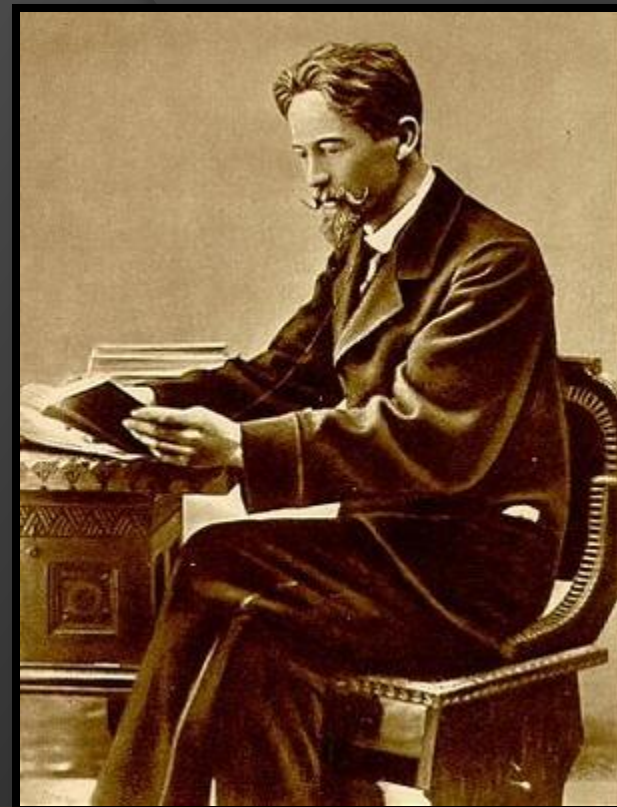


А.П.Чехов
В ЧЕМ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
ВЫСШИЙ СМЫСЛ
ЖИЗНИ?
(ПО РАССКАЗУ «СТУДЕНТ»)

Мне кажется, человек должен быть
верующим или должен искать веры,
иначе жизнь его пуста, пуста...

А.П.Чехов "Три сестры"

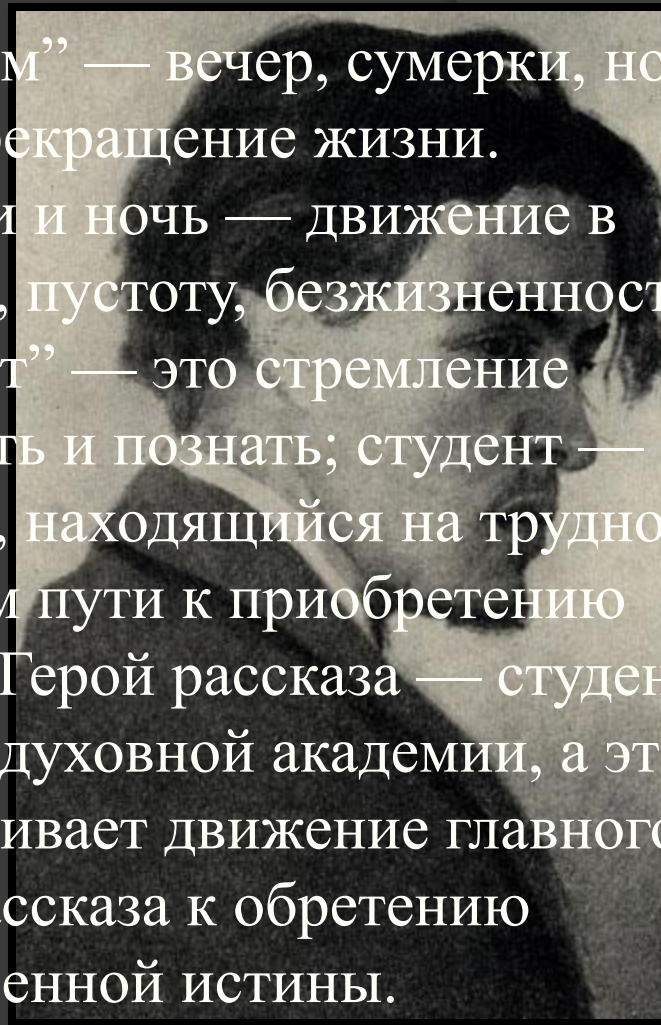
«Студент» был написан Чеховым на творческом рубеже, когда писатель уже отошел от легких юмористических рассказов, но еще не раскрыл в себе таланта драматурга. В нём нашли отражение некоторые детские впечатления автора, воспитанного в семье, строго соблюдавшей церковные традиции. Рассказ раскрывает тему взаимоотношений внутреннего мира человека с окружающим миром. Человеческая натура показана с необычной стороны.



