

Былина

как вид фольклора

Героический эпос



Карл Великий и Роланд



Зигфрид



Вяйнямёйнен - герой «Калевалы» -
песнопевец

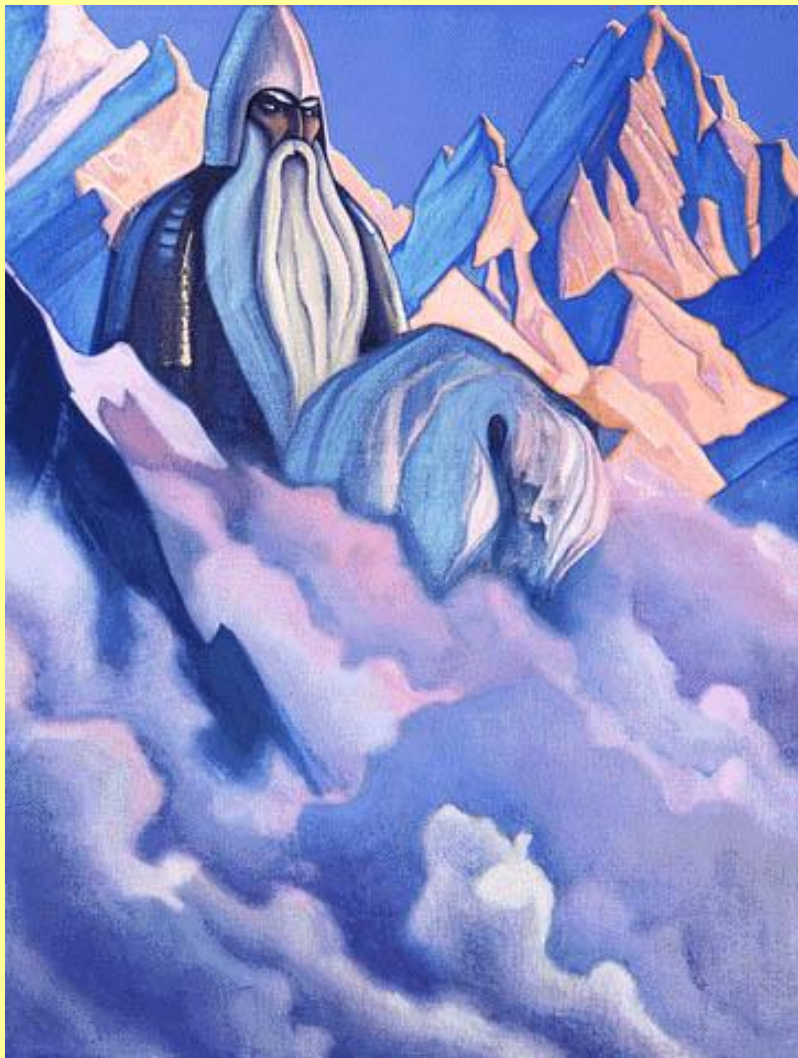
Былина (старина))-

- фольклорная эпическая песня о героическом событии или о примечательном эпизоде русской истории



Древнейшие былины появились к IX век Бытование в первоначальном виде XVI - XVII века, к середине XX века – отмирание жанра

Мифологический период (до 9 века)



Н. Рерих. Святогор

Святогор -

- Воплощение исполинских туч, о чем и говорит его имя.
- Он всегда возит свою жену с собой в хрустальном ларце.
- Он пытается поднять суму с земной тягой и гибнет

Мифологический период (до 9 века)

