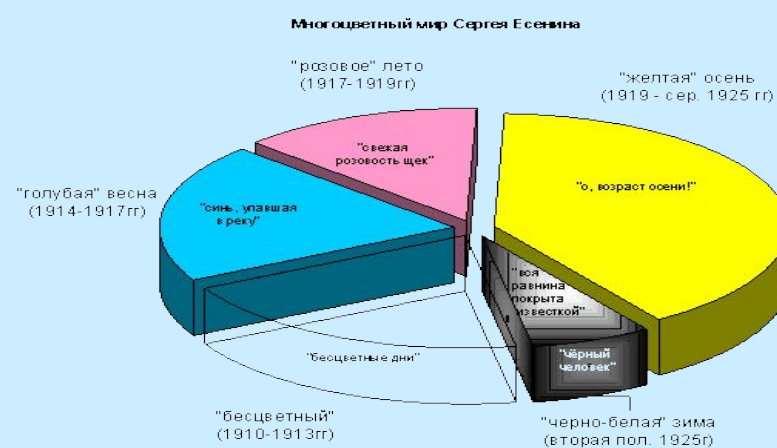
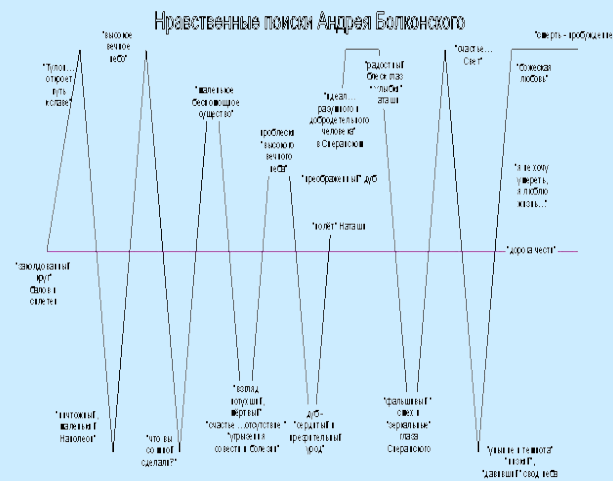




# Что же такое Эйдос-конспект?



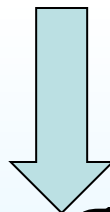
Обратимся к словарям.

**Эйдос** - греч. éidos — вид, образ.

[www.edic.ru/ res](http://www.edic.ru/res)

**конспект** – краткое изложение или краткая запись содержания чего-н.

[http://mega.km.ru/ ojigov](http://mega.km.ru/ojigov)



**Эйдос-конспект** - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.

**“Образ” –**

**одно из основных понятий литературы.**

**В критике термин применяют в разных смыслах:**

**изображение человеческой жизни;**

**троп;**

**художественная деталь;**

**образ народа, Родины.**

**<http://www.encyclopedia.ru/novelties/esyul.html>**

# Виды эйдос-конспектов (по форме)

# художественные

Образы какого поэта представлены?

