

БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА ДЮМА

Выполнили Демидова Юлия, Ромашина Анна
Проверила учитель литературы Борисова Н.И.

Содержание

- ▣ 1.Общая информация об Александре Дюма.
- ▣ 2.Детство.
- ▣ 3. Творчество.
- ▣ 4. Отец Александр Дюма
- ▣ 5. Сын Александр Дюма.
- ▣ 6.Избранные книги.
- ▣ 7.Соавтор Огюст Маке.
- ▣ 8.Величайшие произведения Александра Дюма.
- ▣ «Три мушкетера».
- ▣ История создания романа «Три мушкетера».
- ▣ «Граф Монте-Кристо».

Детство

24 июля 1802 – рождение сына у Мари-Луизы и Александра Дюма. Голубоглазый богатырь весит 9 фунтов, его рост – 49 см.

Июнь 1805 – маленького Александра впервые привезли в Париж. Родители ведут его в «Комическую оперу» на «Поля и Виржинию». В гости приходят маршалы Мюрат и Брюн, старые товарищи генерала Дюма.

26 февраля 1806 – смерть отца – генерала Дюма. Семейство Дюма остаётся без средств к существованию. Наполеон I отказывает несчастной вдове в пенсии. Мари-Луиза едет в Париж просить аудиенции у императора, но он отказывается её принять. Не помогают даже уговоры и просьбы друзей генерала, к которым Наполеон расположен. Заботу о дочери и внуках взвалили на себя старики Лабуре – родители Мари-Луизы. Эме-Александрина, сестра Александра, возвращается домой из пансиона – семья больше не в состоянии за нее платить.



Творчество

Свою литературную деятельность писатель начинает во время Реставрации, когда восторжествовала монархия Бурбонов, пытавшаяся привлечь на свою сторону представителей буржуазии и осуществлявшая политику искоренения всех важнейших преобразований, совершённых во Франции в период буржуазной революции 1789—1794 годов. Король Людовик XVIII, не имея возможности полностью восстановить дореволюционные порядки, был вынужден ввести конституцию. Новый французский парламент состоял из двух палат: в палате пэров заседали назначенные королём высокопоставленные лица, а палата депутатов избиралась самыми богатыми слоями населения Франции. Наиболее консервативные круги дворянства в ту пору добивались восстановления былых привилегий и боролись за полное торжество монархического деспотизма. Здесь же будущий автор «Графа Монте-Кристо» достаточно осмысленно воспринял курс государственной политики.

В начале 20-х годов во Франции происходили бурные споры о формах и содержании нарождавшейся романтической литературы, соответствовавшей духовным запросам XIX века. Сравнительно небольшая группа поэтов и прозаиков во главе с Виктором Гюго объявила себя приверженцами нового направления во французской литературе. Прогрессивное течение романтизма выражало собой оппозицию передового французского общества феодально-дворянской реакции времён Реставрации.

Среди романтиков оказался и Александр Дюма, который первым добился большого успеха и полного признания своего драматургического таланта как автор исторической драмы «Генрих III и его двор».



Отец Александра

Томá-Алекса́ндр Дави́ де ля Пайетри́ (фр. Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie; 25 марта 1762, Жереми, Гаити — 26 февраля 1806, Villers-Cotterêts, Франция) — французский генерал.



Сын Александра Дюма

Алекса́ндр Дюма́ (сын) (фр. Alexandre Dumas fils, 27 июля 1824 — 27 ноября 1895) — сын Александра Дюма, знаменитый французский драматург, член Французской академии (с 1874). Его мать, Катрина Лабе, была простая парижская работница, от которой Дюма унаследовал любовь к аккуратному и спокойному образу жизни, так резко отличающую его от чисто богемной натуры отца. Разорвав связь с кроткой, непритязательной гризеткой, Дюма-отец узаконил своего сына и дал ему хорошее воспитание. С 18-ти лет Дюма-сын начал писать стихотворения в периодических изданиях; в 1847 г. появился его первый стихотворный сборник, «Péchés de jeunesse» («Грехи юности»); за ним последовал ряд мелких повестей и рассказов, на которых отчасти отразилось влияние отца («Aventures de quatre femmes et d'un perroquet» («Приключения четырёх женщин и попугая»), «Le Docteur Servans» («Доктор Серван»), «Cesarine», «Le Roman d'une femme», «Trois hommes forts» etc.), а потом и более оригинальные романы и повести: «Diane de Lys», «Un paquet de lettres», «La dame aux perles», «Un cas de rupture» и др.



