

Иван Алексеевич Бунин

Мой пучок блестит росой,
Как алмазами калиф мой.
Я давно хочу с тобой
Говорить пахучей рифмой
Каждый цвет - уже намёк,
Ты поймешь мои признанья
Может быть, что весь пучок
Нам откроет путь свиданья.
А.Фет «Язык цветов»

Актуальность:

Работа с живым словом, с художественным текстом всегда будет актуальна, так как это позволяет заглянуть в мысли и чувства писателя, понять смысл произведения, позволяет прикоснуться к наследию русского языка и русских традиций. Позволяет наиболее точно и полно представить себе образы героев в литературе

Научно-исследовательская работа

Тема: Через цветопись к смыслу рассказа (на примере рассказа «Лапти» И.Бунина)

Выполнила: Зубова Алина
ученица 6 «А» класса
МОУ « Лицей « Эрудит»»
Руководитель: Шлей Лилия Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Цель:

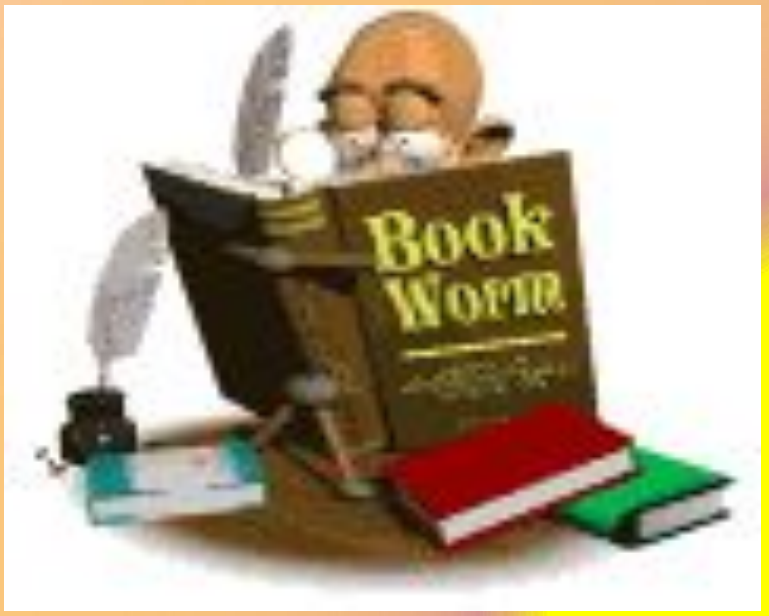
роль цветописи в рассказе И.Бунина «Лапти».

Задачи:

1. Познакомиться с понятием цветопись через работу с различными источниками;
2. Проследить, как рассматривается в художественном тексте цветовое видение мира;
3. Определить роль цветописи в рассказе «Лапти».
4. Формировать навыки работы со словарями и Интернет ресурсами.
5. Привлечь внимание учащихся к произведениям русских классиков.

Ожидаемый результат:

Роль цветописи в понимании идейного содержания текста.



Материал исследования

Объектом данного исследования является творчество И.Бунина.