Почему вначале рассказ назывался «Вечером», а затем Чехов заменяет заголовок? Каковы ассоциации, связанные с этими словами?

Что означает имя главного героя? Почему Чехов взял для своего героя именно это имя?

“Вечером” — вечер, сумерки, ночь, тьма, прекращение жизни. Сумерки и ночь — движение в темноту, пустоту, безжизненность. “Студент” — это стремление познавать и познать; студент — человек, находящийся на трудном и долгом пути к приобретению знания. Герой рассказа — студент именно духовной академии, а это подчёркивает движение главного героя рассказа к обретению божественной истины.



Иван — (Иоанн) “Бог милует”

Куда и откуда идет герой?

Одинаково ли настроение героя в начале и в конце рассказа?

Попытаемся понять как и почему меняется настроение героя.

Обратимся к экспозиции произведения.

Рассказ начинается с описания пейзажа. Как чувствует себя студент в этот вечер? Чем обусловлено это состояние?

Чтобы ответить на эти вопросы, заполним таблицу.

Мир вокруг героя	Мироощущение героя



Мир вокруг героя

Жалобно гудело, точно дуло в
пустую бутылку,
глухо, нелюдимо, всё смолкло,
стемнело, вечерние потёмки
сгустились быстрее, чем надо,
особенно мрачно, всё сплошь
утопало в холодной вечерней
мгле, мать ...босая, отец ...
кашлял, лютая бедность, голод,
дырявые крыши, невежество,
пустыня, ужасы

Мироощущение героя

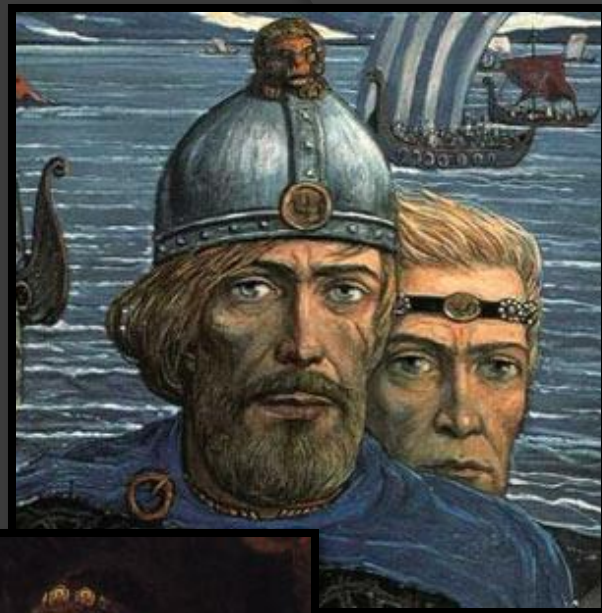
Закоченели пальцы,
разгорелось от ветра
лицо,
мучительно хотелось
есть,
пожимаясь от холода,
не хотелось домой

В размышлениях героя упоминается три исторических лица: *Рюрик*, *Иоанн Грозный* и *Петр* – фигуры символические.

С именем легендарного варяжского (скандинавского) князя Рюрика историки связывают возникновение *Киевской Руси* – восточнославянского государства, с которого и началась история России.

Иоанн Грозный - лицо, олицетворяющее одновременно и величие, и страдания народа в эпоху *Московского царства – Третьего Рима*. Пётр I – символ новой России - *Российской империи*.

Эти деятели олицетворяют собой всю тысячелетнюю историю России.



О чем размышляет
Иван?

Что принесли эти
исторические лица
народу, родине?