Ангел

Парус

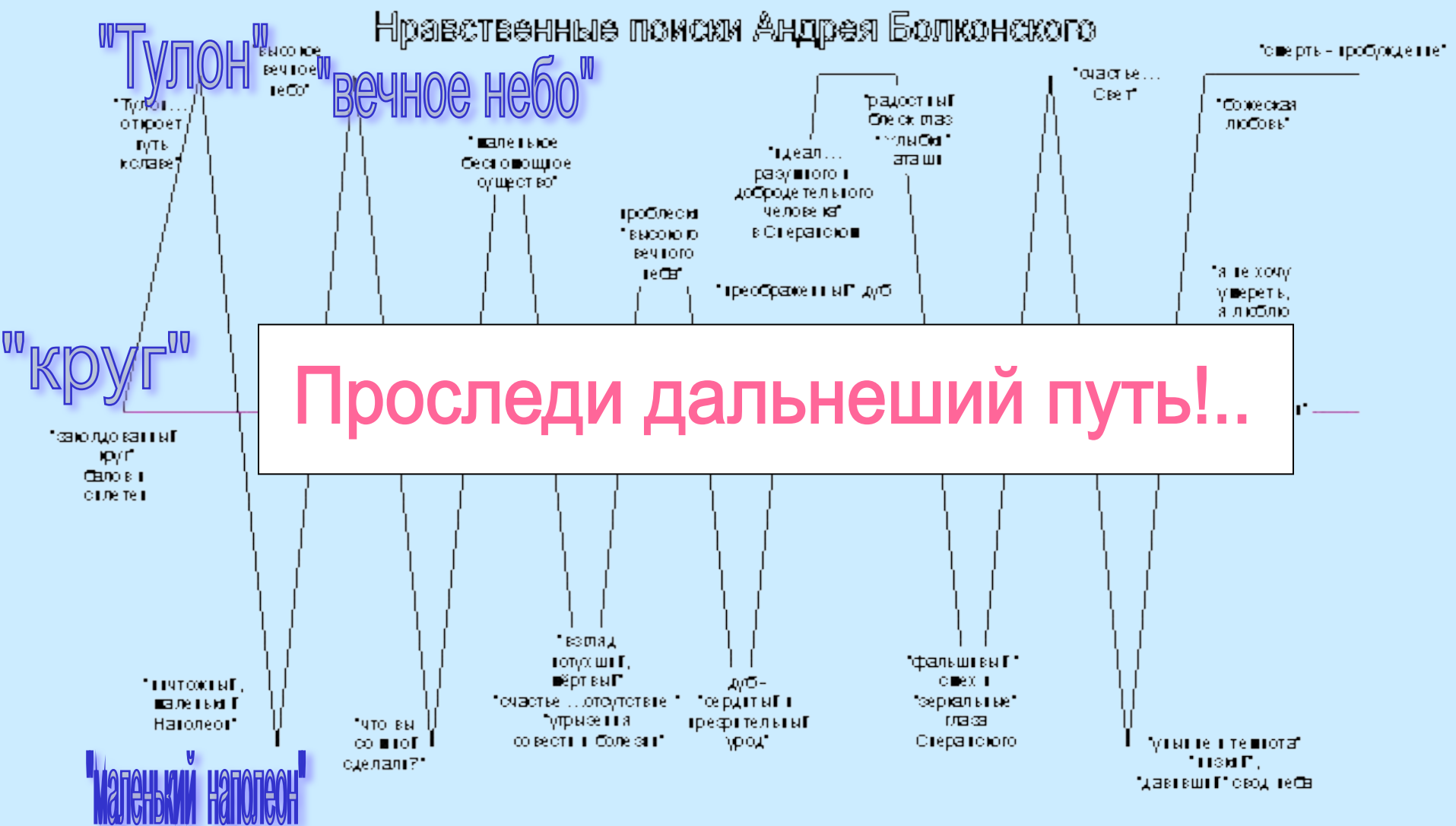
Демон

Какие строки вспомните?

