

Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века



Презентацию
подготовила
Иващенко А.В.,
учитель
русского языка и
литературы
МОУ «СОШ № 32»
города Оренбурга

Чацкий и Молчалин — ровесники,
но тем резче между ними
контраст. Каждый из них
показывает один из вариантов
пути, который может выбрать
молодежь: путь правдоискателей
и путь “бессловесных”, которые
достигнут “степеней известных”.

Тип Молчалина — один из самых распространенных в русской литературе. Но первая встреча с этим образом происходит в пьесе “Горе от ума”. Грибоедов проявил большую силу публицистического обобщения.

Маленького чиновника — секретаря Фамусова — автор возвел в символ значительной социально-политической группы.

Молчалин стал нарицательным обозначением

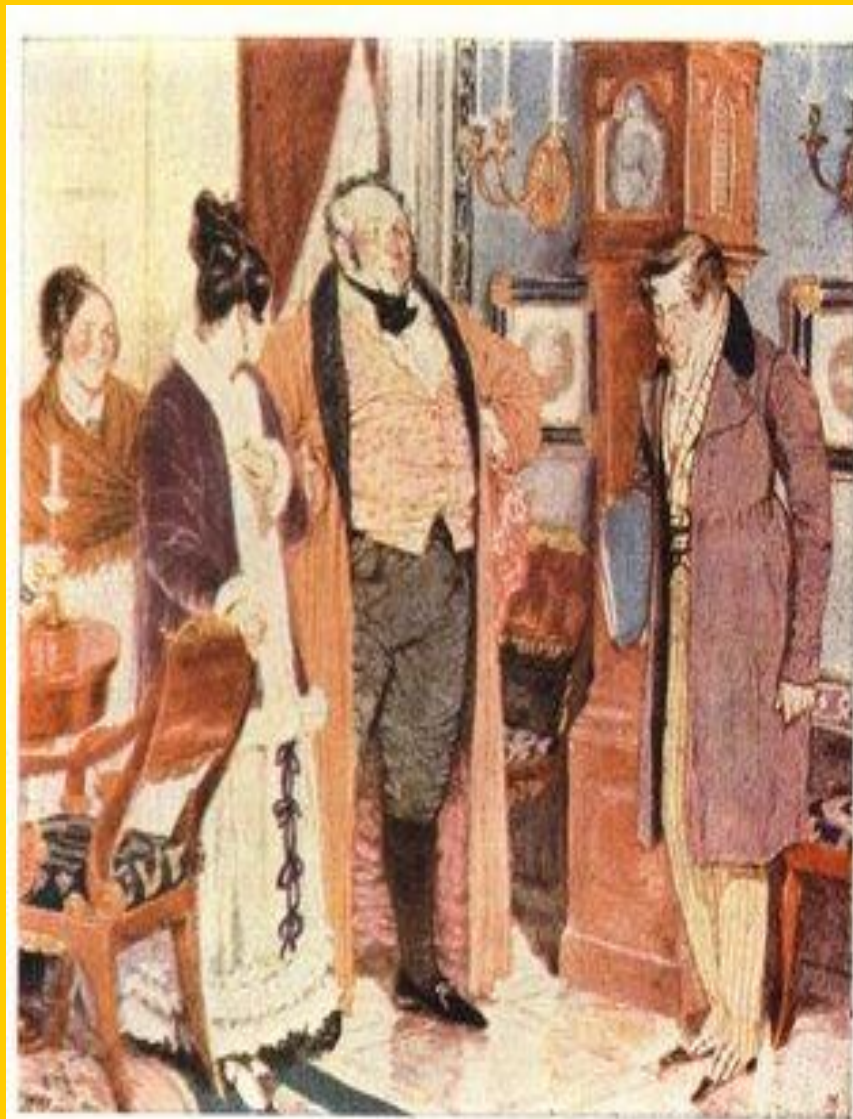
подлости, лакейства.



При первом знакомстве трудно определить настоящее
лицо Молчалина.

Перед нами робкий и
застенчивый молодой
человек

Влюбленная Софья
наделяет его массой
достоинств. “Герой ее
романа” “и вкрадчив и
умен”, он “за других
себя забыть готов”,
“уступчив, скромн,
тих”.



Так кто же такой Молчалин: смиренный скромник, неуклюжий и смешной в своем угодничестве, или преуспевающий подлец?

Создавая характер Молчалина, Грибоедов показал влияние чиновничьей морали на развитие и поведение человека.

- С детства героя учили рабскому угодничеству перед сильными мира (“угождать всем людям без изъятья”), поэтому он готов до гроба угождать всякому, кто “кормит и поит, а иногда и чином одарит”. Он, если надо, может принять и вид любовника “в угодность дочери такого человека”.
- Лесть — главное оружие Молчалина. Он льстит всем, кто может быть полезным

Основы молчалинского благополучия:

- умеренность и аккуратность”,
- “не сочинитель я”,
- “в мои лета не должно сметь свое суждение иметь”,
- “ведь надобно ж зависеть от других”

В результате за несколько лет, проведенных в Москве, Молчалин успел сделать неплохую карьеру: получил чин асессора и “три награжденья”, зачислен по архивам, сумел установить нужные связи, завязать выгодные знакомства

Маска смиренника быстро слетает с него, когда он говорит с теми, кого считает ниже себя.