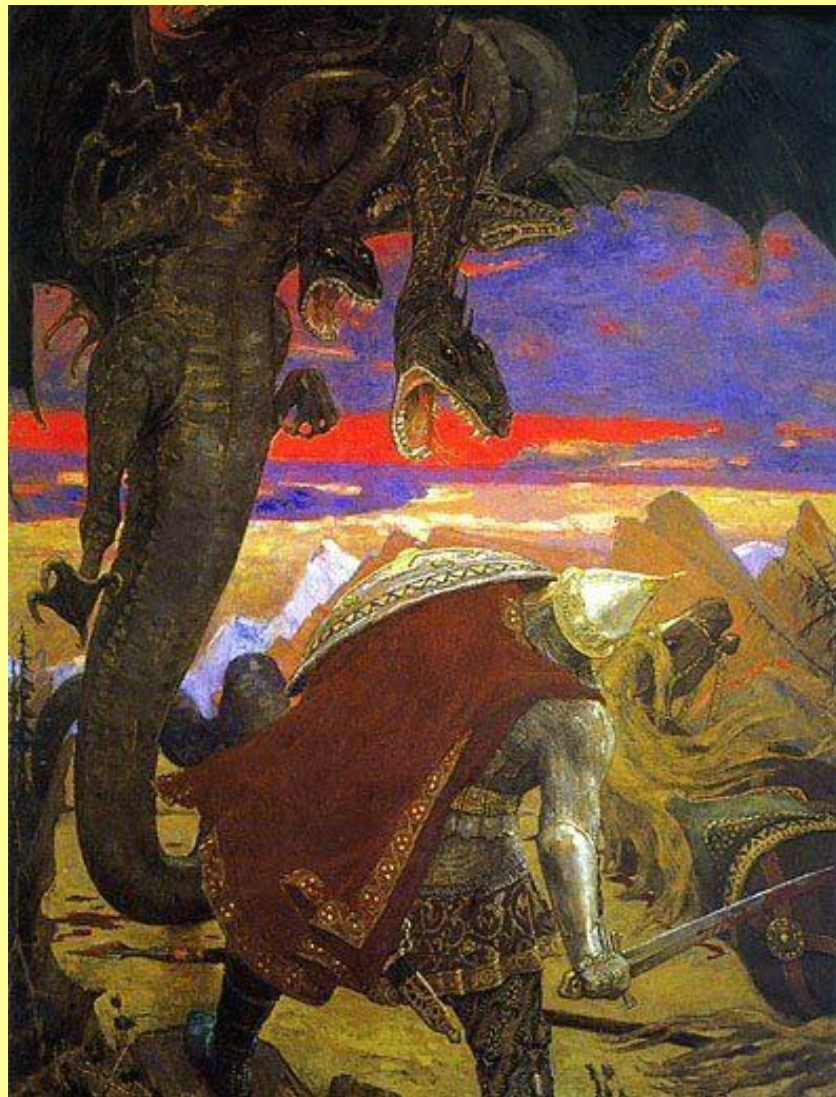
Волхв Всеславъич

(Вольга Святославович)

Неустршимый
воин-богатырь
наделен вещим
знанием и особым
искусством
превращаться в
разных зверей,
сын змея и
женщины.



Киевский период (9-12 века)

