

Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Схема музыкальной
драматургии

Идейное содержание увертюры

Программность музыки
увертюры

Авторы произведения

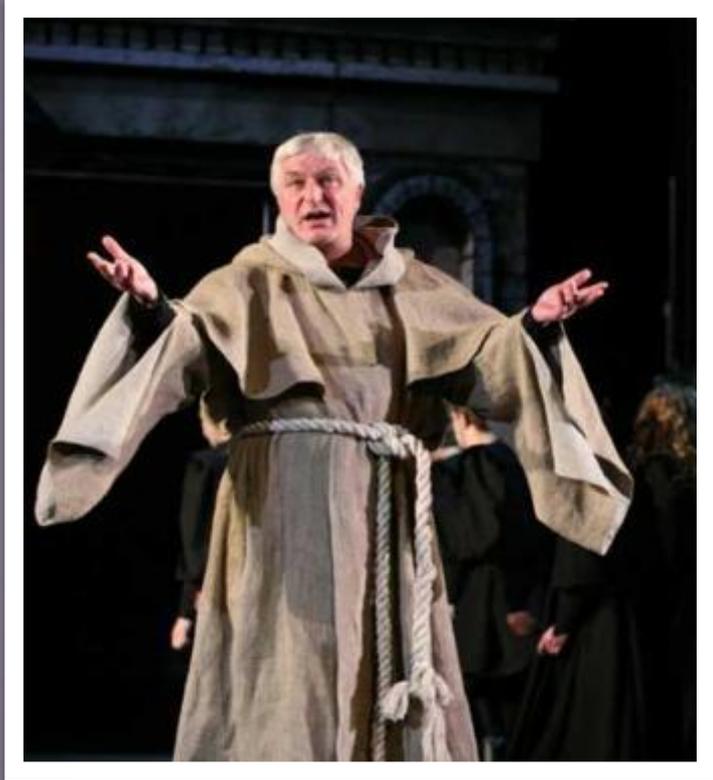


Уильям Шекспир



П.И.
Чайковский

Нет повести печальнее на свете...

