

«Образ русского богатыря»





В. М. Васнецов "Богатыри"



Был тот Святогор-
богатырь силы великой,
ростом выше леса
стоячего,
головой упирался под
облако ходячее.
Земля-матушка носить его
не могла. Конь под
Святогором
по колено проваливался.
Держать его могли только
горы,

Н. К. Рерих «Святогор»





Вольга
Святославич
(Волх
Всеславьевич)

К. А. Васильев
«ВОЛЬГА»



тьга Святославович. 1973-1974гг.

К. А. Васильев
«ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ»



Добрыня Никитич



В. Васнецов «Бой со

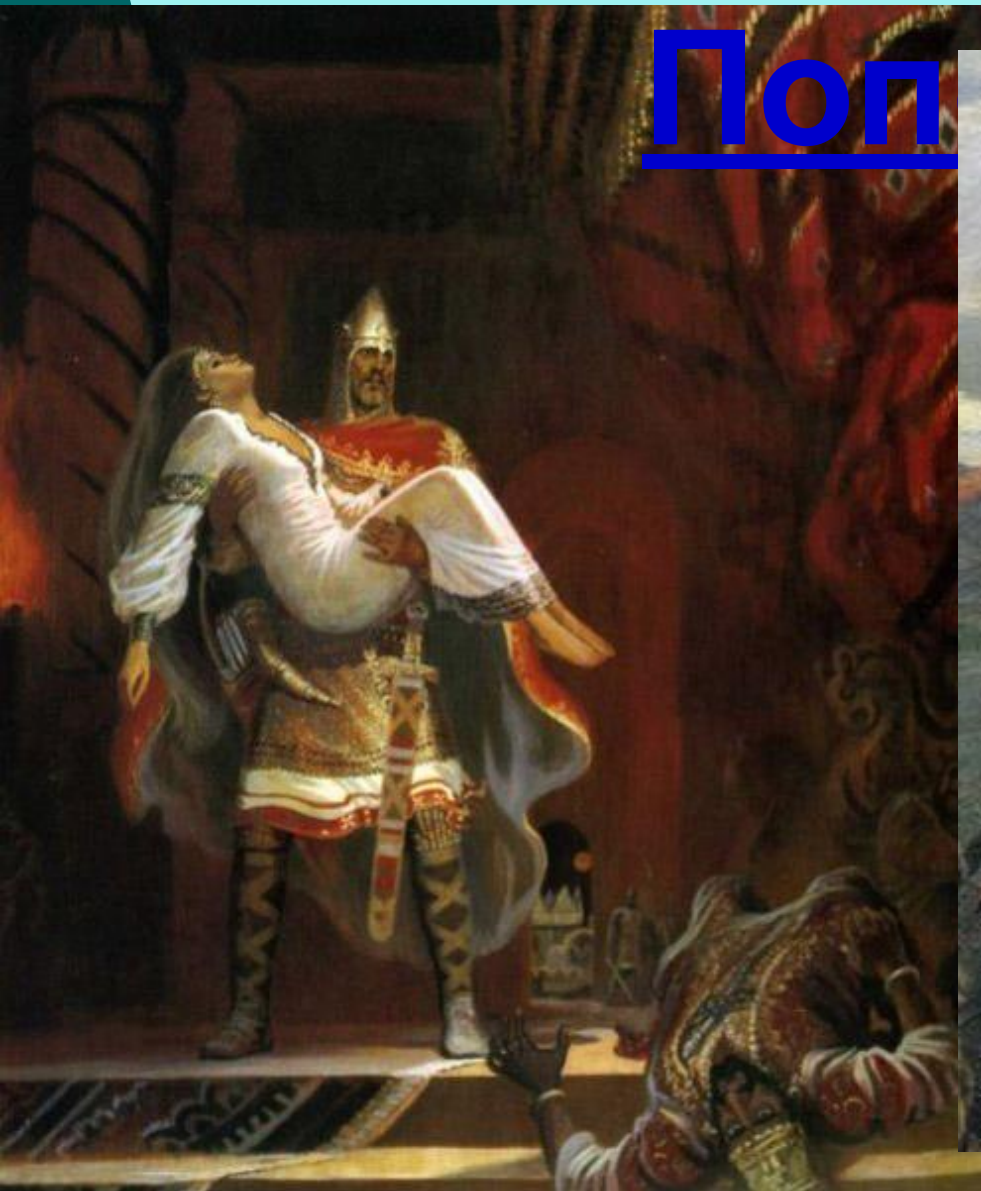




**Виктор Васнецов
«Бой Добрыни Никитича с
семиглавым Змеем
Горынычем»**

Алеша

Поп





**На пиру у князя
Владимира
Алеша Попович
спасает от
Тугарина
Змеевича
княжескую
жену
Апраксию,
а народ
русский - от
тягот-
податей
неимоверных**



К.А. Васильев
«Алеша
Попович с
невестой»



Илья Муромец





Илья Муромец - самый популярный герой былин, могучий богатырь.

Эпос не знает его молодым, он – старик с седой бородой. Как ни странно, Илья Муромец появился позже своих былинных младших товарищей Добрыни Никитича и Алеши Поповича. Родина его – город Муром, село Карачарово.

Крестьянский сын, больной Илья «сидел сиднем на печи 30 лет и три года». Однажды в дом пришли странники, «калики перехожие». Они исцелили Илью, наделив его богатырской силой.