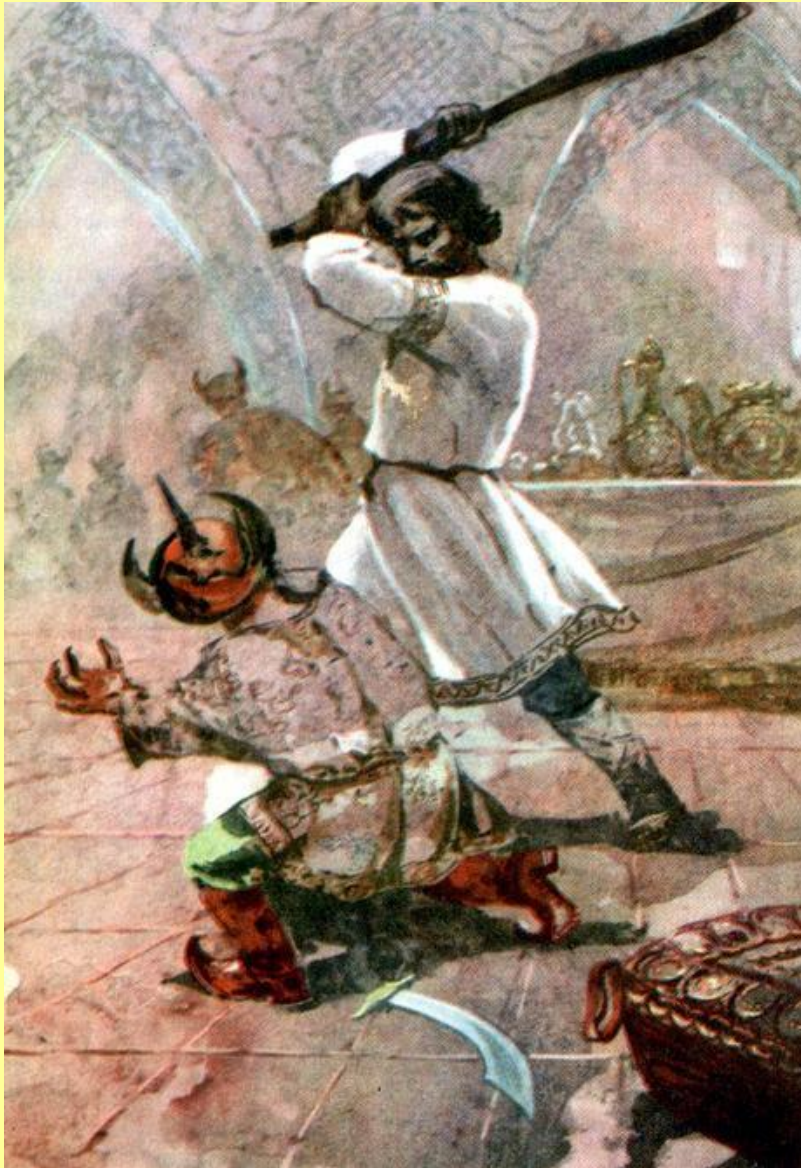


Добрыня Никитич

- Борец за спокойствие и нерушимость границ Руси
- Освободитель русской земли от губительных налетов змея.
- Разумен в речах, сдержан «вежествен», тактичен.
- Заботливый сын и любящий супруг.
- Играет в шахматы, музыкант

В. Васнецов. Бой Добрыни со змеем

Владими́ро-Сузда́льский период (12-13 века)



Илья Муромец

- Человек необыкновенной внутренней духовной силы.
- Крестьянский сын
- Пленил Соловья Разбойника.
- Его кровный сын стал врагом Киева.

Владими́ро-Сузда́льский период (12.-13 века)

Алеша Попович

- Родом из «славного Ростова красного города», поповский сын
- Не располагает силами, превышающими силы врагов, богатырь полагается лишь на хитрость и изворотливость.
- Веселый пересмешник, молодой, буйный, озорной, мало задумывается в достижении своих целей.



К. Васильев. Алеша Попович и красная девица

Новгородские былины



Рябушкин. Василий Буслаев



Ольшанский. Садко.

Василий Игнатьевич Буслаев
Без царя в голове,
в минуту беды трезвеет
и становится героем

14-17 века. Московский период

- новые былины не создаются

Два основных цикла



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



- 1.
- 2.
- 3.
- ...

с. 15 учебника

Содержание былины



В основе былинного **сюжета** лежит **повествование о** каком-либо грандиозном событии, **героическом подвиге, ратном подвиге.**

