

The background of the slide is a photograph of a sunset over a vast body of water. The sky is a deep blue with wispy white clouds. A bright sun is visible on the left side, creating a vertical rainbow that stretches from the horizon towards the top of the frame. The water in the foreground is dark blue with gentle ripples.

Тема духовного очищения в
рассказе И.А. Бунина «Чистый
понедельник».

*Между временем и вечностью,
Как над брызнувшей водой,
К нам заброшен
бесконечностью
Мост воздушно-золотой,-
Разноцветностью играющий,
Видный только для того,
Кто душою ожидающей
Любит Бога своего,
Кто, забыв свое порочное,
Победил громаду зол,
И, как радуга непрочная,
Воссиял и превзошел.*

К.Бальмонт

Введение.

- Тема данного исследования - «Тема духовного очищения в рассказе «Чистый понедельник».
- Цель – проанализировать особенности рассказа И.А. Бунина, выявить авторскую идею очищения как пути возрождения человека.
- Метод исследования – аналитическое прочтение рассказа И.А.Бунина «чистый понедельник».

Основная часть.

- Рассказ И.А. Бунин «Чистый понедельник» входит в состав сборника «Темные аллеи» (1944г.)
- «Благодарю Бога, что Он дал мне возможность написать «Чистый понедельник»

(Из письма Веры Николаевны, жены Бунина)

Название рассказа соотносится с православным праздником Чистый понедельник.

Чистый понедельник – это день перехода к новой жизни, очищение от духовного, суетного.

- В рассказе Москва словно раздваивается, дается два ее лика: Москва светская, суетная, и старинная, древняя.
- Главная героиня на первый взгляд не знает зачем живет. Но ее, в отличие от героя, интересует история, привлекает прошлое, где, как кажется автору, и нужно искать потерянное величие русской души.
- Как и два образа Москвы, современной и древней, в рассказе мы видим два лика героини: современная, уверенная в себе женщина, жизнь которой не осложнена бытовыми заботами, и тонкая, трепетная натура.

- Маршрут путешествия героев по Москве:
Рогожское кладбище – дом на Ордынке,
где жил Грибоедов
Новодевичий монастырь – трактир Егорова
в Охотном ряду.

- Другая, внутренняя жизнь героини открывается в Прощенное воскресенье.

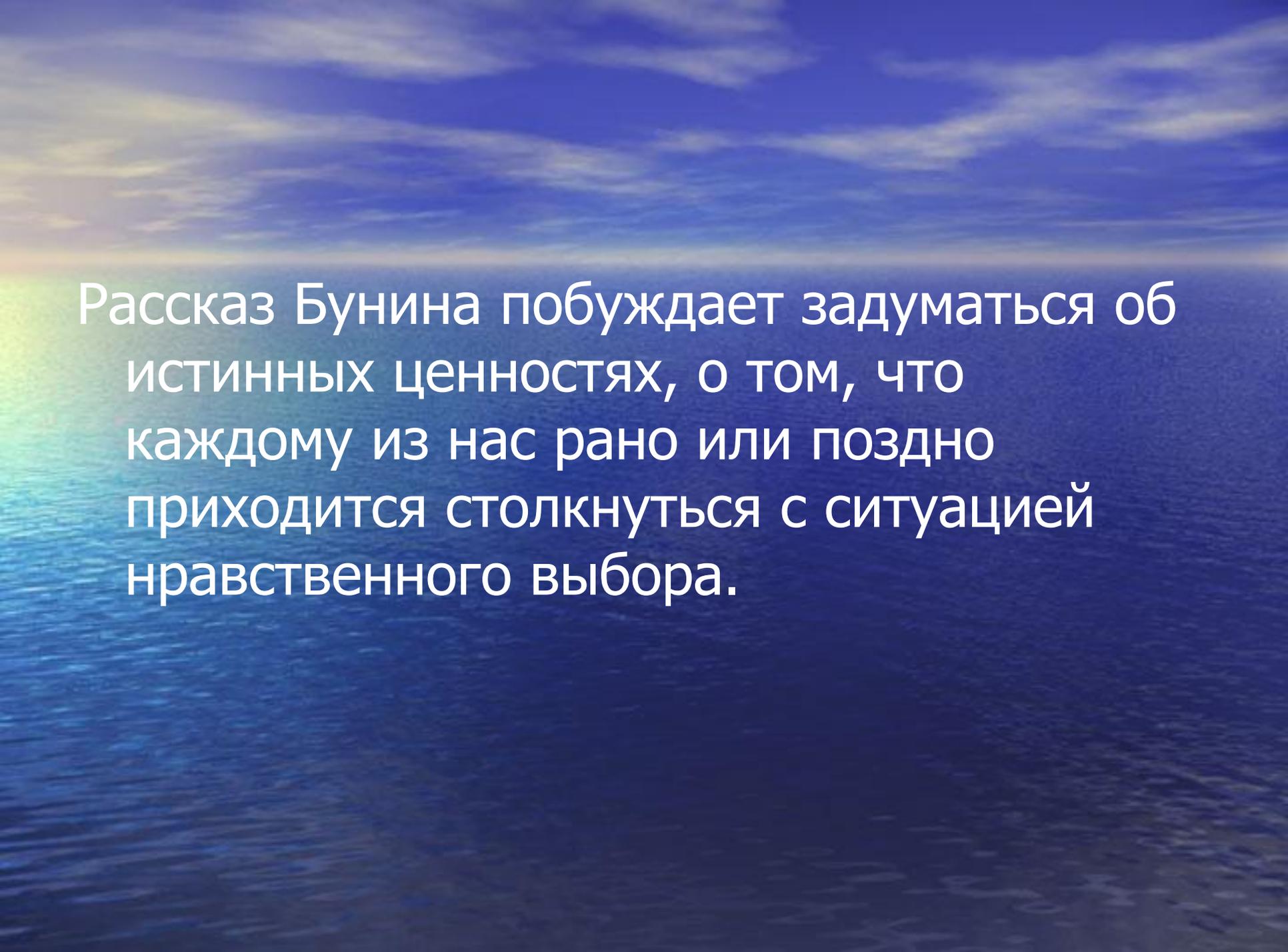
В Прощеное воскресенье принято испрашивать прощенья друг у друга за все совершенные и несовершенные, только помысленные грехи.

