

Булгаков и его герои в Москве

Экскурсия по Булгаковской Москве



Михаил Булгаков и Москва

Осенью 1921 года
Михаил Афанасьевич
Булгаков приехал в
Москву и остался в
ней до конца своей
жизни.



Из автобиографии Булгакова(1924 г.)

«В конце 1921 года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился, чтобы поддерживать существование, служил репортером и фельетонистом в газетах и возненавидел эти звания, лишённые отличий. Заодно возненавидел редакторов, ненавижу их и сейчас и буду ненавидеть до конца жизни»



Булгаковский дом

Большая Садовая ул., д.10 - адрес
М. Булгакова в 1921 - 1924 годах.

Здесь были созданы "Записки на
манжетах", "Роковые яйца".

Дом описан в произведениях:
"№13 - дом Эльпитрабкоммуна",
"Самогонное озеро",
"Театральный роман", "Мастер и
Маргарита" ("дом 302-бис по
Садовой улице"). "Ах, до чего
известный был дом. Шикарный
дом Эльпит..."! До революции этот
дом принадлежал "табачному
королю" И. Пигиту. После
революции вместо "классово
чуждых элементов" были
заселены рабочие соседней
типографии и дом преобразовали
в одну из первых рабочих
коммун.



Булгаковский дом



Булгаковский дом

Больша Садовая, дом 10,
квартира 50.

В этой квартире писатель
поселил на месте
несчастливого Берлиоза и
непутевого Степы
Лиходеева Воланда и его
развеселую свиту,

А остальных жильцов
коммунальной квартиры
представил в виде чумы
Аннушки и председателя
жилищного товарищества
Никанора Босого.



Булгаковский дом

В память о том, что в доме по адресу Большая Садовая, дом 10 жил великий писатель, в сентябре 1990 года на стене здания у арки въездных ворот была установлена памятная доска с таким текстом:

« В этом доме с 1921 по 1924 год жил и работал писатель Михаил Афанасьевич Булгаков. Здесь развивалось действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».



Булгаковский дом



Дополнением к мемориальной доске явился медный горельеф с изображением мчащихся коней, упоминаемых в романе «Мастер и Маргарита»



Булгаков и МХАТ

В мае 1930 года писатель стал режиссером Художественного театра.

На сцене театра были поставлены «Дни Турбиных», «Мольер», «Театральный роман».

Труппа театра репетировала пьесу «Бег», но Главрепетком не разрешил ее к постановке, так как оценка белого движения в пьесе не соответствовала официальной точке зрения.



Булгаков и Большой театр

В 1936 году перешел
работать
либреттистом в
Большой театр, для
которого написал
либретто к операм
«Минин и
Пожарский», «Петр
Великий», «Черное
море», «Рашель»



Герои Булгакова в Москве

На Пречистинке
произошла встреча
Шарика и
профессора
Преображенского,
героев повести
«Собачье сердце»



Герои Булгакова в Москве

Профессор
Преображенский
повел своего нового
четвероногого
приятеля в Обухов
переулок, здесь
(теперь это Чистый
переулок), жил один
из прототипов
профессора
Преображенского,
родной дядя
писателя.



Герои Булгакова в Москве



Большая Никитская,
здесь в
лабораторном
университетском
корпусе
профессор
Владимир
Ипатьевич
Персигов открыл
чудодейственный
красный луч.

Герои Булгакова в Москве



Самое московское произведение М. А.Булгакова – роман «Мастер и Маргарита», весь наполненный реалиями 20-30 годов.



Герои «Мастера и Маргариты» в Москве



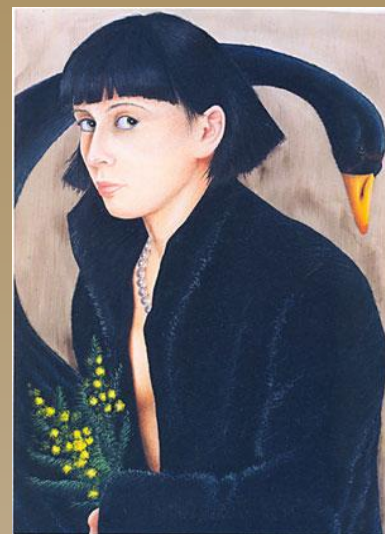
Мастер



Воланд



Азазелло



Маргарита



Свита Воланда

Герои Булгакова в Москве

«Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах появились два гражданина". («Мастер и Маргарита»).



Москва занимала большое место в произведениях писателя. Здесь происходит действие «Мастера и Маргариты», «Театрального романа», «Собачьего сердца».

В районе Патриарших прудов жили друзья Михаила Афанасьевича , и знакомое ему в городе место становится фоном для одной из сцен романа «Мастер и Маргарита».

Герои Булгакова в Москве



В эпилоге романа опять встречается упоминание о Патриарших прудах: «Каждый год, лишь только наступает весеннее праздничное полнолуние, под вечер появляется под липами на Патриарших прудах человек лет тридцати... Это сотрудник Института истории и философии...» Он вспоминает здесь о том закатной часе, с которого начиналось действие романа.

Все сложные, причудливые и увлекательные для читателя события, пройдя чередой, вернулись на круги своя, на Патриаршие пруды.

Герои Булгакова в Москве

Скамейка Воланда на
Патриарших прудах



Герои Булгакова в Москве

"...брызнул яркий и красный свет: загорелась в стеклянном ящике надпись "Берегись трамвая!". Тотчас и подлетел трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на Бронную".