В основе – рисунок



# графические



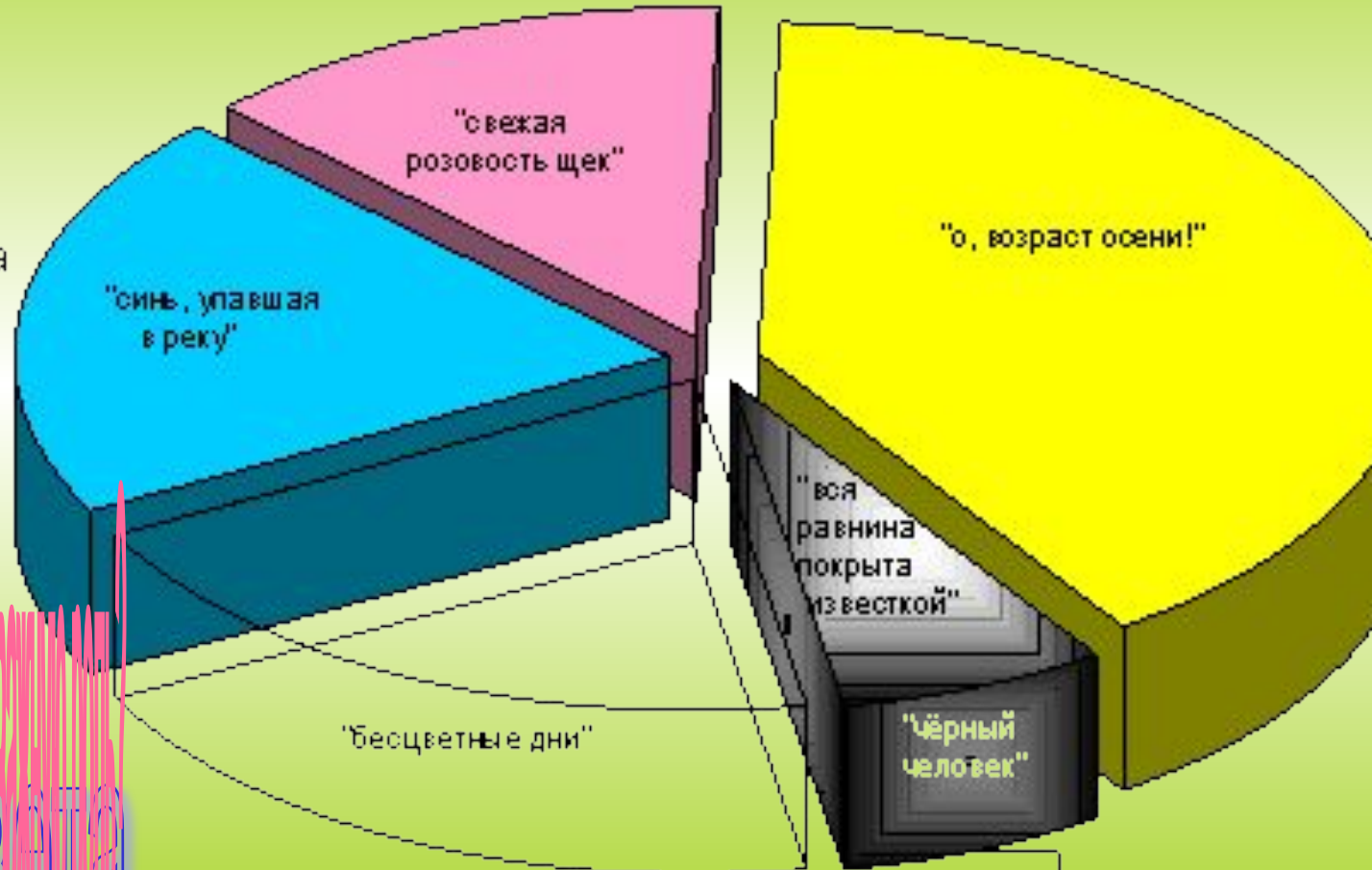
В основе схемы - образы

# ЦВЕТОВЫЕ

"розовое" лето  
(1917-1919гг)

"желтая" осень  
(1919 - сер. 1925 гг)

"голубая" весна  
(1914-1917гг)



В ОСНОВЕ - ЦВЕТА

"бесцветный"  
(1910-1913гг)

"черно-белая" зима  
(вторая пол. 1925г)

# ассоциативные



Куприн писал о любви в ”  
Суламифи”:

“Крепка... любовь, потому что  
каждая **женщина**, которая  
любит, - **царица**, потому что  
**любовь - прекрасна**”.

Поэтому любящая женщина  
ассоциируется у учащейся  
с красивой **берёзой**, а любовь –  
с таким пейзажем...

А какие образы возникают у Вас?

# читательские образы

# комбинированные

Сам из писателей вы хотели бы вместе создать оазис?

# цифровые

**Стена** (образ в творчестве

Л.Андреева) - **преграда**,  
которая стоит **на пути людей**

**к счастью:**

- «это политический и социальный гнёт;
- это – несовершенство человеческой природы с её болезнями, животными инстинктами, злобою;
- это - вопросы о смысле жизни...



