

Былины. Художественные особенности былин.

Автор презентации: Львова
Татьяна Васильевна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «СОШ №24» г. Братска



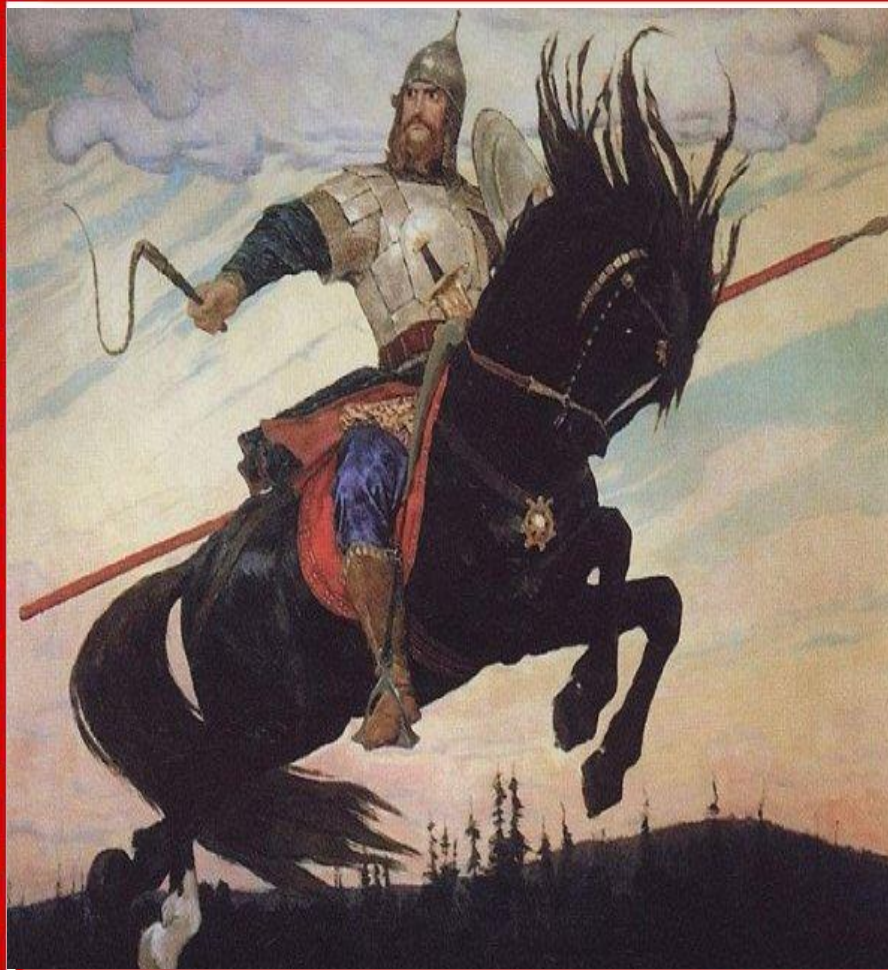
Устная народная поэзия возникла много веков назад,
когда люди ещё не умели ни читать, ни писать.



Богато и разнообразно народное творчество. В сказках, песнях народ рассказывал о важных исторических событиях, о своём труде, о своих заботах и горестях, мечтал о счастливой, справедливой жизни.

Народная мудрость,
наблюдательность,
меткость и
выразительность
народной речи
воплощены в
поговихах,
поговихах, загадках



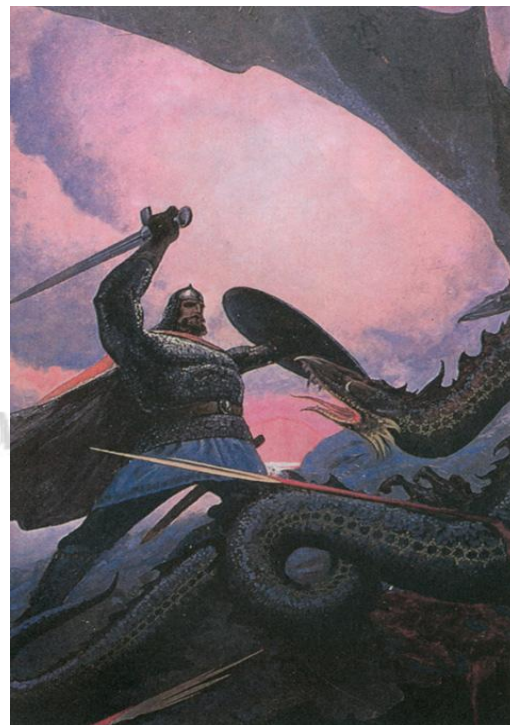


Исключительный
интерес среди
произведений
народного
творчества
представляют
былины -
художественно-
исторические
песни о богатырях,
народных героях

