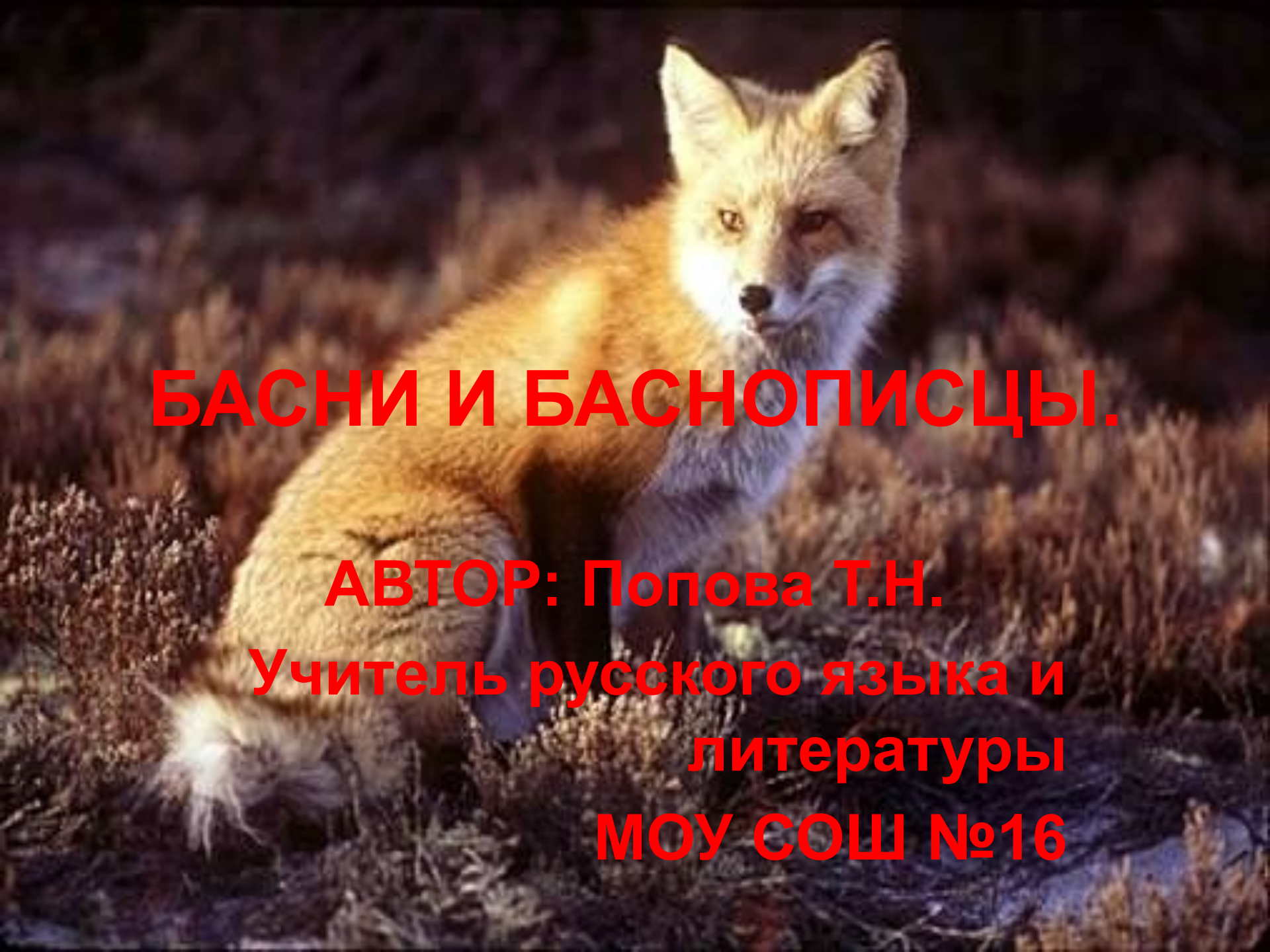




БАСНИ И БАСНОПИСЦЫ.