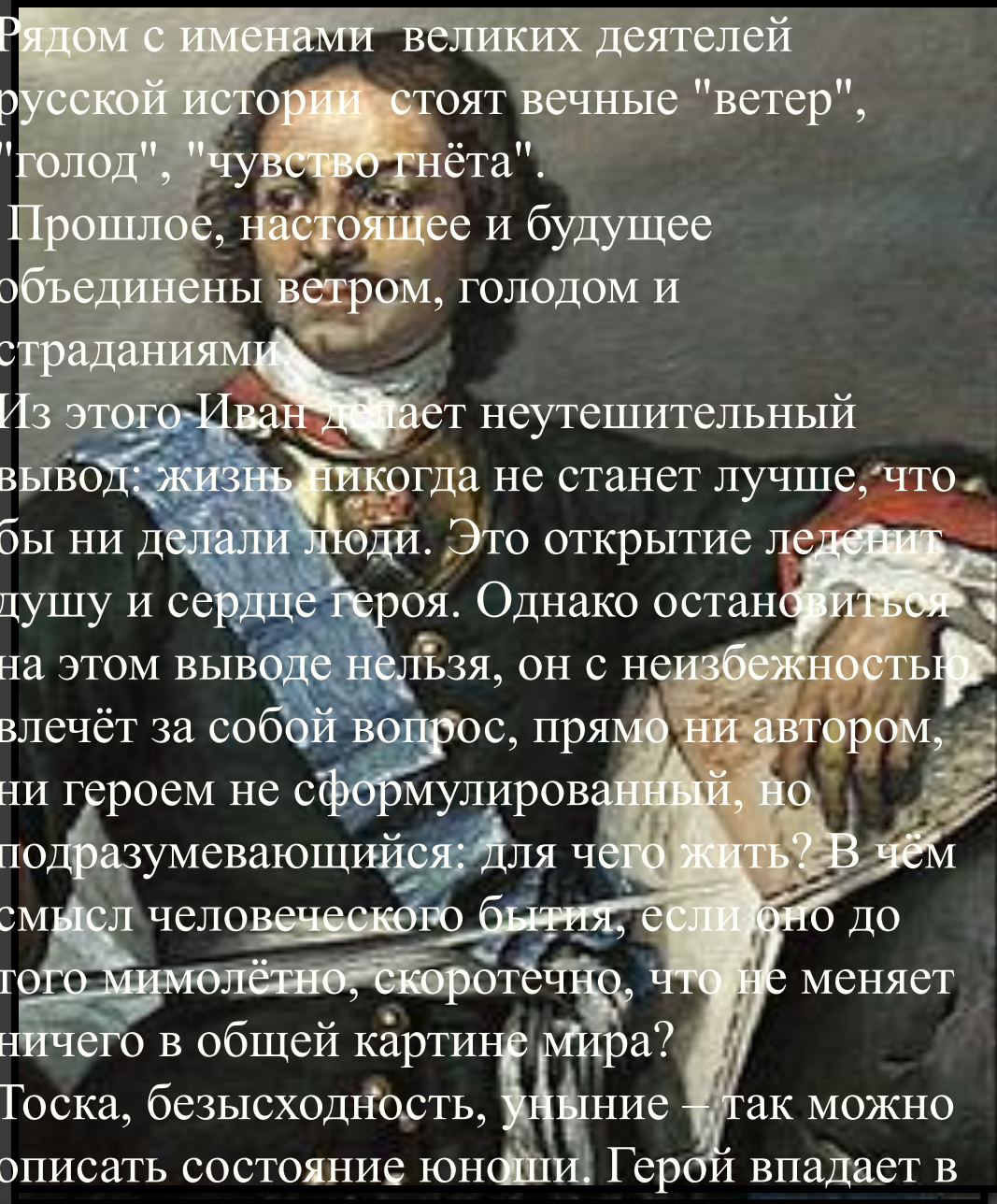
Что-нибудь
изменилось?

Рядом с именами великих деятелей
русской истории стоят вечные "ветер",
"голод", "чувство гнёта".

Прошрое, настоящее и будущее
объединены ветром, голодом и
страданиями.

Из этого Иван делает неутешительный
вывод: жизнь никогда не станет лучше, что
бы ни делали люди. Это открытие леденит
душу и сердце героя. Однако остановиться
на этом выводе нельзя, он с неизбежностью
влечёт за собой вопрос, прямо ни автором,
ни героем не сформулированный, но
подразумевающийся: для чего жить? В чём
смысл человеческого бытия, если оно до
того мимолётно, скоротечно, что не меняет
ничего в общей картине мира?

Тоска, безысходность, уныние — так можно
описать состояние юноши. Герой впадает в
уныние.



Стоит обратить внимание на символическое

• В какой день происходит значение образа двух вдов. Эти женщины действие рассказа?

Представляю в чеховском рассказе тот самый

Белочему Иван плетет кресты? Народ, о вековых страданиях которого только что

что подчеркивает писатель в облике вдовы и ее дочери. Одновременно Василиса и

Лукерья напоминают читателю о евангельских сходство или различие? вдовах, о женах-мироносицах, о Марфе и Марии