Циклы былин

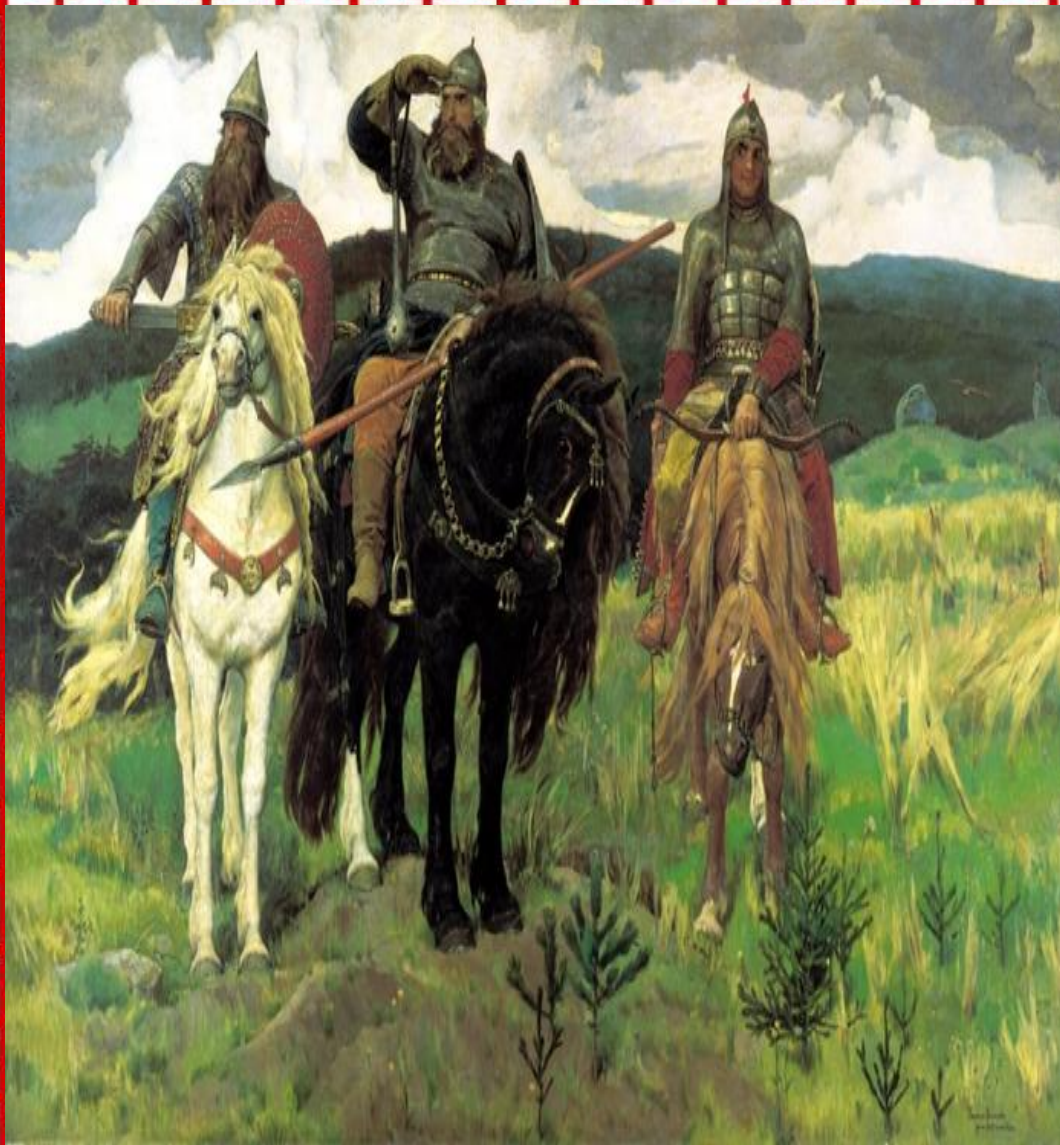
Новгородский

Киевский



Действие в большинстве былин приурочивается к Киеву. Некоторые былины рассказывают о жизни, событиях и людях другого крупнейшего города древней Руси - Новгорода (былины о Садко, о Василии Буслаеве).





