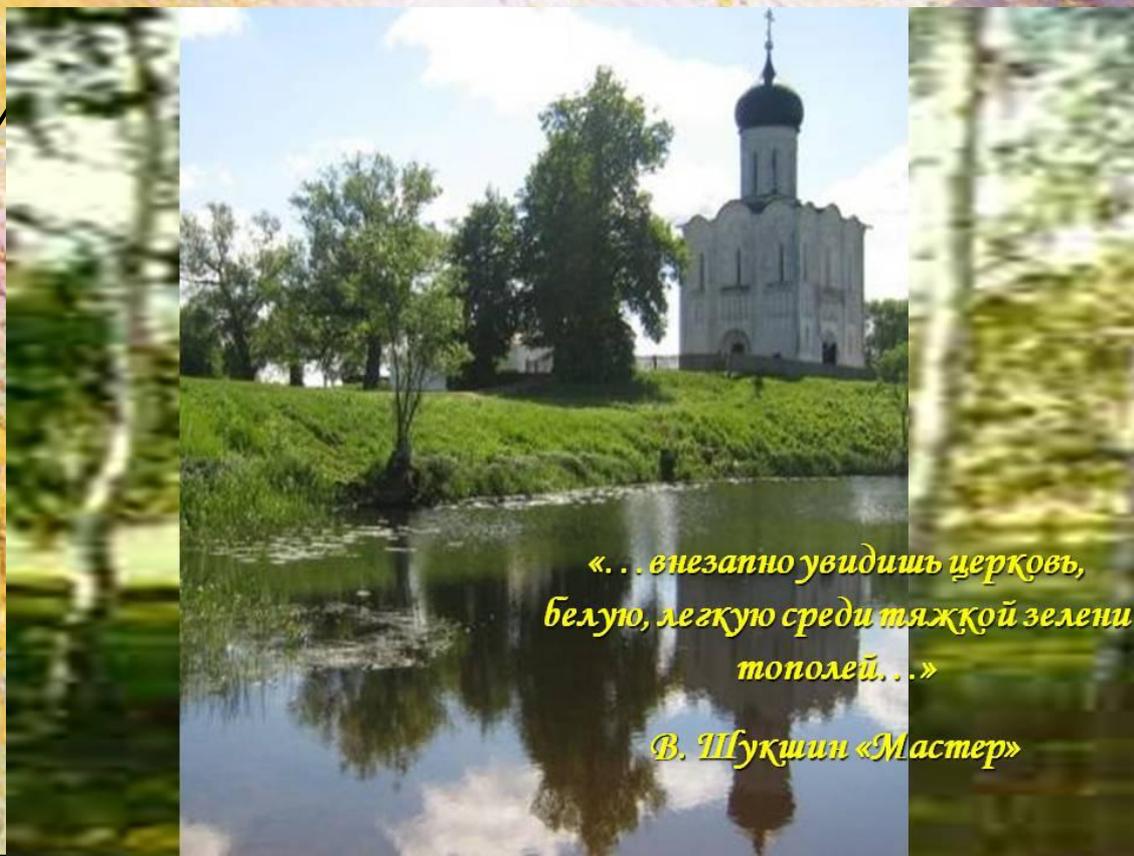


«Деревенская проза»

Почвенники стремились вернуть историческую память, связанную с религиозной, православно-христианской традицией. За этим всем стояла потребность в гуманизации общества и восстановлении национальной самобытности, всё более утрачиваемой под

воздействием советизации
а также общемировых процессов урбанизации.

Ярче всего почвеннические настроения проявили себя в творчестве представителей «деревенской прозы».



*«...внезапно увидишь церковь,
белую, легкую среди тяжкой зелени
тополей...»*

В. Шукшин «Мастер»

«Деревенская проза»

Под «деревенской прозой» подразумевается особая творческая общность, то есть это в первую очередь произведения, объединенные общностью тем, постановкой нравственно-философских и социальных проблем. Начинается деревенская проза с рассказа Солженицына «Матрёнин двор» (первоначальное название «Не стоит село без праведника»). Он написан в 1959 и попадает в печать в 1963 году. Здесь воссоздан и опоэтизирован патриархальный народный характер, воплощённый в образе простой сельской труженицы старухи Матрёны.

Один день из жизни Матрёны Васильевны

Лишь бы не запоздниться
(вставать в четыре-пять утра)

Кланяясь лесным кустам,
возвращаться домой
просветлённой,
с доброй улыбкой

Тихо, вежливо,
стараясь не шуметь
хлопотать утром по
дому

Смысл повседневного существования

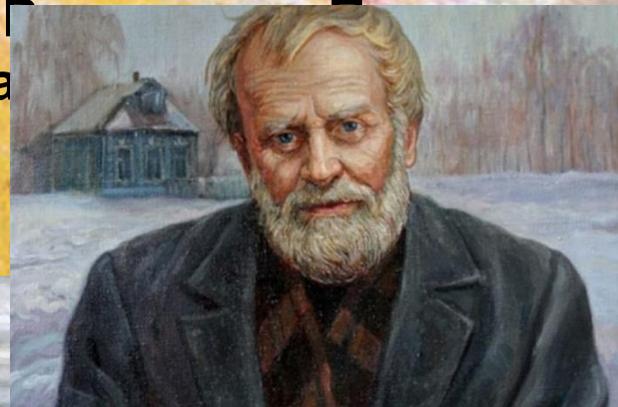
Запасаться на зиму
топливом,
постоянно рискуя
попасть под суд