• Как вы думаете, почему — сестрах праведного Лазаря, — словом, о тех

автор заостряет внимание преданных Христу женщин, ко

никогда не раздражал писателем

мучениям на кресте и затем удос

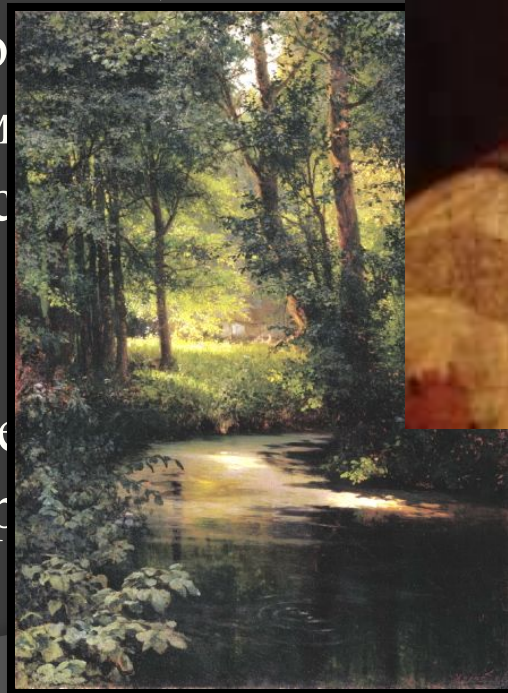
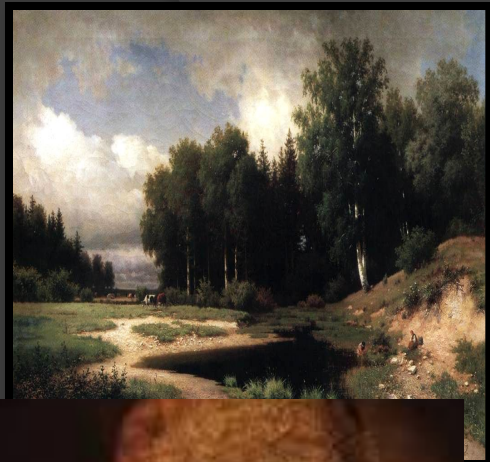
внешнего облика и лицемерия. Его воскресшим [4].

интеллектуального уровня. Не случайно именно в разговоре

своих персонажей? Лукерьей Иван находит утешение

• О чем рассказывает Иван? им евангельскую историю троекрат

отречения Петра.



Петр отрекся от Христа.

Было ли отречение Петра с

Иван увидел в Петре усталос

• Каково впечатление о нем

выражает бессознательность

отречения Петра в

данном рассказе?

• Было ли отречение

Петра сознательным

поступком?

• Можем ли мы сказать,

что Ивану близок Петр?

