



{ Портрет В. А.
Жуковского
Карл Брюллов

Жуковский Василий
Андреевич (29 янв. 1783г. –
12 апр. 1852г.)

- ▣ Русский поэт, почетный член ,академик Петербургской Академии Наук. Начав как сентименталист ("Сельское кладбище", 1802), стал одним из создателей русского романтизма. Поэзия насыщена меланхолическими мечтаниями, романтически переосмысленными образами народной фантастики (баллады "Людмила", 1808, "Светлана", 1808 — 1812). Перевел "Одиссею" Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона. Литературная критика.

В.А. Жуковский



Биография

Первоначальное образование Жуковский получил в семье Буниных, где рос на правах воспитанника, затем обучался в тульском частном пансионе, а в 1792 году его определили в Главное народное училище. Исключенный из училища «за неспособность», Жуковский продолжал обучение в тульском доме В.А.Юшковой (сводной сестры и крестной матери будущего поэта). В доме Юшковых он впервые приобщился к литературному творчеству.

- В 1797 — 1801 Жуковский учился в Благородном пансионе при Московском университете, где начал писать стихи. Участие в "Дружеском литературном обществе", в которое входили представители образованной дворянской молодежи, определило творческие интересы Жуковского. В 1802 в карамзинском "Вестнике Европы" появилось первое большое стихотворение "Сельское кладбище" выразившее взгляды и настроения, характерные для русского сентиментализма

Биография

В начале войны 1812 вступил в ополчение; откликом на военные события явились стихи "Певец во стане русских воинов" (1812), послание "Императору Александру" (1814), принесшие ему широкую известность.

С 1815 начинается двадцатипятилетний период его придворной службы, сначала в должности чтеца при императрице, вдове Павла I, а с 1825 — воспитателя наследника, будущего Александра II.

- К 1810 — 1820 относится расцвет творчества Жуковского. В это время созданы баллады "Эолова арфа" (1814) и "Вадим" (1817), перевод баллады В. Скотта "Замок Смальгольм, или Иванов вечер" (1822), романтические стихи "Цвет завета" (1819), "Море" (1822). Благодаря влиянию при дворе он неоднократно добивался смягчения участи сосланного Пушкина, выкупа из крепостной неволи Шевченко, освобождения из ссылки Герцена, облегчения судьбы декабристов. В начале 1830-х все большее место в его творчестве занимают переводы: поэмы Ф. Шиллера "Кубок", поэмы Байрона "Шильонский узник". Написаны баллады на античные темы: "Торжество победителей", "Жалоба Цереры". В 1831 написаны сказки: "Сказка о царе Берендее", "Спящая царевна".



Биография

- Отношения с царским двором обострились настолько, что, получив почетную отставку в 1841, Жуковский принял решение переселиться в Германию, где весной этого года женился на юной Елизавете, дочери своего старого друга художника Рейтерна. Он делал несколько попыток вернуться в Россию, но состояние здоровья жены и надвигающаяся слепота не позволили осуществить эти намерения.
- Творческая деятельность Жуковского не ослабевала в последний период жизни. Он закончил начатый еще в России перевод индийской народной повести "Наль и Дамаянти", перевел поэму "Рустем и Зораб" и "Одиссею" Гомера (1849). В 1845 написал "Сказки о Иване-царевиче и Сером Волке". Смерть прервала его работу над переводом "Илиады".
- Умер Жуковский в Баден-Бадене 12 апреля 1852. Его прах был перевезен в Россию и погребен в Петербурге на кладбище Александро-Невской лавры.

