

Вперед, мечта, мой верный вол!
Неволей, если неохотой!
Я близ тебя, мой кнут тяжел,
Я сам тружусь, и ты работай!



Брюс ов

*Жизнь и
творчество
вождя*

Содержание:

- Основные черты произведений.
- Направления в поэзии.
- Характеристика героев.
- Сборники стихов.
- Творческий путь.
- Обращение к «Младшим».

Основные черты произведений:

- Характерны отзвуки многих французских поэтов второй половины XIX века.
- Тема одиночества, горького ощущения отсутствия контакта с окружающими.
- Лирический герой – чаще всего прохожий, одинокий путник.

Направления в поэзии:

- Пытается, взяв в качестве образца опыты древнеримских лириков, создавать однострочные стихотворения («О, закрой свои бледные ноги»).

С полной серьезностью относиться к этим попыткам, считая, что «идеалом для поэта должен быть один такой стих, который сказал бы душе читателя все то, что хотел сказать ему поэт...» .

- Пробует писать стихи в духе японского и китайского стихосложения.
- Испробует все формы – сонеты, терцины, октавы, триолеты, рондо.
- Ищет изысканные рифмы, создает стихи самой диковинной и редкостной формы.
- Пытается возродить формальные приемы поэтов александрийской эпохи.
- Пишет стихи, где все слова начинаются с одной буквы.

Характеристика героя :

- Ясность и определенность характера.
- Дерзновенность мысли.
- Преданность избранному пути.
- Страстность служения своему призванию и историческому назначению.
- Сильны умом и духом.
- Всегда одиноки.
- Никому из них не свойственно чувство служения людям, никто не идет на

Мне снилось: мертвенно-
бессильный,

Почти жилец земли могильной,
Я глухо близился к концу.

И бывший друг пришел к кровати
И, бормоча слова проклятья,

Меня ударил по лицу.

*Нет ничего в мире, что может
поддержать человека, примирить
его с жизнью, даже друг на пороге
могилы оказывается врагом. Кругом
враги*

Сборники стихов:

- Весна 1894 – «Русские символисты».
- 1895 - «Шедевры».
- 1897 – «Это я».
- 1901-1902 – «Третья стража» (изд. «Скорпион»).
- 1903 – «Городу и миру».
- 1905 – «*Stephanos*» («Венок»).
- 1908-1909 – трехтомное собрание «Пути и перепутья».
- 1913 – «Сны человечества».
- 1916 – «Поэзия Армении» .

Из ножен вырван он и блещет вам в
глаза,

Как и в былые дни, отточенный и
острый,

Поэт всегда с людьми, когда шумит
гроза,

И песня с бурей вечно сестры.

Этими строками начато стихотворение
«Кинжал»,

открывающее в сборнике «Венок»
раздел «Современность». Ясная четкая
гражданственность видна в
характеристике, которую поэт дает
существующему строю жизни, в

После распада символистской группы:

- 1912 – «Зеркало теней»
- 1916 – «Семь цветов радуги»
- 1917 – «Девятая Камена»

(Последний сборник был издан после смерти поэта)

И вновь, и вновь твой дух
таинственный

В глухой ночи, в ночи пустой
Велит к твоей мечте единственной
Прильнуть и пить напиток твой.

Вновь причастись души неистовой,
И яд, и боль, и сладость пей,
И тихо книгу перелистывай,
Впиваясь в зеркало теней

Так отзывался сборник «Зеркало теней» в
душе

А. Блока.

Сборники послереволюционных лет:

- 1920 – «Последние мечты»
- 1921 – «В такие дни»
- 1922 – «Миг»
- 1922 – «Дали»
- 1924 – «Меа»

Творческий путь:

- Валерий Яковлевич Брюсов родился 1(13) декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье среднего достатка.
- В 1893 году закончил Гимназию. Глубокое увлечение чтением, литературой.
- В 1899 году закончил историко-филологический факультет Московского университета.
- Сотрудничество в журнале «Русский архив».

- Знакомство с М. Горьким, К. Бальмонтом, Курсинским, Миропольским, Бахман.
- В *1915* году приглашен представителями Московского армянского комитета для организации и редактирования сборника переводов армянской поэзии.
- В *1923* году Брюсову присвоено почетное звание народного поэта Армении.
- В *1917* году начал руководить Всероссийской книжной палатой.

□ В *1919* году становиться заместителем, а позже заведующим Литературным отделом наркомпроса

□ *17 декабря 1923* года, в день юбилея, в Большом

театре состоялось торжественное заседание.

Доклад на юбилейных торжествах сделал Луначарский.

9 октября 1924 года В.Я.Брюсов умер.

«Младшим» Брюсов

писал:

Они Ее видят! Они Ее слышат!
С невестой жених в озаренном
дворце!

Светильники тихое пламя колышут,
И отсветы радостно блещут в венце.
А я безнадежно бреду за оградой
И слушаю говор за длинной стеной.
Голодное море безумствовать радо,
Кидаясь на камни, внизу, подо мной.

*Потерянная
оппозиционность
Брюсова ясно читается
в послании к
К. Бальмонту:*

Будь же тучкой бесполезной,
Как он лови закат!
Не ищи, где жаждет поле,
На раздумья снов не трать.
Нам забота...