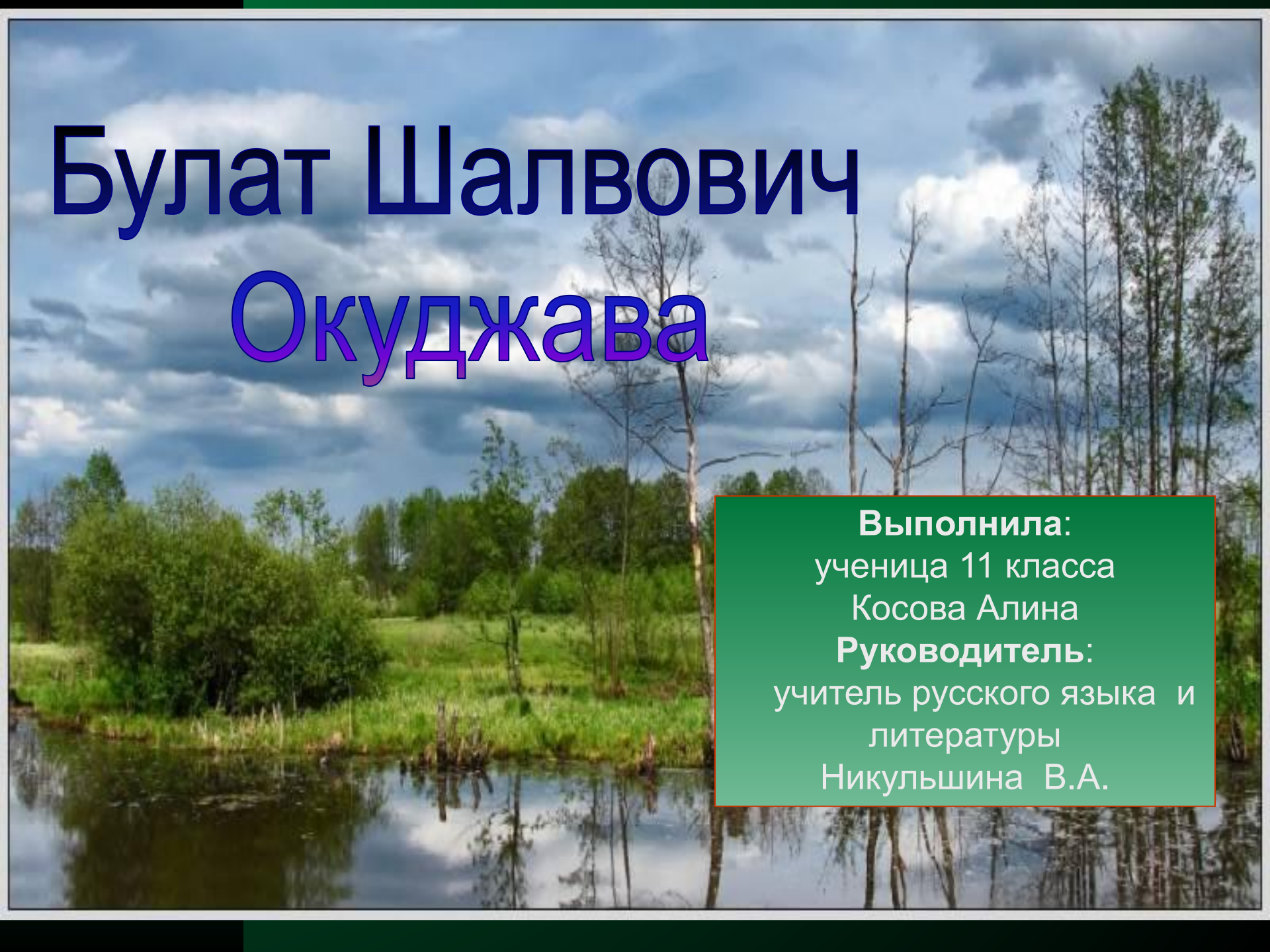




Булат Шалвович Окуджава

Выполнила:

ученица 11 класса

Косова Алина

Руководитель:

учитель русского языка и
литературы

Никульшина В.А.



Авторская песня — это...

...серьезные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. Когда-то, обращаясь к Москве, Окуджава писал: „Но если бы ты в наши слезы однажды поверила, ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о прошлом". О чем эта грусть? О жестокости нашей жизни. О недоверии к личности. Неуважении к личности. О крушении идеалов. О разочарованиях. Об утратах. Об эфемерности надежд. Обо всем этом надо говорить.