Героиня в начале:

- Мятания
- Разорванное сознание
- Смятение
- Поиск душевной цельности, гармонии

Героиня после принятия решения уйти в монастырь:

- Гармония души
- Цельность натуры
- Умиротворенность
- Обретение смысла жизни

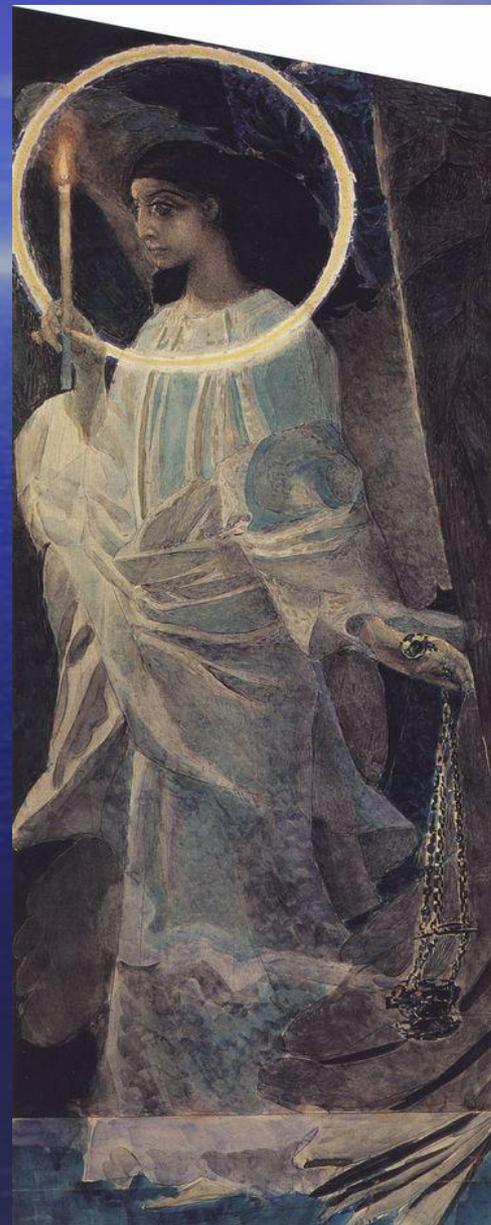


Рассказ Бунина побуждает задуматься об истинных ценностях, о том, что каждому из нас рано или поздно придется столкнуться с ситуацией нравственного выбора.

Заключение.

- Богу Тема духовного очищения, служения – вечная тема, волнующая не одно поколение. В искусстве XX века она занимает особое положение.

М.Врубель «Ангел с
кадилом и свечой»,
эскиз неосуществленной
росписи для
Владимирского собора в
Киеве



Преподобный Никодим Святогорец (1784 -1809)

«Кто может усердно молиться, тот богаче всех, хотя бы он был беднее всех.
Напротив, кто не прибегает к молитве, тот, хотя бы сидел на царском престоле, слабее всех»