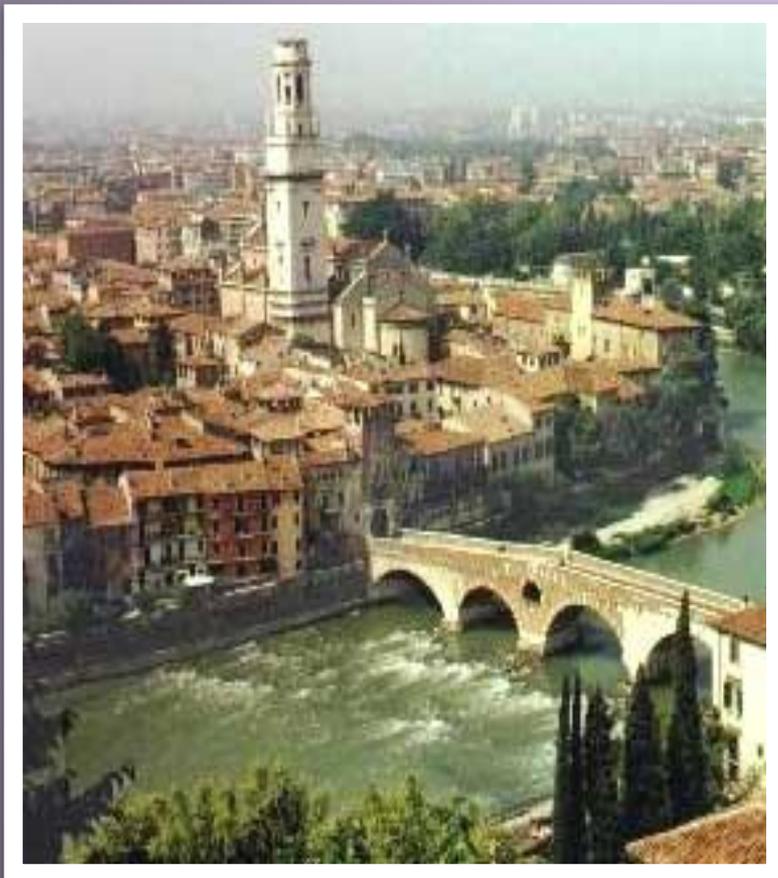


Патер
Лоренцо

Я хотел поведать Вам о печальном событии, об одном ужасном несчастье, происшедшем в нашем городе с двумя влюбленными. Между их семьями по неизвестной уже причине возникла жестокая кровная вражда.

...Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас
события...

- Итальянский город Верона



Сонатная форма увертюры.

Вступление

Экспозиция (главная и
побочная)

Разработка

Реприза

Кода

Схема музыкальной драматургии

Вступление – тема патера Лоренцо. Он начинает свой рассказ

Главная тема экспозиции – тема вражды двух семейств

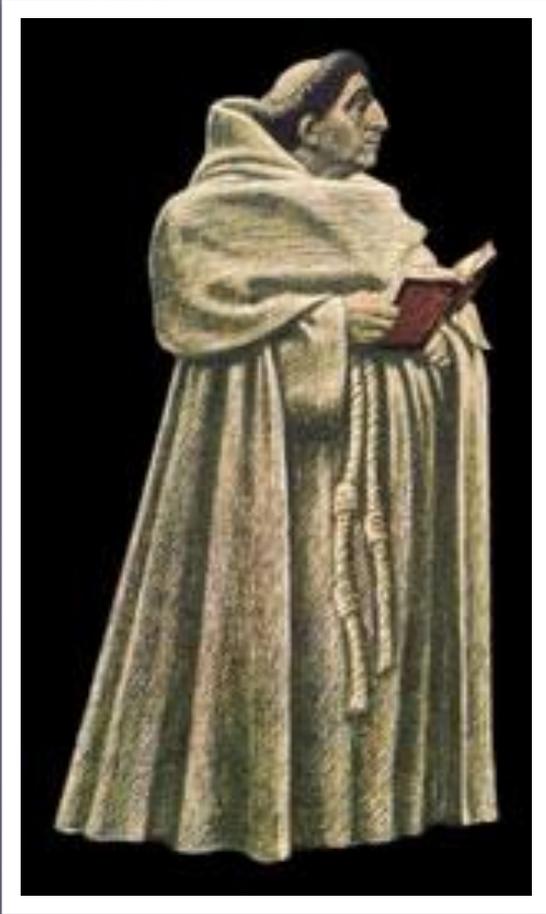
Побочная тема – тема любви Ромео и Джульетты

Разработка. В ней сталкиваются темы вражды и любви. Они противостоят друг другу. Тема вражды доминирует над темой любви, обрывая и уничтожая её.

В репризе тема вражды звучит ещё более неистово и исступленно, уничтожая тему любви, от которой остаются одни разрозненные фрагменты.

Кода. Патер Лоренцо завершает свой рассказ, снова слышна его тема. А заканчивает увертюру тема любви, которая звучит гимном этому светлому чувству, победившему вековую вражду.

Рассказ патера Лоренцо.



- Тема патера Лоренцо звучит во вступлении увертюры. Он предстает здесь как повествователь, рассказывая историю влюбленных.
- Музыка патера Лоренцо схожа со средневековым католическим хоралом, так как он был священником, монахом.

...Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья...



- За спокойной повествовательной темой вступления следует главная тема экспозиции, которую называют темой вражды между семьями Монтекки и Капулетти.