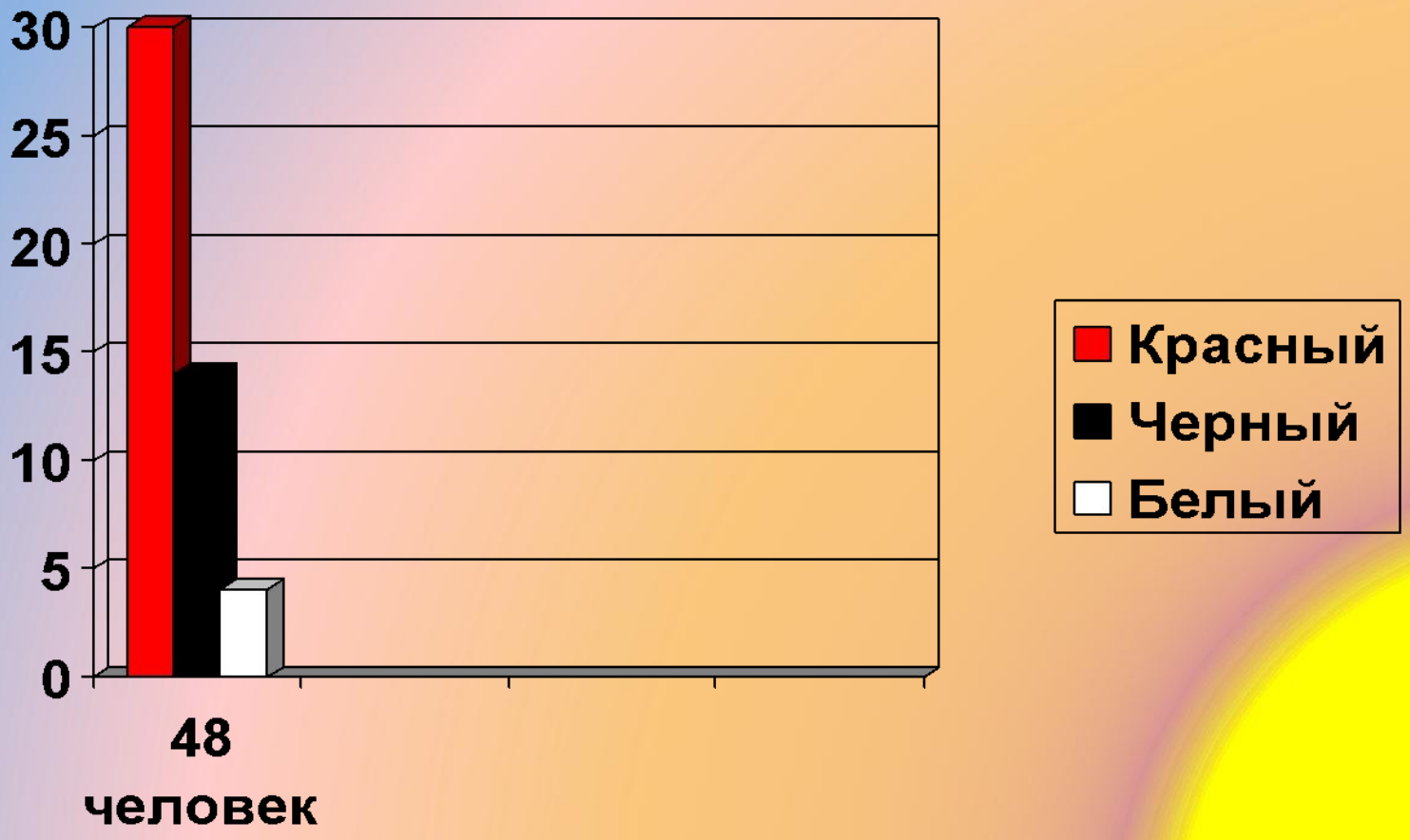
Предметом исследования цветопись в рассказе «Лапти».

Новизна исследования заключается в том, что через цветопись в рассказе «Лапти» происходит более глубокое понимание смысла текста.

Гипотеза: цветовой мир авторского видения помогает читателю глубже понять идейное содержание художественного произведе



