

Баллада в творчестве А.С. Пушкина



Работу выполнила:
ученица
9 класса Б

Власова Ирина.
Руководитель:
Соколова.М.В.

План:

I Введение

II Жанр баллад в творчестве Пушкина:

1 Жанр баллады

2 Баллада Пушкина «Ворон к ворону летит»

3 Баллада Пушкина «Жених»

4 Баллада Пушкина «Утопленник»

5 Баллада Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

III Заключение

IV Библиография

У А.С.Пушкина есть несколько стихотворений,
приближающихся к балладе:

«Песнь о вещем Олеге» (1822)

«Жених»(1825) с первоначальным
разъяснением «простонародная сказка»

«Утопленник»(1829)- «простонародная сказка»

«Жил на свете рыцарь бедный» (1829)

«Гусар»(1833)

Переводные из Адама Мицкевича «Воевода» и
«Будрыс и его сыновья» (1833)

«Песнь западных славян»(1834)

В своей работе я на них останавлиюсь.

Введение.

Литературоведы считают, что утверждение в русской поэзии жанра баллады произошло в творчестве А.С.Пушкина. Его балладный репертуар невелик, но разнообразен и объединяет в себе основные направления предшествующего развития жанра. Но А.С.Пушкин не использует термин «баллада», предпочитая близкие балладе обозначения жанра: песнь, сказка, легенда. В этом проявилось различное отношение к жанру. Отображение в художественной литературе сферы человеческих чувств, переживаний, картин природы, все чаще звучавшие темы любви, дружбы, судьбы, смерти сделало необходимым появление новых жанров, таких, как послание, элегия, баллада. Обращение поэтов-романтиков к балладному жанру связано со стремлением к изображению экзотического мира, то есть перенесение действия в далёкое прошлое или фольклорную среду.

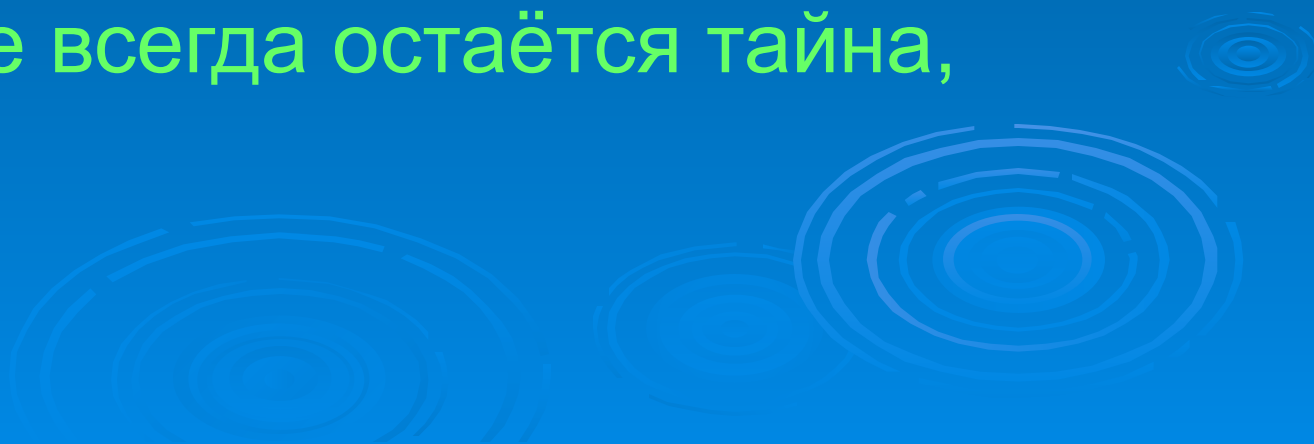
Жанр баллады

Цель моей работы доказать что в своём творчестве А.С.Пушкин использует жанр баллады. Баллада - один из любимейших лирико-эпических жанров русских романтиков, который позволял полностью отойти от реальности, создать собственный фантастический мир, противопоставленный миру реальности. Баллада- это краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. В фольклоре балладами называют сюжетные песни, в которых излагается ряд событий и действует несколько персонажей. Основная тема таких песен - семейные или родственные отношения. Один из героев неправильно ведет себя, нарушает норму, и из-за этого страдают многие, в том числе и он сам. Часто к нему приходит раскаяние, но уже поздно. Поэтому баллады обычно имеют трагический финал.



Жанровые особенности баллады:

- 1) Баллада имеет сюжет.
- 2) Важную роль в раскрытии идеи играет диалог.
- 3) Особая роль в балладе отводится повествователю.
- 4) Баллада имеет зачин и концовку.
- 5) Баллада отличается богатством выразительных средств.
- 6) В балладе всегда остаётся тайна, загадка.



Баллада Пушкина «Ворон к ворону летит»

Рассмотрим балладу «Ворон к ворону летит». По своей природе она является народной балладой. По происхождению она шотландская и широко известна в переводе А.С.Пушкина. Она близка семейным балладам, о чём свидетельствует её героиня — убитый богатырь и его жена. Трагичен финал баллады. События передаются через диалог воронов, и из их разговора вырисовывается сюжет:

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
«Ворон! Где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?»
Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый».



Нет лирических отступлений, подробного
описания природы, внешности героев.
В балладе мало подробностей.

Баллада Пушкина «Жених»

Баллада «Жених» начинается с загадки.

Купеческая дочь Наташа, загадочно пропадая три дня, рассказывает во время свадебного сговора сон, который как будто бы на явь, а может и выдумка невесты. Все события происходят быстро, следуя одно за другим. Действие перемежается с диалогами отца со свахой, жениха с невестой, в которых разворачивается скрытая сторона событий. Баллада завершается возмездием злодею.



Баллада Пушкина «Утопленник»

В балладе «Утопленник» перед нами – простонародная, грубоватая картина:

Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца:
«Тятя! Тятя ! наши сети
Притащили мертвеца».

Сам Александр Сергеевич даёт подзаголовок: «Простонародная сказка», напоминая, что народ верит в бессмертие души, в загробный мир, в прочие чудеса. Пушкин прямо намекает, что хочет отразить в балладе народные мысли и представления о добре и зле. Поэт хотел сказать, что по христианской морали надо простить умершему все грехи и предать тело земле, чтобы успокоить его душу, заодно и себя уберечь от зла. Как же поступил мужик? Он отказал погибшему в христианском погребении. Содержание баллады совсем не весёлое. За жертву в итоге вступаются силы природы.

Баллада Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

Баллада «Песнь о вещем Олеге» основана на летописном предании, приведенным Карамзиным в «Истории государства Российского». Основой сюжета исторической литературной баллады являются реальные исторические события. Варяжский князь Олег появился на Руси во главе одного из отрядов варягов. Уничтожил династию Киевичей и вскоре встал во главе объединенного войска славян, совершившего поход на Царьград.

Как ныне собирается вещий Олег,
Отмстить неразумным хазарам.
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам.
Олега укусила змея, он умер.

Дана характеристика героев. Есть лирическое начало-отношение автора к своим героям. Здесь есть таинственный ход событий.



Заключение.

В русской литературе баллада появилась благодаря творчеству Василия Андреевича Жуковского и прошла сложный путь от заимствованного до истинно русского жанра, обладающего типичными чертами и особенностями национальной литературы. Многие литературоведы, изучающие творчество А.С.Пушкина не склонны называть произведение сборника для печати в конце 1836 года выделяет произведения в отдельный отдел «Баллады и песни». Но понятие баллады у Пушкина более широко и свободно, чем это было в фольклорной балладе, В.А.Жуковского.