Сюжеты былин

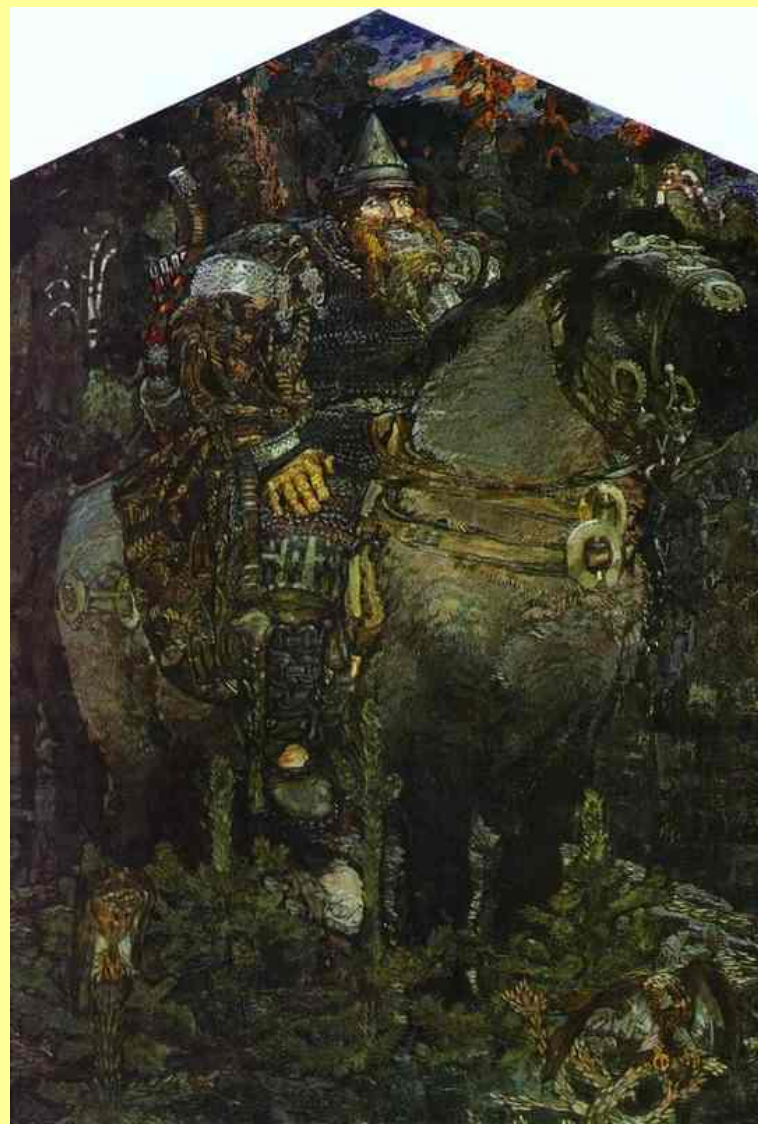


- о старших братьях
- о борьбе с чудовищами
- о борьбе с иноземными врагами
- о встрече и спасении родных,
- об эпическом сватовстве и борьбе героя за жену,
- об эпических состязаниях



«Соловей Будимович и Забава
Путятична»

Герой былины - богатырь



Женщины- богатыри



С. Соломко. Василиса Микулична

Поэтический язык



- Былины исполнялись без музыкального сопровождения, речитативом. Предполагается, что пели под аккомпанемент гуслей.
- Былинный стих относится к **тоническому** стихосложению.

3-х ударный, ударение падает на
3 слог от начала и на третий от
конца.

Он спустил коня да богатырского
Да поехал ли то по той по силушке
татарской.

Стал он силушку конем топтать,
Стал конем топтать, копьем колоть,
Стал он бить ту силушку великую –
А он силу бьёт, будто траву косит.
Его добрый конь да богатырский.

Композиционные особенности

Былинные запевы

*Высока высота поднебесная,
Глубока глубина океан-
моря,
Широко раздолье по всей
земле.
Глубоки омуты
Днепровские,
Высоки горы Сорочинские,
Темны леса Брянские,
Черны грязи Смоленские,
Быстры-светлы реки
русские.*

**предваряют общий тон,
не связаны с сюжетом
былины**

Былинные исходы

*И тут (такому-то имя) славу
поют,
И вовеки тая слава не минует.*

**2-3 строчки, в которых
обозначается тема
тишины, славы –
«величание»)**

*То старина, а то деянье,
Синему морю на утешение
А быстрым рекам слава до
моря
А добрым людям на
послушанье*

Зачин



*Из того ли то из города из
Мурома,
Из того села да с
Карачарова
Выезжал удаленький
дородный добрый молодец;*