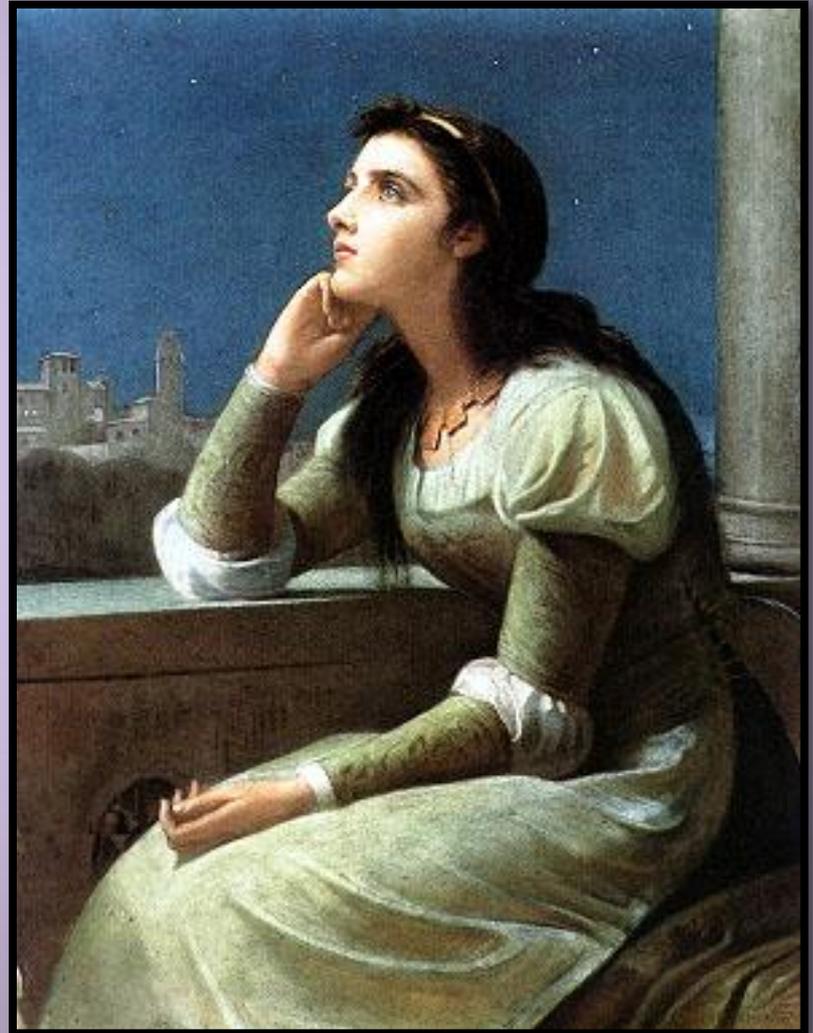
...Друг друга любят дети главарей...



- Теме вражды противопоставлена тема любви Ромео и Джульетты. Эта побочная тема увертюры звучит сначала тихо, неуверенно и робко, но с каждым разом она набирает мощь и силу, приобретая величие и торжественность, словно чувства героев становятся сильнее и глубже.

Девичьи грезы

- Она влюблена и мечтает о сильной и счастливой любви
- Она думает о любимом Ромео
- Она думает о свидании с ним