Герои Булгакова в Москве



Ее (Маргариты) внимание привлекла роскошная громада восьмиэтажного, видимо, только что построенного дома. Маргарита <...> увидела, что фасад дома выложен мрамором, что двери широкие <...> и что над дверьми золотом выведена надпись: "Дом Драмлита".

Герои Булгакова в Москве

Сад-аквариум, в
глубине которого
подстерегали
коварные Бегемот и
Азazelо бедного
Варинуху.



Герои Булгакова в Москве

Театр «Варьете», в
котором Воланд
искушал
москвичей.



Герои Булгакова в Москве



"ДОМ ГРИБОЕДОВА"

"Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резной чугунной решеткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом." (М.А. Булгаков, "Мастер и Маргарита")

Герои Булгакова в Москве

Торгсин (теперь
Смоленский
гастроном)
благополучно вел
торговлю с
иностранцами, пока
шкодливая парочка
Коровьев и Бегемот
не учинила там
погром.



Герои Булгакова в Москве

"Через четверть часа после начала пожара на Садовой у зеркальных дверей Торгсина на Смоленском рынке появился длинный гражданин в клетчатом костюме и с ним черный крупный кот".



Воробьевы горы

Персонажи романа Мастер, Маргарита и окружение Воланда, покидая Москву, прощаются с ней именно здесь, горы как бы притягивают их: «Грозу унесло без следа и, аркой перекинувшись через всю Москву, стояла в небе разноцветная радуга, пила воду из Москвы-реки. На высоте, на холме, между двумя рощами виднелись три темных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на черных конях в седлах ,...глядя на город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращенных на запад, на пряничные башни Девичьего монастыря»

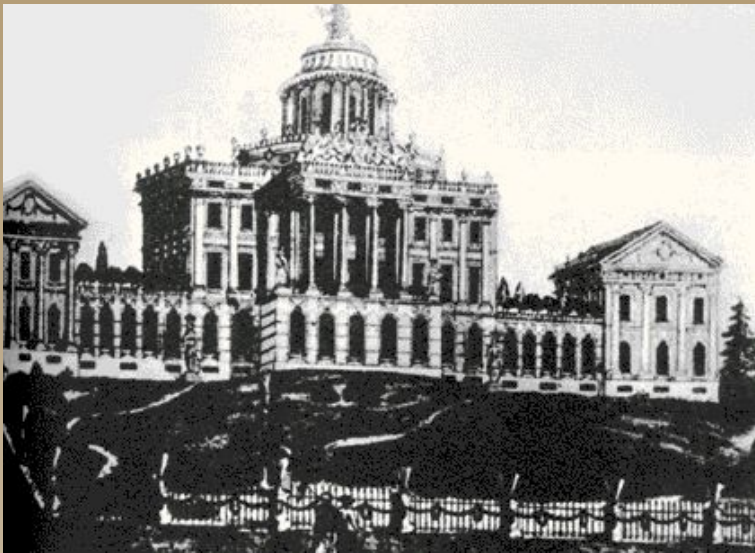


Дом Пашкова

Перекресток ул. Моховая и ул.

Знаменка - "Дом Пашкова", здание Государственной Библиотеки им. В. И. Ленина.

"ОДНО ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ ЗДАНИЙ"



"На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, здания, построенного около полутора столетий назад, находились двое: Воланд и Азazelло. Они не были видны снизу, с улицы, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев." (М.А.Булгаков, "Мастер и Маргарита")

Московский адрес Маргариты



Точных адресов
главных героев
романа Мастера и
Маргариты нет, но
многие булгаковеды
прообразом дома
Маргариты считают
дом Екушева на
Остоженке.

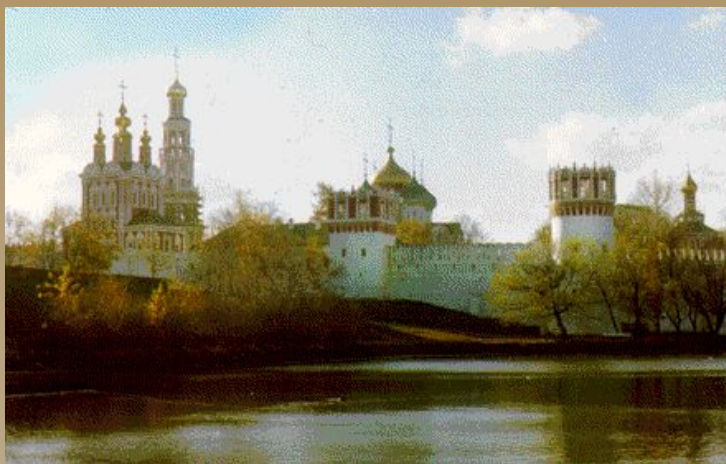
Дом Мастера

**Мансуровский пер.,
д.9 - дом С.С.
Топленинова.**

"Выиграв сто тысяч,
загадочный гость
Ивана поступил так:
бросил свою комнату
на Мясницкой <...>
Нанял у застройщика
две комнаты в
подвале маленького
домика в садике".



Последний московский адрес Булгакова



Михаил Афанасьевич
Булгаков похоронен на
Новодевичьем кладбище.
На могильной плите
выбиты слова:
« И горьким словом моим
посмеюся»