Киевские былины — это былины богатырские, или героические. Героические былины повествуют о мужественной защите родины, о богатырях, их борьбе против врагов-кочевников, нападавших на страну.

Былины строятся по определённом плану.



Большинство былин начинается **зачином**.
В нём обычно говорится о **месте** действия
или о том, куда и откуда поехал богатырь.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-
град.

Да и подъехал он ко славному ко городу к
Чернигову,
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.



События в былинах излагаются в строгом **порядке, последовательно**. Повествование ведётся **медленно, не спеша**.

Так как былины жили в устной передаче, исполнитель их сказывал **сосредоточить внимание слушателей** на особенно важных, по его мнению, местах. Для этого в былинах широко применяются **повторения, обычно троекратные**. Так, в былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике трижды повторяется описание силы Соловья-разбойника.

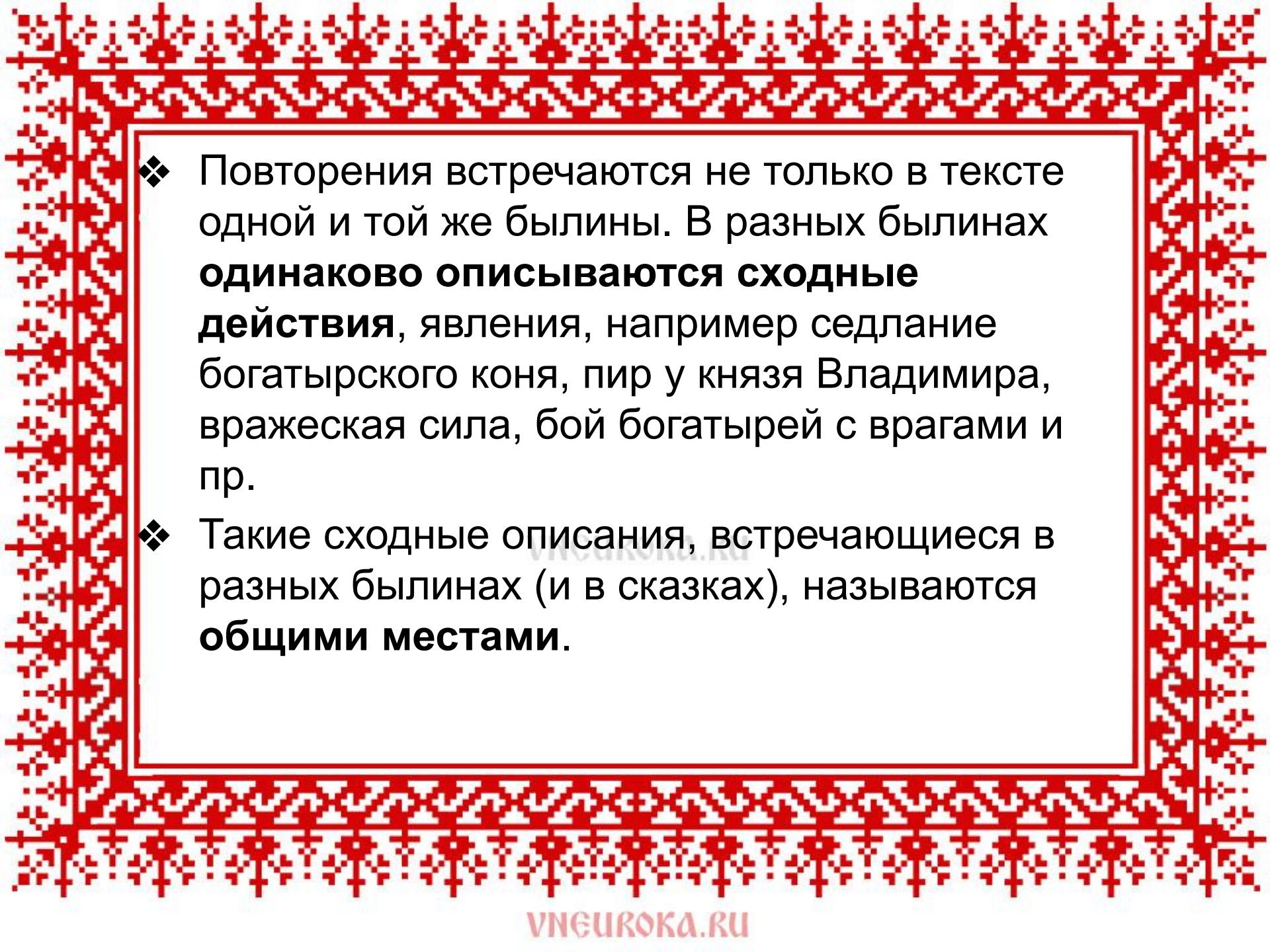


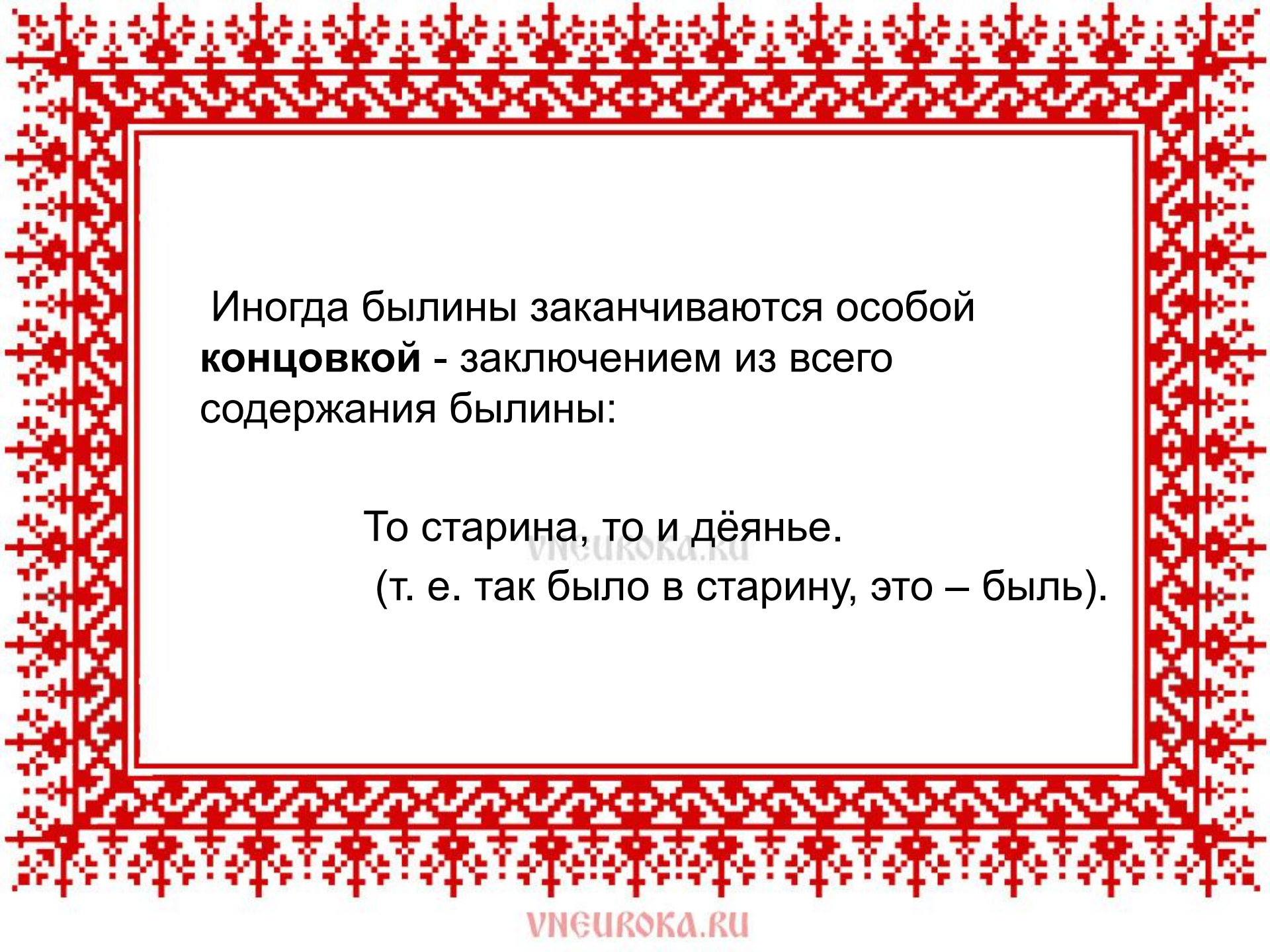
Чтобы придать
напевность былине,
сделать изложение её
более вырази-тельным,
музыкальным, часто в
былинах **повторяются**
отдельные слова.