ЧУВСТВО ЛЮБВИ

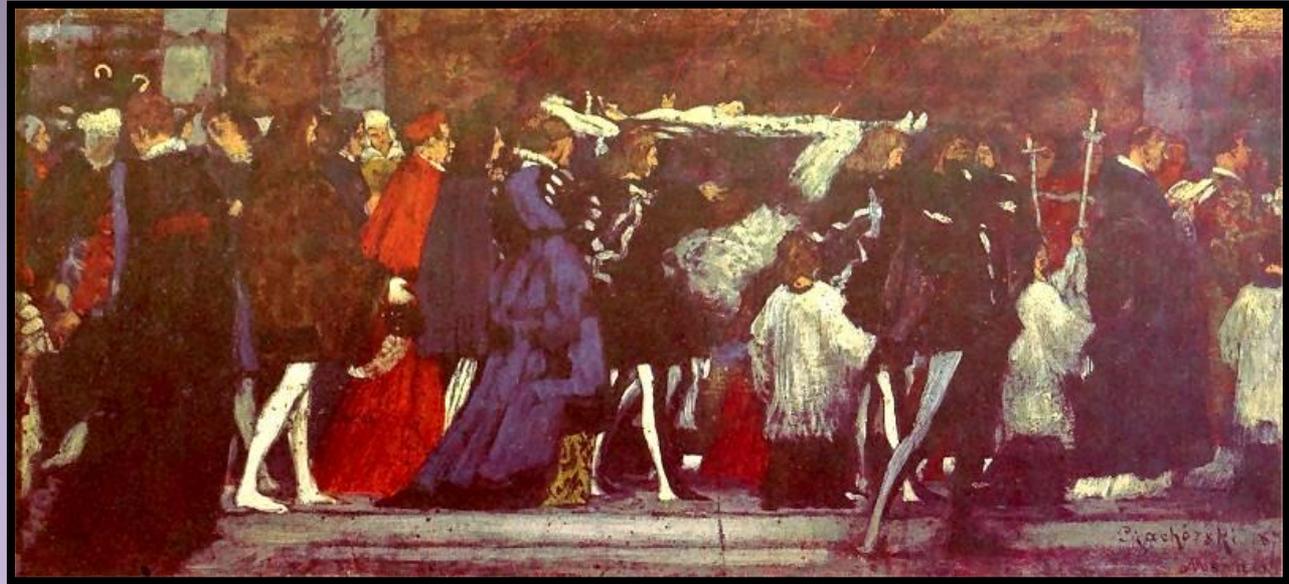


...Но им судьба подстраивает козни...

- Воинственность музыки в разработке
- Борьба мракобесия и всего чистого и светлого не на жизнь, а на смерть
- Постоянно тема любви грубо обрывается темой вражды.
- Кто победит?



...Средь
царства
смерти и
полночной
тьмы...