Избранные книги

- Избранные книги
- «Учитель фехтования» (1840)
- Трилогия о трёх мушкетерах:
- «Три мушкетера» (Les Trois Mousquetaires, 1844)
- «Двадцать лет спустя» (Vingt ans après, 1845)
- «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (Le Vicomte de Bragelonne, ou Dix ans plus tard, 1847)
- «Граф Монте-Кристо» (Le Comte de Monte-Cristo, 1845 – 1846)
- «Две Дианы» (Les Deux Diane, 1846)
- Трилогия о Генрихе Наваррском:
- «Королева Марго» (La Reine Margot, 1845)
- «Графиня де Монсору» (La Dame de Monsoreau, 1846)
- «Сорок пять» (Les Quarante-Cinq, 1847)
- Серия о Регентстве:
- «Шевалье д'Армантадь»
- «Дочь Регента»
- Серия о французской революции:
- «Джузеппе Бальзамо или Записки врача» (Joseph Balsamo, 1846 – 1848)
- «Ожерелье королевы» (Le Collier de la Reine, 1849-1850)
- «Анж Питу» (Ange Pitou, 1853)
- «Графиня де Шарни» (La Comtesse de Charny, 1853-1855)
- «Шевалье де Мезон-Руж» (Le Chevalier de Maison-Rouge, 1845)
- «Чёрный тюльпан» (La tulipe noire, 1850)
- «Асканио»
- «Людовик XIV. Биография»
- «Наполеон. Жизнеописание» (1840)
- «Тысяча и один призрак»
- «Надежда умирает последней»
- «Семейство Ченчи»
- «Карл Занд»
- «Мария Стюарт»
- «Мюрат»
- «Семейство Борджа»
- «Изабелла Баварская»
- «Эмма Лионна»
- «Прусский террор»
- «Жорж»
- «Сальтеадор»
- «Исповедь фаворитки» (1848)
- «Шевалье де Сент-Эрмин»
- «Соратники Иегу»
- «Луиза Сан-Феличе»
- «Сильвандир»

Огюст Макэ (фр. Auguste Maquet, 13 сентября 1813, Париж — 8 января 1888, Сент-Мем) — французский романист и драматург, известный своим сотрудничеством с Александром Дюма — отцом.