Прямоезжая дорожка
заколодела,
Заколодела дорожка,
замуравела.

Во стольном во городе во
Киеве,
У ласкового у князя у
Владимира.

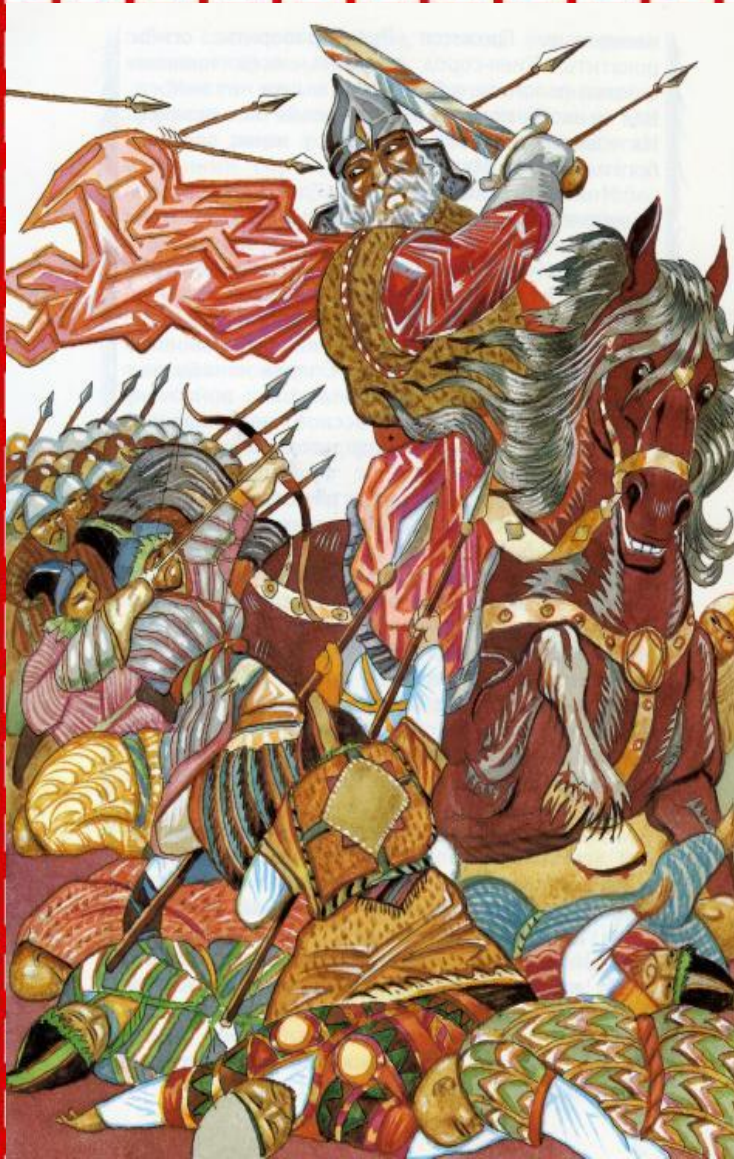


- 
- ❖ Повторения встречаются не только в тексте одной и той же былины. В разных былинах **одинаково описываются сходные действия**, явления, например седлание богатырского коня, пир у князя Владимира, вражеская сила, бой богатырей с врагами и пр.
 - ❖ Такие сходные описания, встречающиеся в разных былинах (и в сказках), называются **общими местами**.



Иногда былины заканчиваются особой
концовкой - заключением из всего
содержания былины:

То старина, то и дёянье.
(т. е. так было в старину, это – быль).



Главный герой былин - **русский богатырь**. Чтобы ярче представить силу богатыря, применяется приём **гиперболы** (преувеличения). Например, вот как описывается бой богатыря с вражеской силой. Если богатырь махнёт правой рукой, среди вражеского стана образуется улица, левой - переулочек. Палица (меч) богатыря весит сорок или даже девяносто пудов.