Похороны
Джульетты

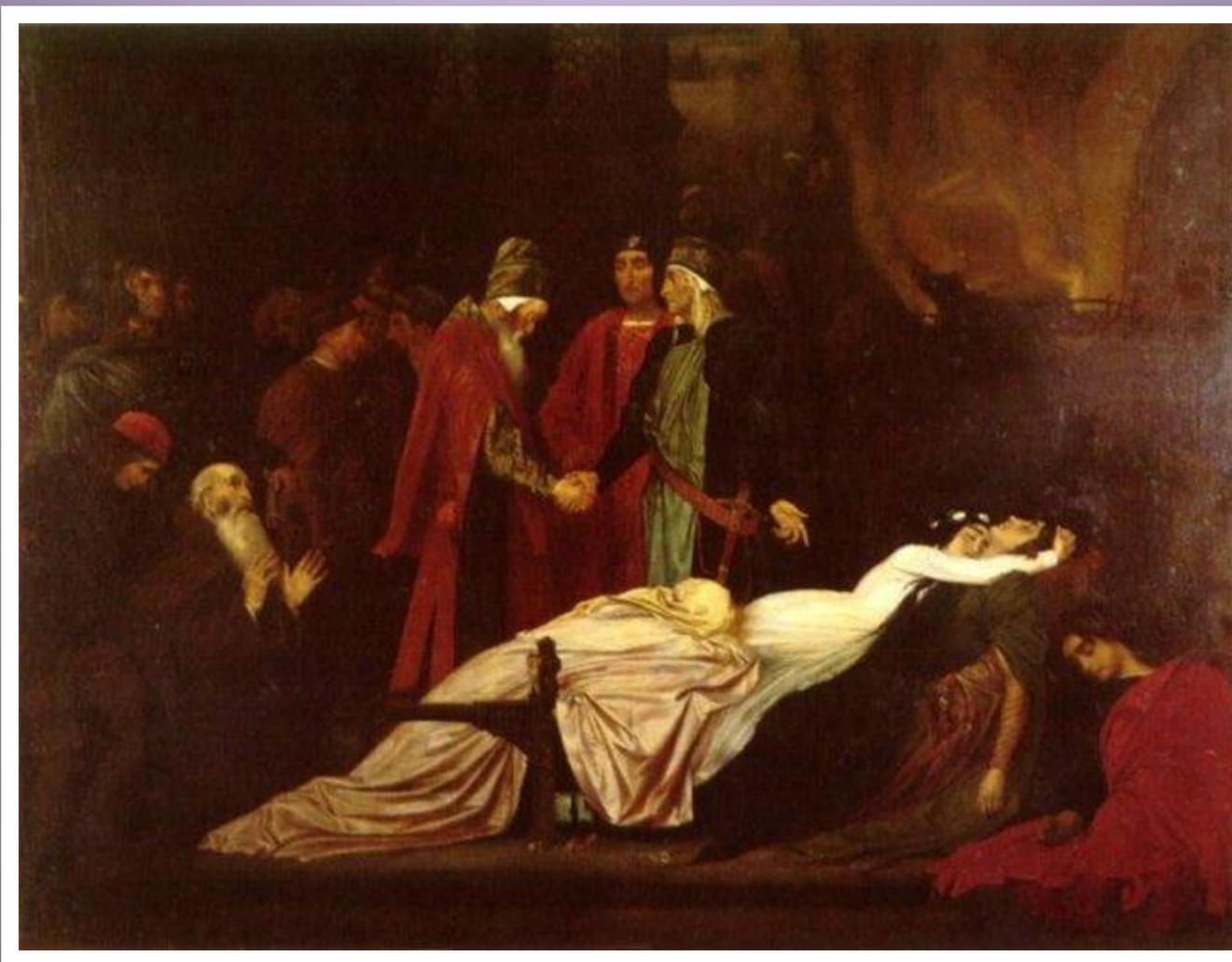
...Игибель их у гробовых дверей...

- Музыка в репризе звучит напряженно, трагично как погребальный колокол. Тема любви звучит, как бы из последних сил, изнемогая, погибая.



Смерть героев. Зачем? Почему?

И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни



....Их жизнь и страсть, и смерти
торжество

И поздний мир родни на их могиле...



- Патер
Лоренцо
заканчивае
т свой
рассказ в
назидание
будущим
поколениям



Программность

- Программное произведение – это произведение, в основе которого лежит определенный сюжет, основанный на тех или иных жизненных событиях, взятый из истории или современной жизни, или из других видов искусств: литературы, живописи; или рожденный творческой фантазией самого композитора.

Программность увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

- Взята из произведения Уильяма Шекспира - великого английского драматурга и поэта, жившего свыше 400 лет тому назад.
- Поэт в основу своего произведения положил древнюю итальянскую легенду о любви и верности двух юных героев и их трагической смерти из-за родовой вражды и ненависти их семей.
- Прочитайте трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» и вы будете знать программу этого произведения.

Эпоха Средневековья и эпоха Возрождения

- Борьба двух эпох, уходящего Средневековья и наступающей эпохи Возрождения. Вражда семейств – это символ умирающего Средневековья. Любовь Ромео и Джульетты – это символ все воспевającego



Идея увертюры «Ромео и Джульетта»

- Любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти.
- Она творит чудеса, примиряя враждующих.
- Видимая идея увертюры - это любовь двух юных созданий, Ромео и Джульетты.
- Невидимая, на первый взгляд идея – это смена двух эпох: **Средневековья**, с его тяжелыми, мрачными законами, представителями которого являются семейства Монтекки и Капулетти, и **Возрождения**, в котором воплотилась идея о совершенном человеке, и Ромео и Джульетта становятся воплощением нового века.