Бескорыстно помогать
всем
(родственникам, соседям,
колхозу)

Кормить козких пастухов,
выкладываясь перед
другими хозяйками
и вгоняя себя в большой
расход

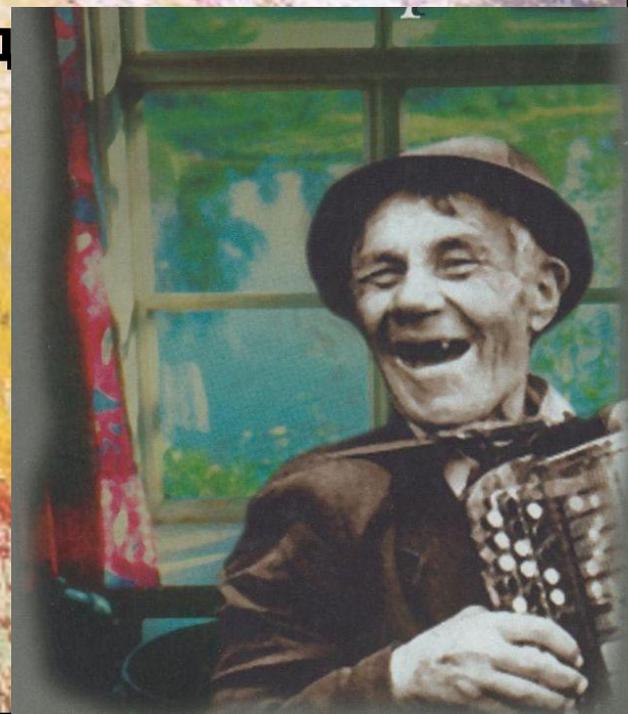
«Деревенская проза»

На таких людях, по Солженицыну, и держится народная жизнь. Неявно автор вступал в полемику с официальной литературой, где положительным героем был, как правило, коммунист, человек передовых убеждений, а подобные Матрёне считались отсталыми. Солженицын наделяет свою героиню ореолом нравственной красоты и чистоты. Он возрождает идеалы праведности, святости и снова возвращает их в литературу. Под влиянием Солженицына в литературе появляется целая плеяда подобных характеров. Пелагея из одноименной повести Абрамова, Старуха Анна из «Последнего срока», Дарья из «Прощания с Матёрой» В.Г. Дрынова — сюда образ Ивана



Особенности «деревенской прозы»

Творцам "деревенской прозы" принципиально чужды приемы модернистского письма, "телеграфный стиль", гротескная образность. Им близка культура классической русской прозы с ее любовью к слову пластическому, изобразительному, музыкальному, они восстанавливают традиции сказовой речи, плотно примыкающей к характеру персонажа, человека из народа



Характерные черты «деревенской прозы» в период «оттепели»

1. Изображение жизни деревни в 50-е годы, иногда в 40-е годы.

2. Сохранение всего ценного в традициях русской деревни:

-своеобразный национальный уклад хозяйственной жизни;

-связь с природой;

-трудовые навыки;

-народная крестьянская мораль;

-противостояние тому, что несёт деревне город.

3. Пафос «деревенской прозы» - не только поэтизация крестьянской души, но исследование глобальной по своему характеру проблемы трагических судеб деревни в прошлом и настоящем, тревога за её будущее.

Характерные черты «деревенской прозы» в 1960-1980-е годы

- 1. Социально-публицистическая и социально-психологическая «деревенская проза» перерастает в литературу общечеловеческой по масштабам проблематики, в литературу философско-этического плана.**
- 2. Центральный мотив - мотив возвращения в родную деревню (мысленного, в мечтах, или в реальной действительности) или расставания с ней.**
- 3. Изображение трагических последствий коллективизации.**
- 4. Образы-символы почвы и малой родины.**
- 5. Губительное влияние цивилизации.**
- 6. Тема преемственности поколений, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.**
- 7. Идеализация национального природно-этического лада, поиски света, идущего из глубины прежнего крестьянского мира — и острое чувство его распада не только в современности, но даже в духовной памяти народа.**

Типы героев «деревенской прозы»

Тип характера: это коренные сельские жители, натуры мягкие и цельные, совестливые, добрые и доверчивые. «Деревенская проза» разрабатывает этот тип в двух его разновидностях, к тому же во многом противоположных: герои-праведники и герои-чудики. Так сказать, «хранители традиций» («праведники и чудики»).

Праведники – солженицынская Матрёна, бабушка Екатерина Петровна из «Последнего поклона» В.Астафьева, Катерина из «Привычного дела» В.Белова.



Чудики – в основном шукшинские герои, но и шолоховские Нагульников и Размётнов.



«Деревенская проза»

«Деревенская» проза ориентирована на понимание человека не как индивидуума, а как родового существа: как члена семьи, рода, как частицу своей деревни, своей округи, наконец, - своей Родины.

«Дом» - центральное понятие в эстетике «деревенской прозы». «Дом» этот, как правило, неказист: простая небогатая изба с самоваром, печью, с баней, коровой-кормилицей, и - дальше - с округой, во всем родной и понятной. Обобщенный

символический урочень: дом - это родина