Если богатырь заснёт, то «богатырский сон на двенадцать дён» (дней). Под стать богатырю и его **конь**: «первый скок коня - на много вёрст, а второй скок - и найти нельзя». Чтобы подчеркнуть силу русского богатыря, **гиперболически изображается его враг**. Несметные силы врага «серому волку ... дня не обскакать, чёрному ворону в день не облететь».



❖ В былинах, как и вообще в произведениях устной народной поэзии, **каждое слово точно и выразительно**. В течение веков народные певцы и поэты совершенствовали язык своих поэтических произведений, добиваясь наиболее точного и яркого, выразительного раскрытия через слово самых существенных качеств героев и их поступков. Так, очень **богаты и разнообразны** в устной поэзии **эпитеты** - красочные определения, указывающие наиболее существенный признак людей, предметов, явлений жизни.



Часто одни и те же эпитеты постоянно характеризуют тех или иных героев, предметы, явления жизни, природы и т. д. Поэтому их называют **постоянными эпитетами**. В былинах, например, встречаются такие постоянные эпитеты: *дородный добрый* молодец, *сила, тугой* лук, *тетивочка шелковая*, *стрелочки калёные*.

Часто в былинах применяются сравнения:

Щукой-рыбою ходить Вольгё во синих морях,
Птицей-соколом летать Вольгё под оболочи
Волком рыскать во чистых полях.

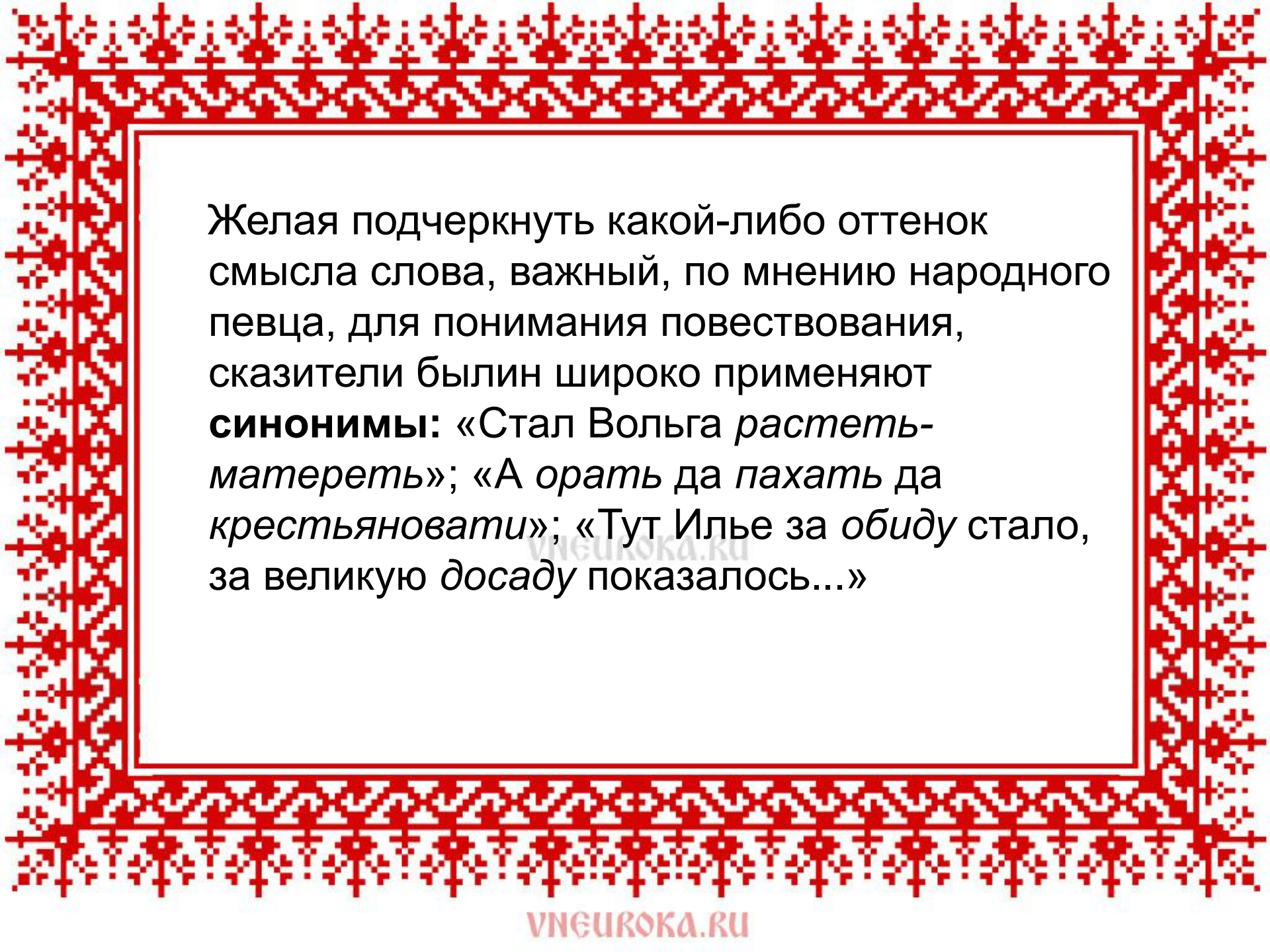
Нагнано-то силушки черным-черно,
Черным-черно, *как черна ворона*.



