



Барока –
мастацкі стыль, што
пераважае з канца XVI да
сярэдзіны XVIII ст. у
мастацтве Еўропы.

Асноўныя рысы барока -

- параднасць,
- урачыстасць,
- пышнасць,
- дынамічнасць.

Архітэктэра барока адрозніваецца:

- прасторавым размахам,
- пlynнасцю крывалінейных формаў,
- зліццём аб'ёмаў у дынамічную масу,
 - багатым скульптурным дэкорам,

В. В. Растреллі,
І. Ф. Мічурын.
Андреевський собор у
Києві.
1748 - 1753.
Асвячено у 1767.



Л. Берніні. Скала Рэджэ (Каралеўскія ўсходы) у
Ватыкане ў Рыме. 1663 - 1666.

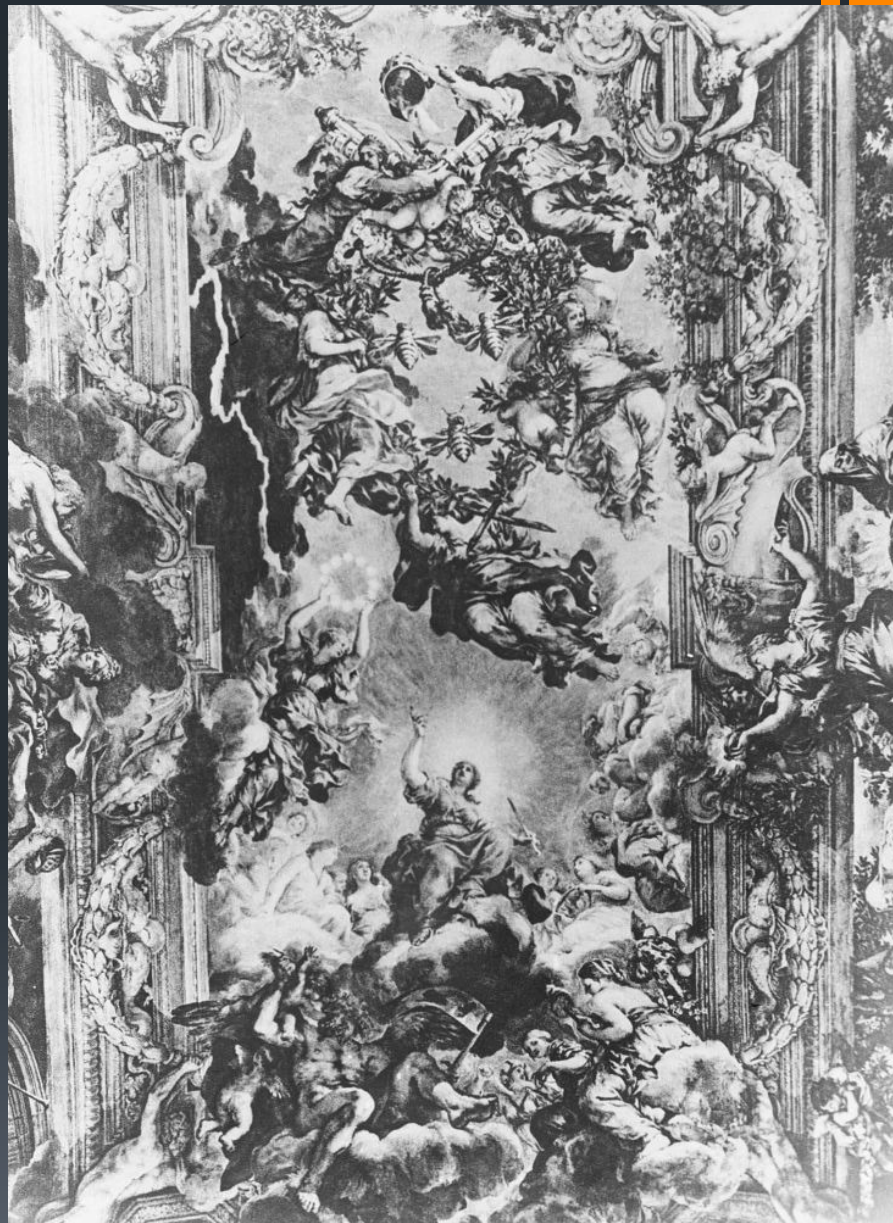


Самыми важными итальянскими современниками Бернини и
первым стала
барока были архитектор Барамини и мастер, и
архитектор Пьетро де Кардону



Тыповая для барока
релігійная кампазіцыя
паказвае святых ці
Мадонну ў асяроддзі
анёлаў у віхуры якія
ўскінуліся драпаванняў
і кучаравых аблокаў.

*П'етра ды Кардону.
Плафон у Палац
Барберини у Рыме.
1633 - 1639.



Барока спрыяла стварэнню тэатральных
эфектаў, дасцигаўшыся асвятленнем, і лжывай
перспектывай і эфектнымі сцэнічнымі дэкарацыямі.



Мода эпохі барока.

Гарнітуру былі характэрны:

- чапурыстасць,
- пышнасць,
- багацце ўпрыгожванняў.

Ідэалам мужчыны быў Людовік XIV, "кароль-сонца", майстэрскі наезднік, танцор, стралок.

Ён быў нізкі ўзростам, таму насіў высокія абцасы.
Ён адзін меў права насіць чырвоныя абцасы.