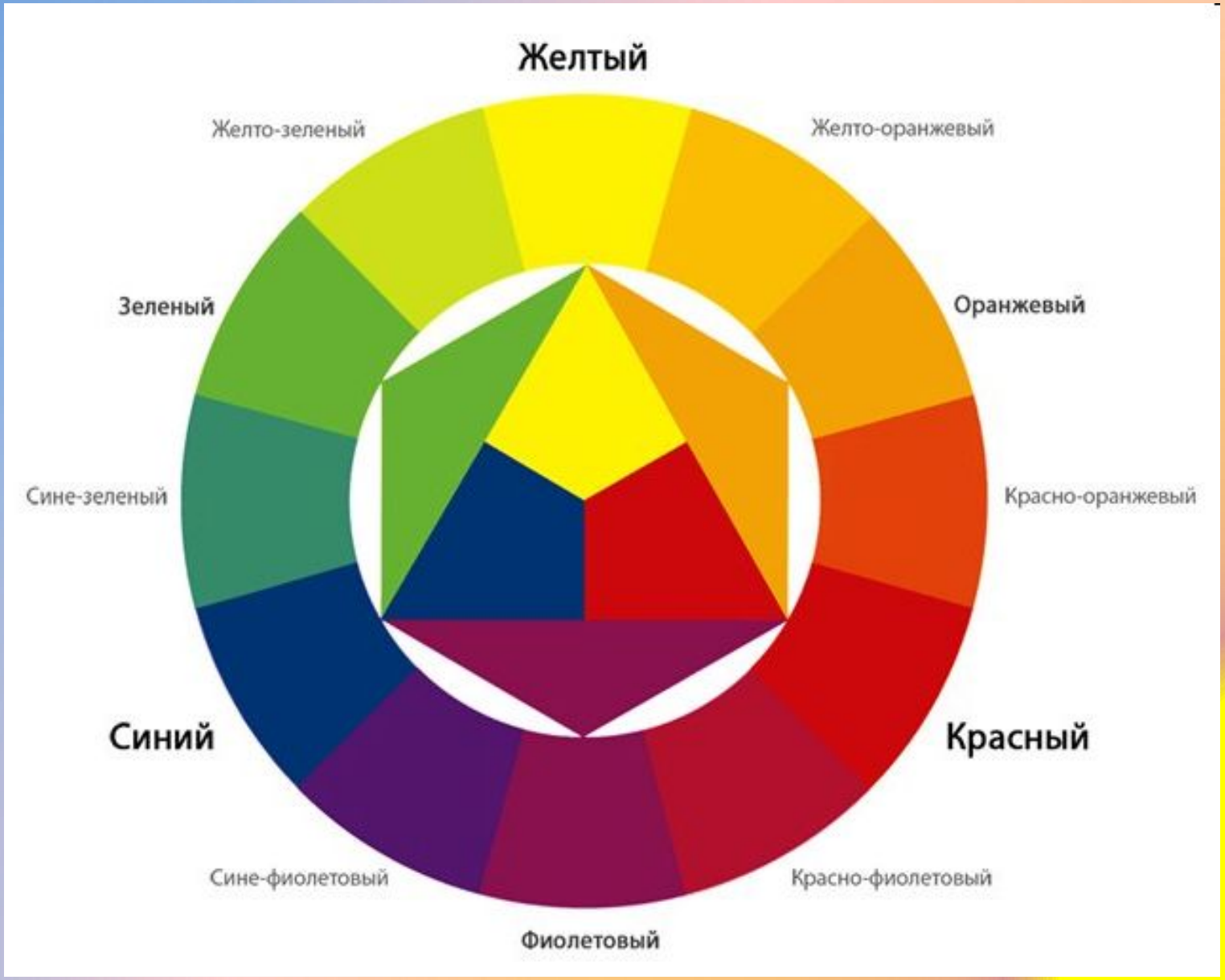
Результаты творческого задания по рассказу И.Бунина «Лапти»



Что такое цветопись?

- Цветопись – это когда автор цветом пишет то, что не может сказать словами.
- Цветопись – это использование писателем определённого цвета для того, чтобы внимательный читатель мог понять чувства автора.
- Цветопись – это воздействие через цвет на наши чувства и мысли.
- Цветопись - в художественной речи: цветовые повторы, насыщенность одинаковыми или похожими цветами при создании того или иного образа

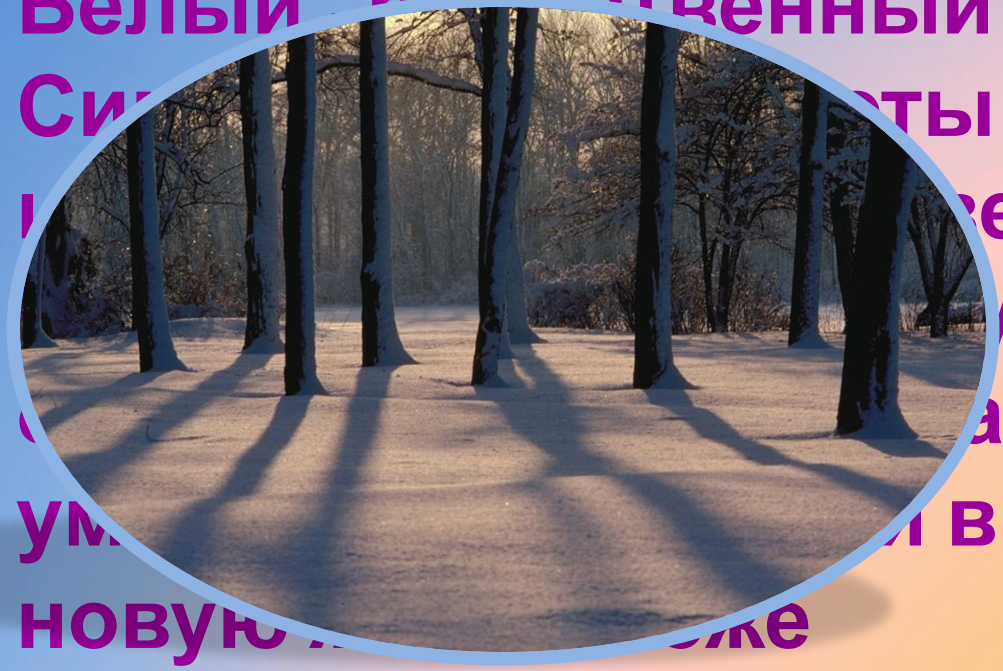
Символика цвета.