*Во стольном во городе
во Киеве у честной
вдовы Офимьи
Александровны, а был
то единый сын
Добрынюшка Микитич*

Былинные формулы привычного изображения («общие места»)



В. Васнецов. Богатыри на конях. 1896

- Формула течения времени:
*Еще день за день ведь,
как и дождь дождит,
А неделя за неделей, как
трава растет,
А год за годом, как река
бежит*
- Снаряжение богатыря в путь:
*Он скорешенько скочил
как на резвы ножки,
Кунью шубоньку накинул
на одно плечо,
Шапочку соболью на одно
ушко.*

Седлание коня :

"Он добра коня заседлывает,
на коня накладает потничек,
потничек то он кладет шелковенький,
а на потничек - подпотничек,
на потничек седельшко черкасское,
черкасское седельшко недержано,
подтягивал двенадцать тугих
подпругов,
тринадцатый для-ради крепости,
чтобы в чистом поле конь спод седла не
выскочил,
добра молодца в поле не выронил;
а стремяночки подкладывал булатные,
пряжечки то красна золота,
да не для красы-угожества,
ради крепости все богатырскойей:
шелковы подпруги тянутся - не рвутся,
да булат железо гнется — не ломается,
пряжечки то красна золота,
они мокнут да не ржавеют.
И садится на добра коня:
видели добра молодца сядучи,
да не видели удалого поедучи".



Скачка :

"Скакал он выше леса стоячего,
чуть пониже облака ходячего,
с горы на гору перескакивал,
реки-озера перескакивал,
широки-раздолья промеж ног пущал".