АВТОР: Попова Т.Н.

**Учитель русского языка и
литературы**

МОУ СОШ №16

ЦЕЛИ.

- **Выявление цели басни**
- **Исследование творчества баснописцев: Эзопа, Крылова.**
- **Определение понятий *басня, мораль, аллегория.***

ЗАДАЧИ.

- **Научиться выявлять аллегорический смысл басни;**
- **Доказать, что в баснях действительно есть нравоучительный смысл.**

Основополагающий вопрос:

Нужны ли нам баснописцы?

ЭПИГРАФ.

Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта – наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят,
Её давно мы затвердили,
Её и внуки затвердят.

П.А.Вяземский.

БАСНОПИСЦЫ.

**Он баснописец и
поэт народный –
ВОТ
в чём его
великость.**

ЭЗОП.

Федр – в Древнем
Риме. Бабрий - в
Греции.
Лафонтен
во Франции. Лес-
синг -в Германии.

КРЫЛОВ.

ЭЗОП.

- Возникновение басни связывают с легендарным древнегреческим баснописцем Эзопом; Имя Эзопа мы впервые встречаем у историка Геродота— мимоходом, в рассказе о Египте. Он упоминает его как историческое и достаточно известное лицо и сообщает о нём три вещи; он был баснописец; он жил на острове Самосе и был рабом некого Иадмона; было это в первой трети шестом веке, примерно до 560г. до н.э.; и он за что-то был убит в Дельфах, так что дельфийцам пришлось платить за него выкуп. На этом кончаются факты и начинает работать народная фантазия.
- Басни Эзопа написаны в прозе.

БАСНЯ ЭЗОПА.

- «Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел».

Иной не может доделать что - либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай».

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

(1769 – 1844)

- Родился в семье армейского офицера.
- 10 лет было мальчику, когда умер отец.
- С 11 лет он начал работать в канцелярии Калязинского земского суда.(Переписывал бумаги, разносил пакеты, чинил гусиные перья.)
- Самостоятельно изучил французский и итальянский языки. Занимался математикой, литературой.
- Проработал библиотекарем 30 лет.
- Литературную деятельность начинал как драматург – автор произведений для театра. Но прославился своими баснями.

ТЕОРИЯ.

- Басня – это краткий аллегорический рассказ в стихах или прозе, высмеивающий человеческие пороки и недостатки общественной жизни.
- Мораль – это нравоучительный вывод.
- Аллегория – это изображение жизненной ситуации, при котором в конкретном мы можем увидеть обобщающий смысл, когда одно явление изображается через другое.

БАСНЯ.

Свинья под Дубом.

Свинья под Дубом вековым
Наелась жёлудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит,-
Ей с Дуба Ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».-
«Пусть сохнет, - говорит Свинья,-
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди : ведь я от них жирею».
«Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, -
Когда бы в верх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

ВЫВОДЫ.

- Цель басни – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете басни действующими лицами чаще являются условные басенные звери.
- Мораль басни «Свинья под Дубом» заключается в том, что Крылов хотел доказать той части дворянства, которая выступала против просвещения, её неправоту.
- Басня своим содержанием метко разила противников Крылова, показывая всем их истинное лицо.

БАСЕННАЯ МОРАЛЬ – выводы басни, которые вошли в обиход нашей разговорной речи в качестве пословиц и поговорок.

- 1. Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.
- 2. У сильного всегда бессильный виноват.
- 3. Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт.
- 4. Хоть ты и в новой коже,
Да сердце у тебя всё то ж.
- 5. Кто про свои дела кричит всем без умолку,
В том, верно, мало толку.
- 6. Ай, Моська! Знать, она сильна,
Что лает на Слона!

ВЫВОДЫ.

Баснописцы нам нужны, благодаря им, мы учимся различать порок и добродетель на простых и доступных примерах, через частное показывается общее.

В басне «Стрекоза и Муравей» Крылов показывает не сценку из жизни насекомых, а то, что праздность и лень приводят к печальным последствиям.