Отныне он – герой, которому предначертано служить городу Киеву и князю Владимиру. На пути в Киев Илья побеждает Соловья-разбойника, кладет его в «тороки» и везет к княжескому двору. Из других подвигов Ильи стоит упомянуть его победу над Идолищем, осадившим Киев .

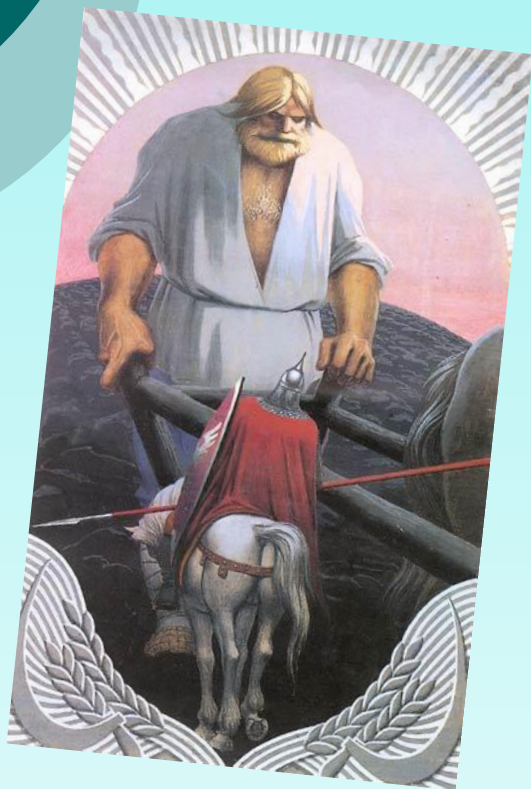
ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ



В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде. Он — герой общенародный, общерусский, не связанный какими-то сословными узами.

***«Я иду служить за веру
христианскую
И за землю российскую,
Да и за стольные Киев-град,
За вдов, за сирот, за бедных
людей».***

Микула Селянинович





**И. Я. Билибин
«Вольга и
Микула»**

В этой картине есть детали, характерные для земледельческого труда северного русского крестьянина: это ему приходилось превращать в пахотные земли участки, заваленные валунами и корчевать лес. Но одновременно рисуется «раздольице чисто поле», которого на севере быть не могло. Как обычно в былинах, здесь сливается воедино то, что в действительности никогда вместе не существует. В результате такого слияния создается идеальная картина.

Непривычно дороги и красивы орудия пахоты:

***«У оратая кобыла соловая,
Гужики у нее шелковые,
Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота».***



«Удивился Вольга,
поклонился пахарю:

— Ай же ты, славный пахарь,
могучий богатырь, поезжай
ты со мной за товарища...

Снял пахарь с сохи гужи
шелковые, распряг кобылку
серую, сел на неё верхом и в
путь отправился.