В соавторстве с Дюма

Романы

Шевалье д'Арманталь

Сильвандир

Три мушкетёра

Двадцать лет спустя

Королева Марго

Граф Монте-Кристо

Графиня де Монсоро

Шевалье де Мезон-Руж

Жозеф Бальзамо

Бастард де Молеон

Les Mémoires d'un Médecin

Ожерелье королевы

Виконт де Бражелон

Анж Питу

Ingénue

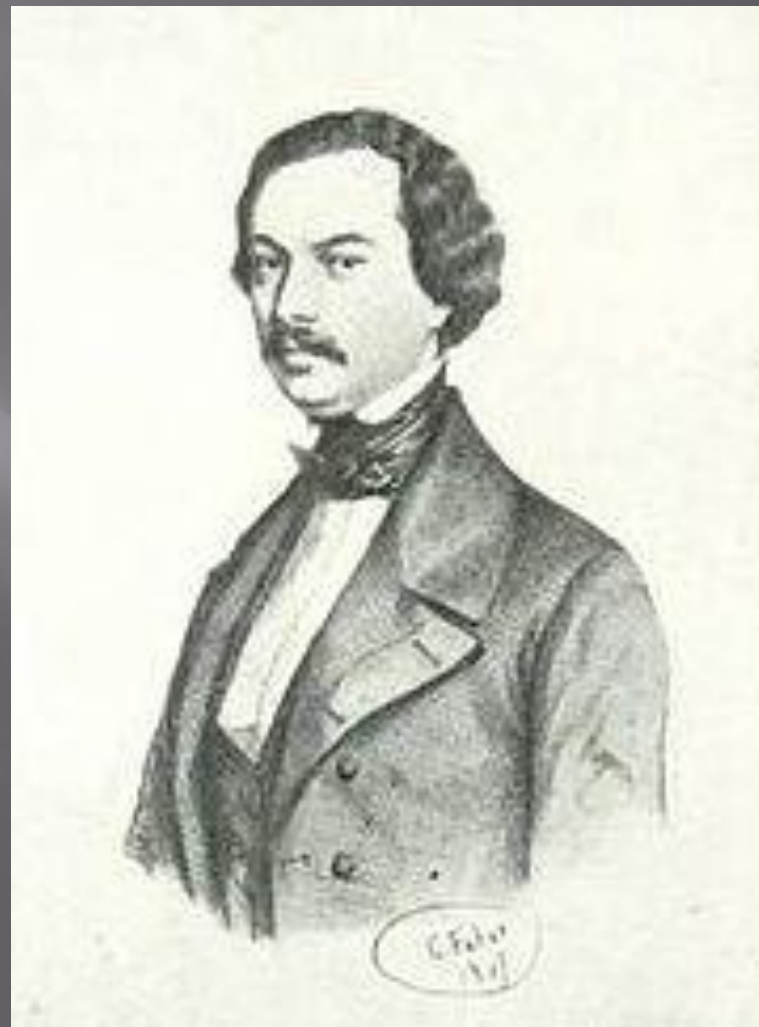
Олимпия Клевская

Чёрный тюльпан

Сорок пять

Женская война

Огюст Макэ



«Три мушкетера»

«Три мушкетёра» — знаменитый роман Александра Дюма-отца, написанный в 1844 году. Книга посвящена приключениям молодого человека по имени д'Артаньян, покинувшего дом, чтобы стать мушкетёром, и трёх его друзей-мушкетёров : Атоса, Портоса и Арамиса. История д'Артаньяна продолжается в двух других романах трилогии: «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, Д'Артаньян»

Главные герои

Атос (граф де Ла Фер)

Портос (г-н (позднее барон) дю Валлон де Брасье де Пьерфон)

Арамис аббат д'Эрблеили Десять лет спустя».



История создания романа «Три мушкетера»



«Три мушкетёра» изначально публиковались по главам в журнале «Le Siècle» с марта по июль 1844. Это традиционный роман с продолжением, роман-фельетон: глава обрывалась на самом интересном месте, чтобы читатель с нетерпением ждал продолжения.

Поскольку Дюма платили в газете построчно, он изобрел Гримо — слугу Атоса, который изъяснялся исключительно односложно. Таким образом, строчка, на которой стояло одно слово «да» или «нет», оплачивалась точно так же, как и полная мыслей. К моменту написания «Двадцать лет спустя» издатели решили все же платить Дюма пословно, и Гримо сразу стал чуть более разговорчивым.

Первоначально в рукописи стояло имя д'Артаньяна — Натаниэль. Оно не понравилось издателям и было вычеркнуто.

Дюма, постоянно использовавший труд литературных негров, работал над «Тремя мушкетерами» вместе с Огюстом Маке (1813—1886). Этот же автор помогал ему при создании «Графа Монте-Кристо», «Черного тюльпана», «Ожерелья королевы». Позже Маке подал в суд и потребовал признания 18 романов, написанных им в соавторстве с Дюма, как его собственных произведений. Но суд признал, что его работа была не более чем подготовительной.

«Граф Монте-Кристо»

Граф М^онте-К^ристо (фр. Le comte de Monte Cristo) — приключенческий роман Александра Дюма, классика французской литературы, написан в 1844—1845. Имя своему герою писатель придумал во время путешествия по Средиземному морю, когда он увидел остров Монтекристо и услышал легенду о зарытых там несметных сокровищах. Автор всего лишь немного изменил название острова. Роман описывает события с 1815 года до конца 1830-х годов.

Успех романа

Успех романа «Монте-Кристо» превзошёл все предыдущие произведения писателя. Это был на тот момент один из крупнейших успехов какого-либо романа во Франции. По роману ставят спектакли в театрах. Заработки позволяют Александру Дюма купить кроме дома ещё и виллу. Шикарный дворец он называет Монте-Кристо, и сам начинает вести жизнь, достойную своего героя.



Общая информация

Алекса́ндр Дюма́ (фр. Alexandre Dumas, père) (24 июля 1802, Вилле-Котре — 5 декабря 1870, Пуи) — французский писатель, чьи приключенческие романы сделали его одним из самых читаемых французских авторов в мире. Также был драматургом и журналистом. Поскольку его сын также носил имя Александр и также был писателем, для предотвращения путаницы при его упоминании часто добавляют уточнение - отец.