Авторская песня для второй половины XX века стала символом альтернативной культуры. Дело в том, что «глянцевая» эстрадная культура не отвечала требованиям и острым вопросам времени, поэтому авторы старались донести мысли и чаяния современных людей до общества. Движение авторской песни постепенно приобрело массовый характер, что способствовало понижению общего уровня этой культуры. Тем не менее, был и недолгий «золотой век», который подарил нам массу талантов, достигших вершин, недостижимых для их последователей. Ярчайшим примером подобного дарования стал Булат Шалвович Окуджава.



Биография:



Булат Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 года в семье коммунистов, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Комакадемии. Отец —

Шалва Степанович Окуджава, грузин, известный партийный деятель, мать — Ашхен Степановна Налбандян, армянка. Вскоре после рождения Булата его отец был отправлен на Кавказ работать комиссаром грузинской дивизии. Мать осталась в Москве, работала в партийном аппарате. На учёбу Булат был отправлен в Тбилиси, учился в русском классе. Отец был повышен до секретаря Тбилисского горкома; из-за конфликта с Лаврентием Берией он обратился с письмом к Серго Орджоникидзе с просьбой направить его на партийную работу в Россию, и был отправлен на Урал парторгом на строительство вагоностроительного завода в городе Нижний Тагил. Затем Шалва стал 1-м секретарём Нижнетагильского горкома партии и вскоре выписал семью к себе на Урал.

В 1937 году родители Булата были арестованы, отец был расстрелян по ложному обвинению 4 августа 1937 г., а мать сослана в Карагандинский лагерь, откуда она вернулась лишь в 1955 году. После ареста родителей Булат с бабушкой вернулся в Москву.

В 1940 году Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.



Работал редактором
поэзии в «Литературной

В 1961 году начал
творческой деятельности

В 1962 году
появился на экраны
троллейбус».

Первый диск
вышел с дисками
с Польшей» —
выходили и в СССР

Песни Булатова
популярность,
русскоговорящих
(«Молитва Франциска»
собственные стихи,
которые сам поёт

В 1961 году
опубликована его
вышла в 1987).

Опубликованы
страницах в историческом
(1971) и написаны
дилетантов» (чужие



им отделом
я «Магистраль».
Юристом

ава впервые
олночный

оду в Польше
ня — «Прощание
куджавы

о завоёвывали
среди
ещё вертится...»
Помимо песен на
тешки Осецкой,

раницы» была
им изданием

трагических
инный водевиль»
шествие
(...).



23 июня 1995 года состоялся последний концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

12 июня 1997 года Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Клармар (Clamart)), в военном госпитале. Перед смертью принял православие с именем Иоанн.

Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, 8 мая 2002 года в Москве был открыт первый памятник Булату Окуджаве.