Употребляются
отрицательные сравнения:

*Не сырой дуб к земле
клонится,
Не бумажные листочки
расстилаются,
Поклоняется сын перед
батюшкой...*





Желая подчеркнуть какой-либо оттенок смысла слова, важный, по мнению народного певца, для понимания повествования, сказители былин широко применяют **синонимы**: «Стал Вольга *растеть-матереть*»; «А *орать* да *пахать* да *крестьяновати*»; «Тут Илье за обиду стало, за великую *досаду* показалось...»

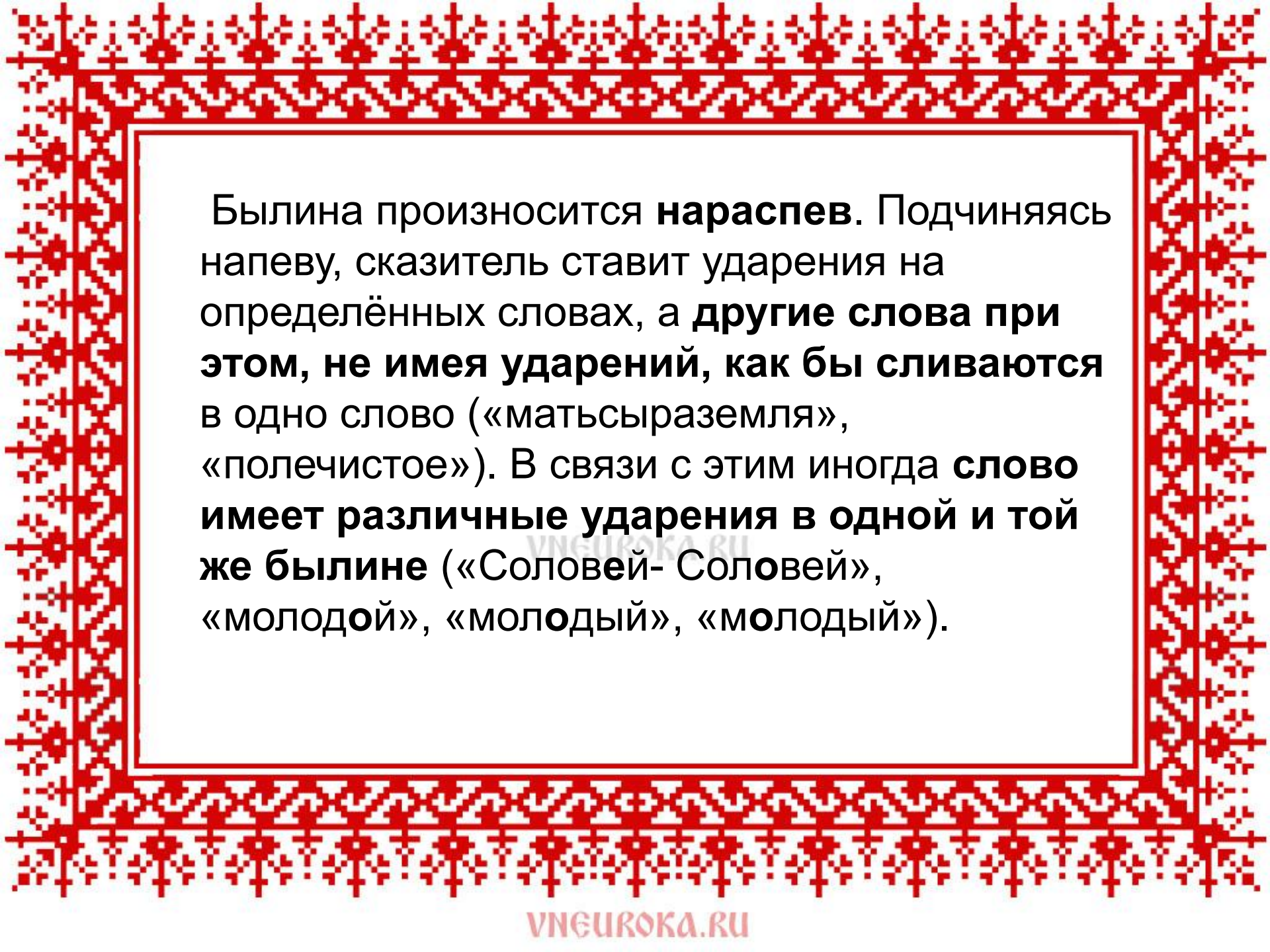


Важную роль в языке былины играют **существительные с уменьшительными и ласкательными суффиксами**. Они выражают **народную оценку героев** былин. Богатыри часто называются ласкательными именами: Илюшенька, Добрынюшка Никитич, Микулушка Селянинович и т. п.

Суффиксы
ласкательного
значения
применяются и в
словах,
обозначающих
предметы,
принадлежащие
богатырю.

У него «стрелочки
калёные»,
«седёлышко»,
«уздечки»,
«войлочки»,
«потнички» и т. д.





Былина произносится **нараспев**. Подчиняясь напеву, сказитель ставит ударения на определённых словах, а **другие слова при этом, не имея ударений, как бы сливаются** в одно слово («матьсыраземля», «полечистое»). В связи с этим иногда **слово имеет различные ударения в одной и той же былине** («Соловей- Соловей», «молодой», «молодый», «молодый»).

ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Былины. Художественные особенности былин:

<http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html>

- ❖ Изображение «Древнерусский город» :

<http://vladimir-konarev.ru/?p=601>

- ❖ Изображение «Гусляр»:

<http://bookfinder.su/o/9785170362691/russkii-folklor-arharova-red>

ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Птица Гамаюн»:
<http://akvk2.ucoz.ru/index/0-2>
- ❖ Изображение «Илья Муромец»:
<http://mahrov.4bb.ru/viewtopic.php?id=80>
- ❖ Изображение «Садко и Владыка Морской»:
http://gogallery.ru/details.php?image_id=3493
- ❖ Изображение «Бой Добрыни со Змеем»:
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-403616.html?page=6>

ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Картина Васнецова «Богатыри»:
<http://allpolus.com/desktop/wallpaper/148929-pr-ekrasnye-hd-obo-i-dlya-kompyutera.html>
- ❖ Изображение «Богатырь»:
http://nnm.ru/blogs/ariskveda/vremena_russkih_bogatyrej_

ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Картина Васнецова «Гусляры»:
<http://www.nasled.org/forum/viewtopic.php?p=74611&sid=d3262fae9ea4bb6acd5d04adfb966dcf>
- ❖ Изображение «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:
<http://multmir.net/multfilm-516-ilya-muromets-i-solovey-razboynik>
- ❖ Изображение «Илья Муромец»:
<http://www.severny-krug.ru/index.php/home/749-svjatogor.html>

ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Илья Муромец и Калин-царь»:
<http://allday2.com/index.php?newsid=260461>
- ❖ Изображение «Скачущий богатырь»:
<http://video.mail.ru/mail/squbardin/1552/>
- ❖ Изображение «Илья Муромец»:
http://books.marketdigest.ru/offer_19718616o.html
- ❖ Изображение «Илья Муромец и Калин-царь. Бой»: Изображение «Илья Муромец и Калин-царь. Бой»:
http://www.planetaskazok.ru/ruslegend/iljamuromec_ikalincarruslegend

ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Князь Гвидон»:
http://www.teremok.in/Pisateli/Rus_Pisateli/Pushkin/Skazka-o-Saltane2.htm
- ❖ Изображение «Богатырь»:
<http://napolyah.livejournal.com/81658.html>
- ❖ Изображение «Муромец»:
<http://mahrov.4bb.ru/viewtopic.php?id=8009&p=6>
- ❖ Шаблон «Русские народные сказки»:
http://www.vneuroka.ru/design/lnk_t/1_2_42.php