Красный цвет - цвет всего мистического, таинственного, потустороннего. Красный цвет считался цветом мудрости и власти. **Красное** символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны вражду, месть, во



Белый – божественный цвет.
Си… …ты и
…е
…урных
…ами
ум… …л в
нову… …же
противоречивый символ.



Черный - символ ночи, смерти, раскаяния, греха, тишины и пустоты. Поскольку черный поглащает все другие цвета, он так же выражает отрицание и отчаяние, является противостоянием бе обозначает негативн



Белый цвет и его оттенки

Дыша холодом,
вьюжной свежестью,
бледный сумрак



Ночь, смеркалось,
мрак, гул,
непроглядная вьюга

елый,
весь забитый
снегом

Красный и оттенки красного



Большое горе *(2)*

Тяжело болен, плакал, плакал горькими слезами, красные лапти *(2)*, **огнем горит, в жару, в бреду, фуксин**



Бешено несущаяся, сальная свеча, пламенем, грозные ведения, всю ночь мерещелось, рассвело, умоляя, помоги, защити

ЖИЗНЬ



СМЕРТЬ

Заключение

1. **Цветопись-это один из приемов в литературе, с помощью которого писатель не передает чувства напрямую, а заставляет внимательного читателя задуматься над глубиной произведений.**

*2.***У каждого цвета есть своя символика и значение. Зная, как человек реагирует на различные цвета И. Бунин в рассказе «Лапти» играя красками, будоражит воображение читателя, вызывая при этом - то позитивные, то негативные эмоции.**

*3.***Цветовой мир авторского видения помогает читателю глубже понять идейное содержание художественного произведения.**

«…Зрение у меня было такое, что я видел все семь звезд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги…»

И.А.Бунин.



Список литературы:

1. Некоторые особенности отражения эмоциональной окраски слова в “Толковом словаре русского языка” С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой.// Язык и культура: Тезисы докладов 1-й международной конференции. - Воронеж: Квадрат, 1996. - С. 28-29.
2. Воплощение эмоций любования, наслаждения, восхищения в ранней лирике И.А. Бунина.// Современная языковая ситуация и совершенствование подготовки учителей-словесников: Материалы всероссийской научно-методической конференции. - Воронеж: Изд-во Воронежского педагогического ун-та. 1996. -С. 26-27.
3. Эмоциональное содержание стихотворений И.А. Бунина и его восприятие читателем.// Лингвистический и эстетический аспекты анализа текста: Материалы Международной научной конференции. - Соликамск, 1997. -С. 90-92.
4. Эмоциональность поэтического текста как фактор воздействия на читателя.// Культура общения и ее формирование: Материалы V региональной научно-методической конференции. - Воронеж, 1998 -С. 17-18.
5. Русская национальная действительность в языковом сознании поэта (на материале стихотворений И.А. Бунина).// Материалы региональной научно-теоретической конференции, посвященной 25-летию кафедры общего языкознания и стилистики Воронежского университета. - Воронеж, 1998. -С. 55-56.
6. Эмоционально-оценочные компоненты значения слова в художественном тексте.// Русский язык конца XX века - Воронеж: ИПЦ, 1998. - С. 102-103.
7. Эмоционально-оценочные компоненты значения слова в поэтическом тексте.// Единицы языка: структура, семантика, функция, изучение. Тул. гос. пед. ун-т. Тула, 1998. - С. 55-64. Рукопись деп. В ИНИОН Российской Академии Наук 24 декабря 1998 г., №45180.
8. Лексико-фразеологические средства выражения эмоций в поэтическом тексте.// Культура общения и ее формирование. Вып. 6 - Воронеж, 1999. -С. 144-145.
9. “Тоска” как одно из понятий русской культуры в поэзии И.А. Бунина.// Филология и культура: Тезисы II-й Международной конференции. В 3 ч. Ч. 1. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. - С. 64-65.
10. Языковые средства передачи эмоций в стихотворениях А.С. Пушкина и И.А. Бунина.// Пушкин и его художественный мир. Сборник научных и научно-методических статей. - Борисоглебск, 1999. - С. 114-123.
11. Фразеосочетания. характеризующие эмоциональный мир лирического героя в поэзии И А. Бунина.// Коммуникативно-прагматические аспекты фразеологии: Тезисы докладов международной конференции. - Волгоград: Перемена, 1999.-С. 107-108.
12. Составные номинации эмоций в поэзии И.А. Бунина.// Язык и национальное сознание.