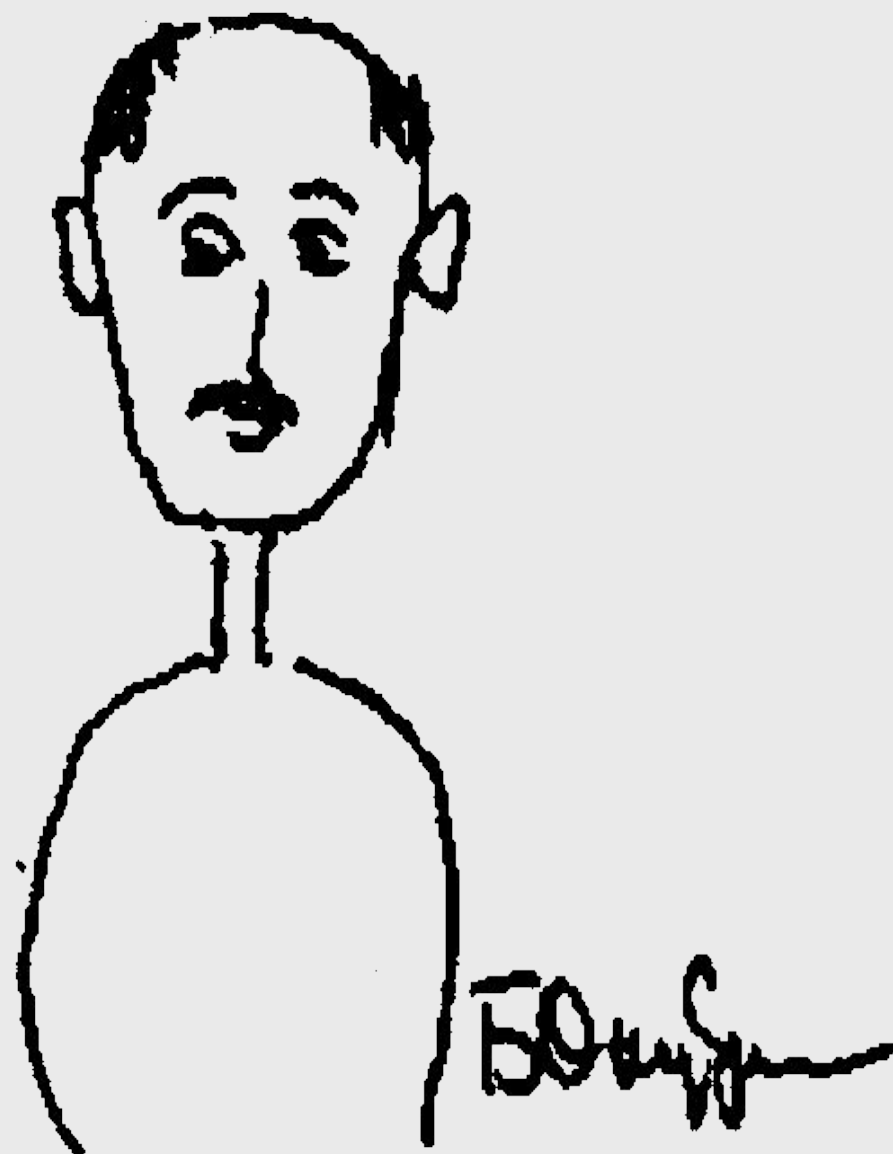
□ 8 сентября 2007 года был открыт памятник Окуджаве в Москве во дворе Центра образования № 109.

Автор обеих скульптур —
Георгий Франгулян.



В авторе приобретает звучания, так сам Букин песни «от чувства, ко и слушателю этого жанра к нему, а не песенками становились». «На Тверских» стихи – не Окуджава. Стихотворцы красота в повседневности.

Лирика – главное же в стихотворении создаёт ту трогательную любовную атмосферу, воплощает. Например, влюблённый Влюблённый забыв о снах поклонения



мелодия иричность «любящий поэт», — редко пишет бы те самые произведения, закрепились бы произведений, бы приблизить как «городскими» действительно / наименованию: » и т. п. Но эти казаться. кому герою и находят городу, в пример тому. ские умы. Его Эта тема звучит одиноких душ лирически любви». Кстати, Любовь их эпохах. ой Наталии, ной. таинству любви, ы – это

Х
некотор
поэтом
случай
стало к
свиты.
времен
мира. Р
был уч
стихот
рисуют
«Прост
В
светлой
В
исток
(при эт
соврем
общест
рассказ
на умн
учиться