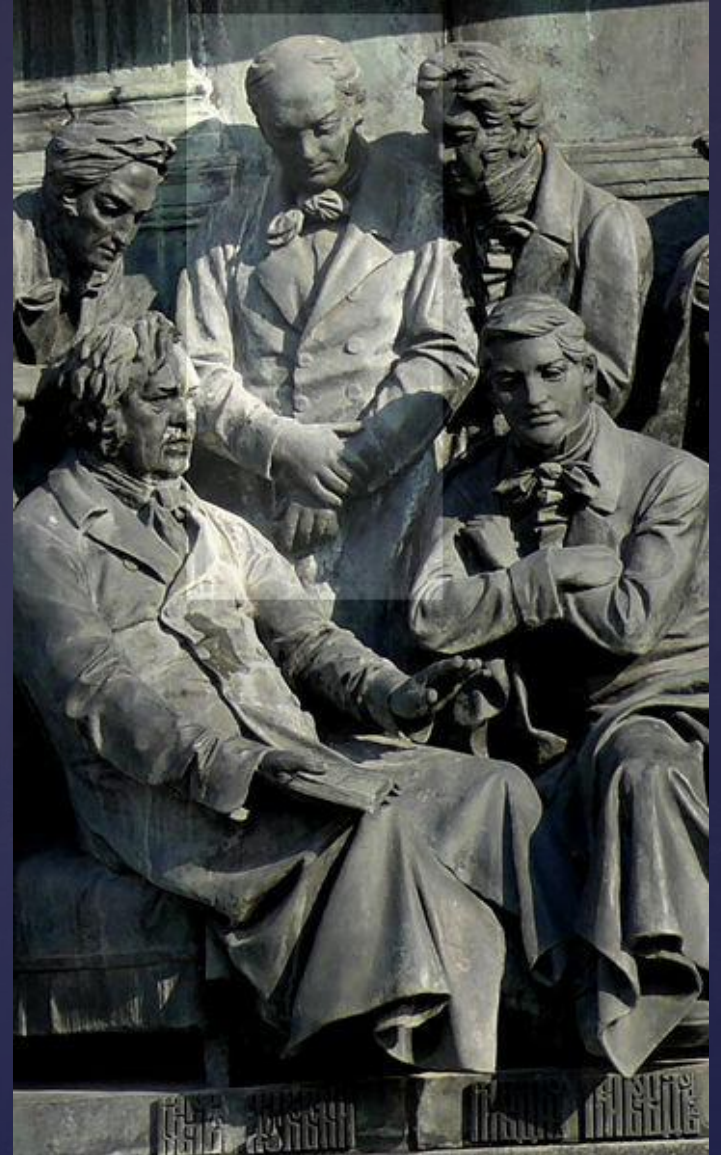
- Дети
- Александра Васильевна Жуковская (1842—1912) — в замужестве Верман. Фрейлина. Её брак с великим князем Алексеем Александровичем (4-м сыном Александра II) расторгнут Синодом, её сын Алексей Алексеевич — первый граф Белёвский-Жуковский. Потомки проживают в США в наши дни (см. Жуковская, Александра Васильевна)
- Павел Васильевич Жуковский (1844/5-1912). Шталмейстер, художник-любитель, автор памятника Александру II в Московском Кремле.



Дополнительная информация

- ▣ В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура В. А. Жуковского.

Памятники





- ▣ Санкт-Петербург:
Памятник в
Александровском саду
— открыт 4 июня 1887
года в связи со
столетием со дня
рождения поэта.

Памятники

Основные произведения:

Элегии

«Сельское кладбище» (1802, вольный пер. из Т. Грея)

«Славянка» (1816)

«Вечер» (1806)

«Море» (1822)

«Певец во стане русских воинов» (1812 г)

Сказки

«Спящая царевна»

«Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери». Сказка экранизирована в 1969 году.

«Сказка о Иване-Царевиче и о сером волке»

Баллады

«Людмила» (1808) (вольные переложения баллады Г. А. Бюргера «Ленора»)

«Светлана» (1808—1812)

«Лесной царь» (1818)

«Рыбак» (1818)

Стихотворения

«К ней» (1811, опубл. 1827)

«Певец во стане русских воинов» (1812)

«К месяцу» (1817)

«Ночной смотр» (1836)

Поэмы и повести в стихах

«Шильонский узник» (1822) (Перевод Дж. Байрона)

«Ундина» (1837) (Перевод Ф. де Ламотт Фуке)

«Наль и Дамаянти» (1844) (часть индийского эпоса «Махабхарата»)

«Рустем и Зораб» (1849) (часть поэмы Фирдоуси «Шахнаме»)

«Одиссея (Гомер)» (1849; нов. изд. — 1982) (Перевод Гомера)

Проза

Повесть «Марьино роща» (1809)



{ Подготовила: Денисюк
Дарья Игоревна

Василий Андреевич Жуковский