он как бы почувствовал угр

мрачные мысли - разве нап

напрасно верил в него Петр

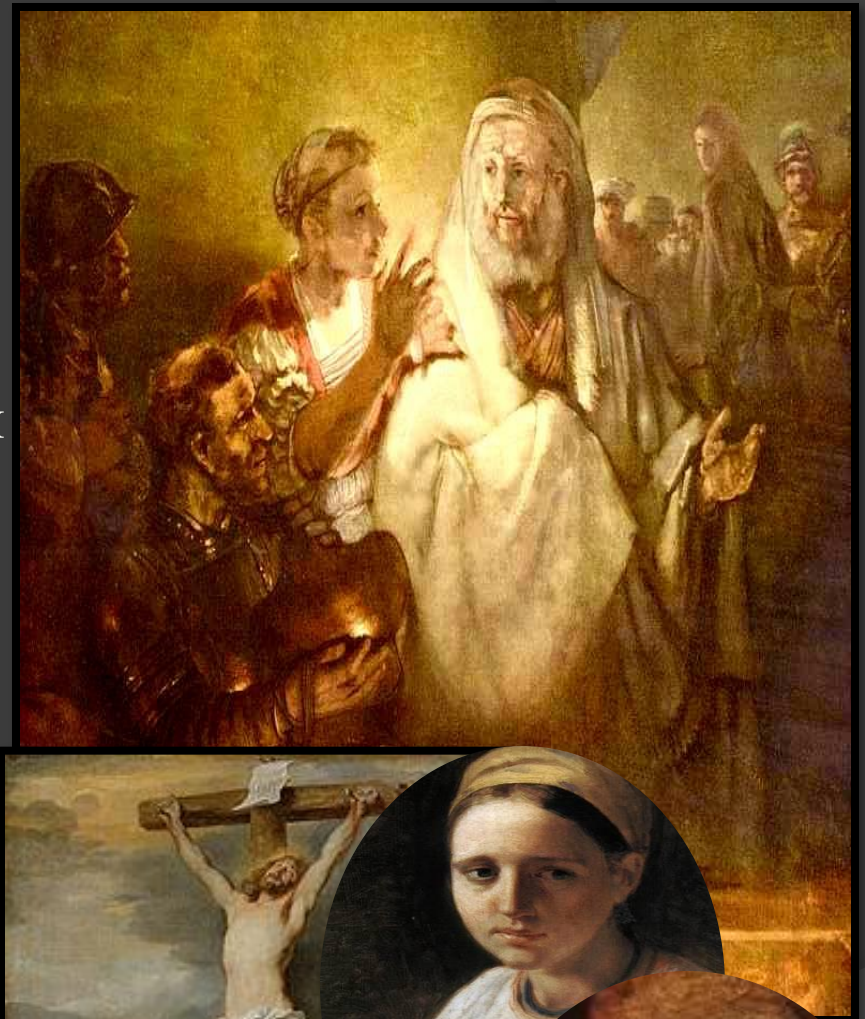
необходимость данного ми

Почему такой мир

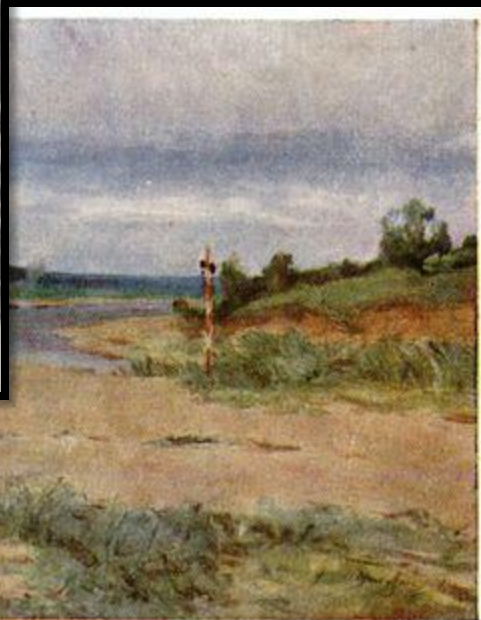


бходим?

Для верующего человека упомянутые евангельские события имеют особый смысл. Почему заплакала Василиса, а Лукерья не перестала его любить, то, изменилась в лице? • Когда под влиянием чего возникло Словцо Ивана Великопольского, рассказывающего историю отречения Петра, едва ли можно назвать проповедью. Здесь, скорее, что-то напоминающее *исповедь*, *покаяние*... Живой, эмоциональный отклик добрых женщин на рассказ о Петре поразил героя, настроил его на мучительные раздумья; их результатом стало душевное озарение. Оно происходит не сразу, а чуть позже, уже после того, как Иван расстался с вдовами.



- Как изменилось душевное состояние юноши?
- Изменился ли предметный мир вокруг, быт?
- Что помогает народу выжить в этом страшном мире?



Мир вокруг героя

Жалобно гудело, точно дуло в
пустую бутылку,
глухо, нелюдимо, всё смолкло,
стемнело, вечерние потёмки
сгустились быстрее, чем надо,
особенно мрачно, всё сплошь
утопало в холодной вечерней
мгле, мать ...босая, отец ...
кашлял, лютая бедность, голод,
дырявые крыши, невежество,
пустыня, ужасы

Мироощущение героя

радость заволновалась,
чувство молодости,
здоровья, силы,
ожидание счастья, жизнь
восхитительна, чудесна и
полна высокого смысла,
предательство, прощение,
понимание, жертва,
верность,
любовь, сочувствие,
искупление,
нравственный подвиг
Христа,
смирение, слёзы, боль,
раскаяние

**В ЧЕМ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
ВЫСШИЙ СМЫСЛ
ЖИЗНИ?**

Тайна *раскрытия и возрождения* доброты, ума, бескорыстия и духовности свершается именно здесь - в русском селе, между простыми русскими людьми, двумя бедными вдовами и сыном дьячка, совсем еще молодым человеком, который готовится стать простым сельским батюшкой.

На видимом уровне ничего заметного или значительного не произошло. И, однако, что-то важное произошло. Только произошло это на духовном уровне.

Искры душевного тепла, излучаемого простыми русскими женщинами, осветили мрак души героя, растопили лед душевных сомнений. *Любовь к ближнему своему – вот сила, от века направляющая человеческую жизнь, составляющая «главное в человеческой жизни и вообще на земле».* Пессимистическое настроение отступает и возникает лучезарные надежды. Жизнь теперь Ивану кажется восхитительной.

- ◎ <http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000025/st003.shtml>
- ◎ <http://www.pravmir.ru/k-voprosu-o-duxovnom-soderzhanii-rasskaza-a-p-chexova-student/>
- ◎ [//www.konspekt.org/literatura/lit_10/konsp_li_10/6230-urok-literatury-v-10-klasse-metodicheskaya.html](http://www.konspekt.org/literatura/lit_10/konsp_li_10/6230-urok-literatury-v-10-klasse-metodicheskaya.html)