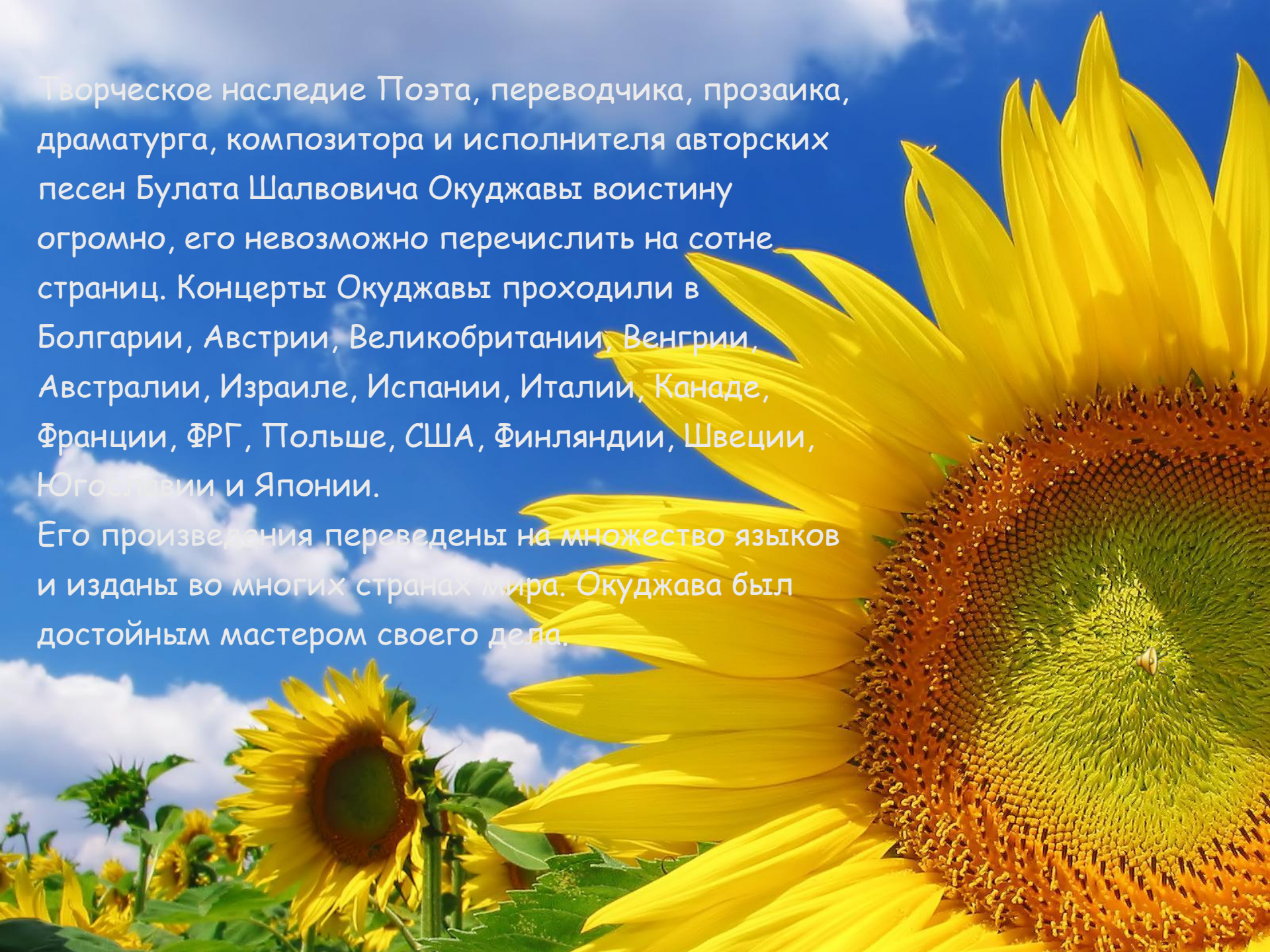
летна
и себя
он по
полотно»
рала и
ишем
го Окуджаву
обытий: поэт
ное
и песен
г сапоги»,
ощей и
ащаясь к
му двору
ом, на
дего
ронией
и нападать
и, желание
людьми.



Что же можно сказать в целом о творчестве такого, безусловно, талантливого и оригинального человека, как Булат Окуджава? Его девиз – автор должен творить не на потребу публики, а выделять и показывать во всех красках окружающий мир. Поэтому он и призывает художников окунуть кисти «в суету дворов арбатских и зарю», фактически, приравнивая эти два понятия по высоте. Окуджава жаждет показать счастливых людей даже тогда, когда вокруг счастья явно не хватает. Своеобразным идеалом искусства для поэта становится живописец Пиросиани, аскет, которому едва хватало денег на еду и краски на протяжении всей его жизни. Тем не менее этот художник всегда изображал жизнь в моменты ликования и праздника, творя во имя будущего. Финал стихотворения об этом живописце трагичен и призывает читателя к философским размышлениям.

Булат Окуджава, который всегда придерживался принципа Пиросиани, составил целую эпоху. Он стал ярчайшей звездой лирического монотеатра, такой, какую не забудут никогда.

Творческое наследие Поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен Булата Шалвовича Окуджавы воистину огромно, его невозможно перечислить на сотне страниц. Концерты Окуджавы проходили в Болгарии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Австралии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Франции, ФРГ, Польше, США, Финляндии, Швеции, Югославии и Японии. Его произведения переведены на множество языков и изданы во многих странах мира. Окуджава был достойным мастером своего дела.





Библиографический СПИСОК:

- Большая электронная энциклопедия Кирила и Мефодия
- Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-001-0. М. Булат, 2004
- Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-003-7. М. Булат, 2005
- «Первый и последний» // «Старое литературное обозрение» 2001, № 1