Проскакали молодцы
полпути. Говорит пахарь
Вольге Всеславьевичу:

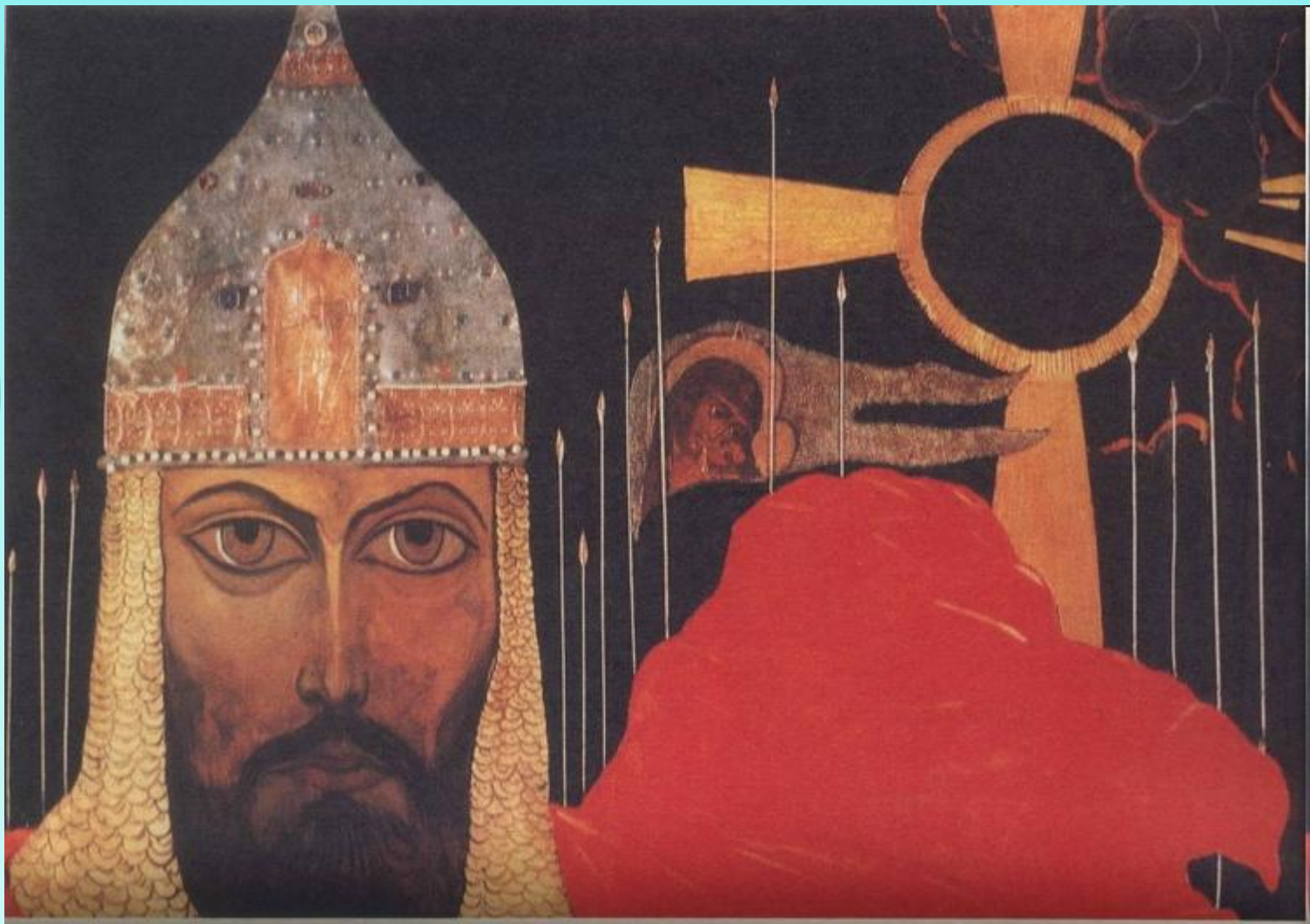
— Ох, неладное дело мы
сделали, в борозде соху
оставили. Ты пошли
молодцов-дружинников,
чтобы сошку из борозды
выдернули, землю бы с неё
вытряхнули, попожили бы



П. Д. Корин
«Александр
Невский»



И. Глазунов
«Князь Олег и
Игорь»



- И. Глазунов «Князь Игорь»