- С Лизой Молчалин старается выглядеть повесой, забыв о робости.
- Он ни во что не ставит Чацкого, поэтому позволяет себе давать последнему советы. В глазах Молчалина Чацкий — неудачник, поэтому с ним можно вести себя презрительно и снисходительно



Казалось бы, перед нами
совершенно неприглядная и
бесполезная личность, но,
увы, вслед за Чацким
приходится признать, что
“Молчалины блаженствуют на
свете”.

Д. Писарев писал: “Молчалин сказал себе: “Я хочу составить карьеру”, — и пошел по той дороге, которая ведет к “степеням известным”: пошел и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он все будет идти и дойдет...”

В конце пьесы Молчалин
разоблачен, унижен, испуган. Но
надолго ли?



Время показало, что Молчалины живучи и неуязвимы, они «возрождаются» быстро, и это печально. Подобные люди не раскаиваются, потому что не осознают глубины своего падения. А это страшно...



В образе Чацкого
Грибоедов впервые в
русской литературе
показал "нового
человека",
воодушевленного
возвышенными идеями,
поднимающего бунт
против реакционного
общества в защиту
свободы, гуманности, ума
и культуры,
воспитывающего в себе
новую мораль,
вырабатывающего новый
взгляд на мир и на
человеческие отношения.



Чацкий пламенно любит родину, с ее могучими силами, заветными преданиями, умом и трудолюбием. Эта подлинная любовь к родине обернулась горячей ненавистью ко всяческому рабству и угнетению народа — социальному, политическому, духовному



Он считает, что нужно
служить "делу, а не лицам".
Чацкий защищает право
человека свободно
выбирать себе занятия:
путешествовать, жить в
деревне, "вперить ум" в
науки или посвятить себя
"искусствам творческим,
высоким и прекрасным",
поэтому Фамусов
объявляет Чацкого
опасным человеком, не
признающим властей.



А. Чацкий серьезно готовится к общественной деятельности. "Он славно пишет, переводит", — говорит о нем Фамусов и все твердит о его высоком уме. Он путешествовал, учился, читал, был в сношениях с министрами и разошелся. Нетрудно догадаться, почему: "Служить бы рад, — прислуживаться тошно".



Одно из главных отличительных свойств Чацкого — полнота чувств. Она проявилась и в том, как он любит, и в том, как он гневается и ненавидит. Во всем он проявляет истинную страсть, всегда бывает горяч душою. Он пылок, остер, умен, красноречив, полон жизни, нетерпелив. Он являет собой воплощение доброй юности, честности, доверчивости, по-юному безграничной веры в себя и свои возможности. Эти качества делают его открытым для ошибок и уязвимым.

Личная драма Чацкого — его неразделенная любовь к Софье. Софья, при всех своих хороших душевных задатках, все же целиком принадлежит к фамусовскому миру. Она не может полюбить Чацкого, который всем складом своего ума и своей души противостоит этому миру. Он любит серьезно, видя в Софье будущую жену. Между тем Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу, не найдя ни в ком "сочувствия живого", и уехать, увозя с собой только "милльон терзаний": «Ах, тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет!»



Чацкий —положительный герой в комедии Грибоедова.

Но его нельзя назвать исключительным и одиноким. Мыслитель, борец-декабрист и романтик соединяются в нем, как они часто соединялись в ту эпоху в реальных людях и реальной жизни.

У него есть единомышленники: мы узнаем о них благодаря внесценическим персонажам (тем, о которых говорится в пьесе, но которые прямо не заняты в действии). Это, например, профессора Педагогического института, которые, по словам княгини Тугоуховской, "упражняются в расколах и безверье", это "безумные люди", склонные к ученью, это племянник княгини князь Федор, "химик и ботаник". Чацкий в комедии представляет молодое мыслящее поколение русского общества, его лучшую часть.

Чацкий и Молчалин:

сопоставительная характеристика

Сопоставительные признаки	Чацкий	Молчалин
1. Происхождение		
2. Воспитание, образование		
3. Жизненные ценности		
4. Отношение к Софье		
5. Отношение к фамусовскому обществу		

План сочинения «Жизненные принципы Чацкого и Молчалина».

I. Чацкий и Молчалин - два типа молодого поколения начала XIX века.

II. Сопоставительная характеристика героев:

- 1) происхождение;
- 2) воспитание;
- 3) особенности характера;
- 4) жизненные ценности;
- 5) отношение к фамусовскому обществу;
- 6) отношение к Софье.

III. Итог противостояния.