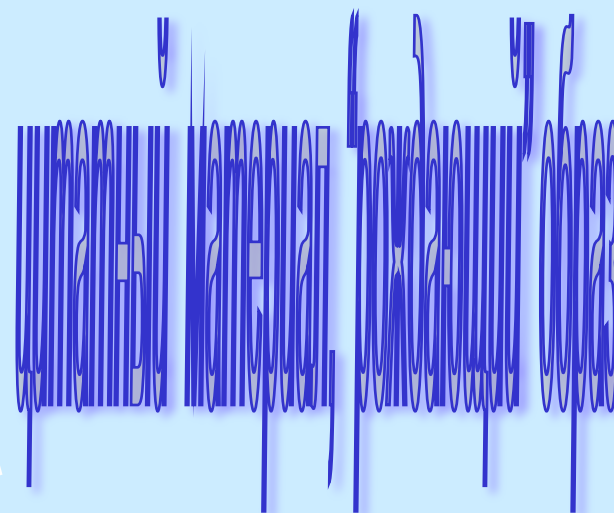
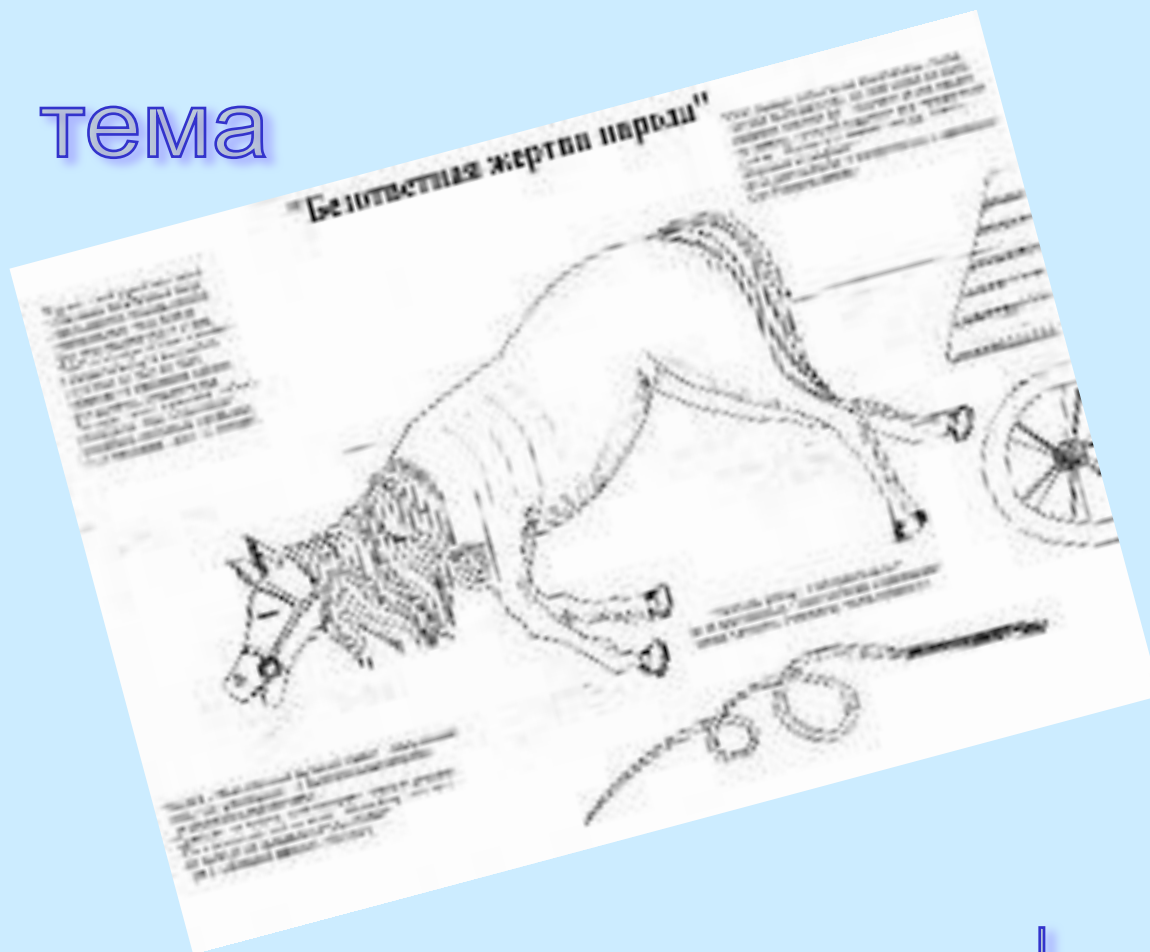
созданные на компьютере

# Структура эйдос-конспекта

2 части

# на лицевой стороне

тема



рисунок, схема, сочетание цветов, фотография

### Тема «Образ Лошади – «безответной жертвы народа» в произведениях писателей XIX века: Некрасова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина».

Сравнивая цитаты из произведений наших классиков, живущих в одну эпоху («О погоде» Н.А. Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Коняга» М.Е.Салтыкова-Щедрина), видим общее в изображении жизни народа, понимаем, что образ измученной, избиваемой Лошади, как никакой другой образ, передает

- тяжелый каждодневный труд («надрывается лошадь-калека, непосильную ношу влача» – Н.; «часто ... надрываются ... с высоким каким-нибудь возом», «надорвала-а-сь!»- Д.; « всё нутро ... от кровавой натуги сожгло»- С.),
- нищенское существование («безобразно тоща»- Н.; «маленькая, тощая ... клячонка»- Д.; « обыкновенный мужичий живот, ... узкогрудый, с выпученными ребрами и обожженными плечами»- С.),
- беззащитность народа («только вздыхала глубоко и глядела»- Н.; «падает на землю, ... тяжело вздыхает и умирает»- Д.; «и пожаловаться не может»- С.).

На сходство судьбы животного и бедного человека указывают и такие цитаты:

лошадь глядела - «так люди глядят, покоряясь неправым нападкам»- Н.;  
слова умирающей Катерины Ивановны: «Уездили клячу!.. Надорвала-а-сь!»- Д.;  
«Коняга - обыкновенный мужичий живот»- С.

Читай!  
Вдумывайся!  
Твори!

Автор - Головацкая Надежда Феокистовна, учитель  
литературы МАОУ СОШ № 42 г.Томска.

Сайт - <http://eidos.ucoz.ru>