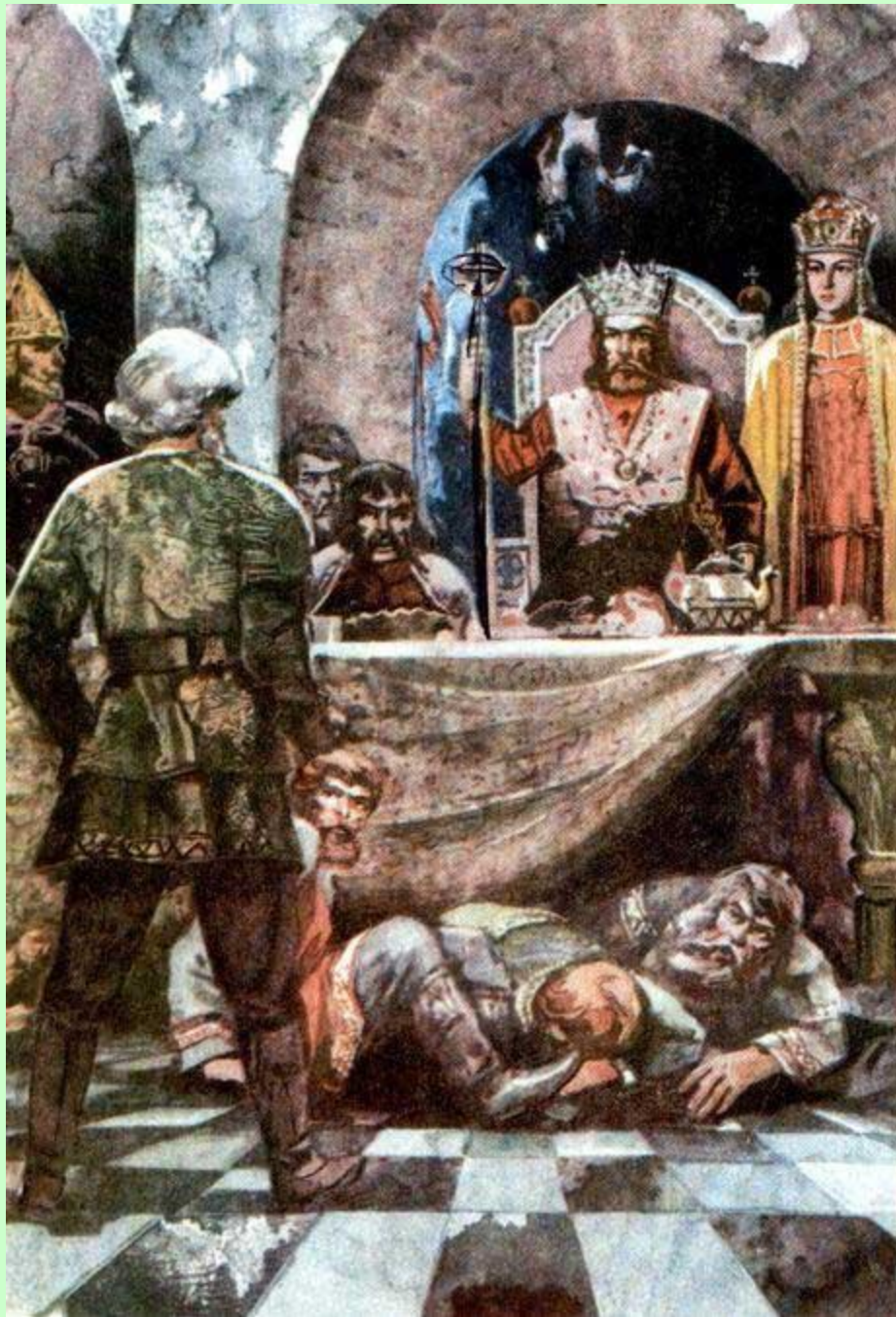


Стрельба из лука:

*"Вынимал он из налучна тугой лук,
из колчана вынимал калену стрелу,
и берет он тугой лук в руку левую,
калену стрелу во правую,
накладывает стрелочку каленую
на тетивочку шелковую;
натянул он тугой лук за ухо,
калену стрелу семи четвертей:
заскрипели полосы булатные,
и завыли рога у туга лука,
спела тетивочка шелковая,
полетела стрелочка каленая".*

Ловкость молодца в чистом поле:

*"А кидает он палицу булатную под
облако под ходячее;
Одной рукой подхватывает, как пером
лебединым поигрывает".*



Вопросы неизвестному приезжему богатырю:

*"Ты откуда, удалый добрый
молодец,
ты коей земли,
коей орды,
коего отца, матери,
как тебя по имени зовут,
называют по изотчине"?*

Приезд богатыря:

Богатырь

*"привязывает добра коня у того ли
столба точеного,
у того кольца золоченого,
заходит в палаты белокаменны,
крест кладет да по писаному,
поклон ведет да по ученому,
бьет челом да поклоняется на все на
четыре на стороны
(такомv-то) в особицу".*

Пир у князя Владимира



Рябушкин А.П. Пир богатырей у ласкового князя Владимира.
1888.

*"Все то на пиру напивались,
все на честном наедались,
все на пиру порасхвастались:
иной хвастает городами с
пригородами,*

*иной хвастает золотой казной,
иной хвастает добрым конем,
разумный хвалится родной матушкой,
безумный хвастает молодой женой"*

Основные композиционные приёмы

- Противопоставление (антитеза)
- Утроение эпизодов
- Повторение общих мест
- Замедление действия (ретардация)

Главный художественный прием - *гипербола*

Основан на
преувеличении
тех или иных
свойств
изображаемого
предмета



Особенности языка



- Постоянные эпитеты
 - «матушка святая Русь»,
 - "стольный Киев-град",
 - «богатырь удалый»
 - "дорога прямоезжая",
 - "гусельки яровчаты".
- Тавтологические повторы
 - «черным- черно»
 - «много-множество»
- Синонимические повторы
 - «злодей-разбойник»
 - «драться-ратиться»
- Параллелизмы
- Подхват (повтор последних строк предыдущей строки в начале последующей)

Рассказали мы про
дела старые.
Что Про старые, про
бывалые,
Чтобы море синее
успокоилось,
Чтобы добрые люди
послушались,
Чтобы молодцы
призадумались,
Что века не меркнет
слава русская



Домашнее задание

- С. 16-22 читать
- С. 22 в 1, 2 устно