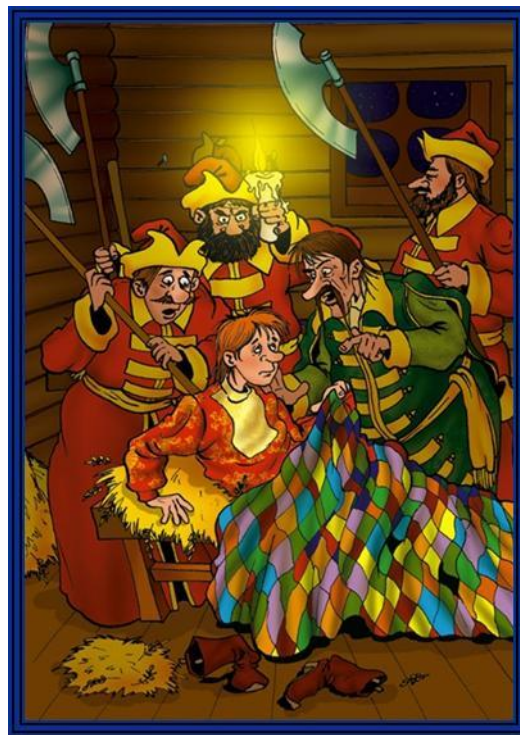
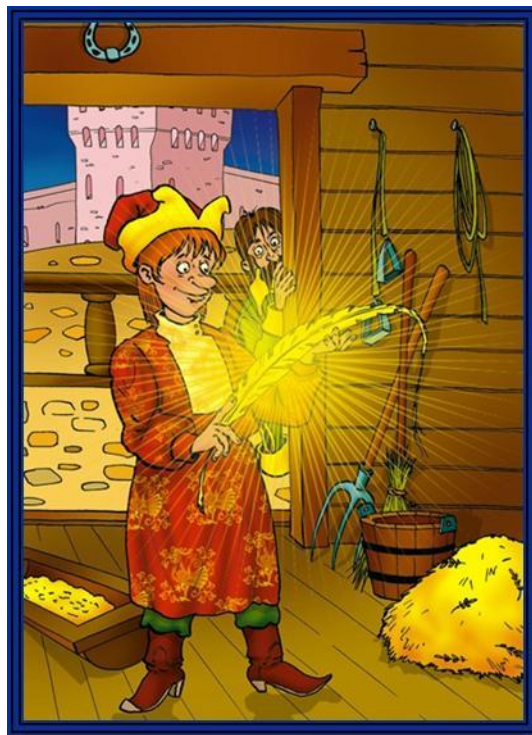


# Авторские сказки



# Цель:

выяснить, какие бывают авторские сказки.



Художник Юрий Сперанский

# Литературная сказка как жанр эпоса

- **Литературная сказка** – это эпическое произведение, созданное автором.
- В ней изображаются:
  - а) вымышленные, невероятные события и сказочные герои
  - б) Повествование от лица рассказчика:
  - с) Он повествует о том, что видит и слышит

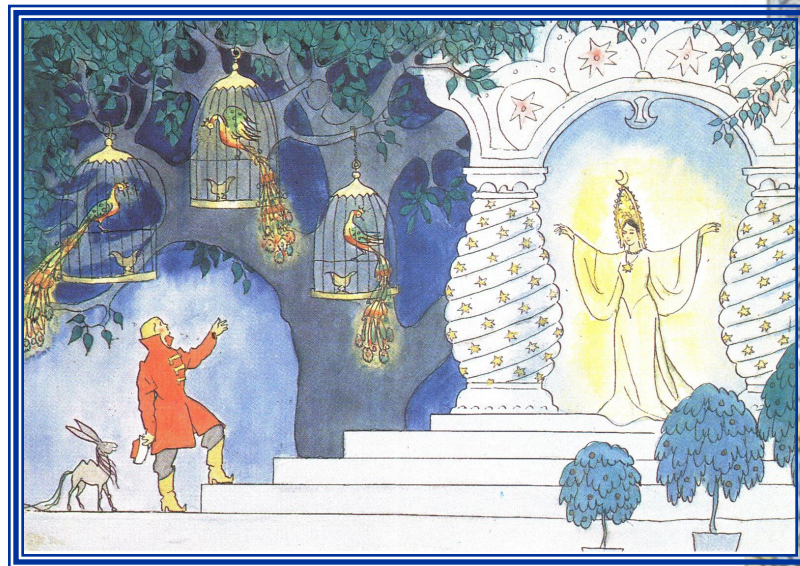
# Авторские сказки

Зависят от авторской фантазии.

В литературной сказке  
переплетаются элементы сказки

о животных, бытовой и  
волшебной сказки,  
приключенческой и  
детективной повести, научной  
фантастики и пародийной  
литературы.

Она может возникать из  
народной сказки, предания,  
поверья, саги, легенды, даже  
пословицы и детской песенки.



# Герои народных и литературных сказок



# Цель:

сравнить героев народных сказок и литературных.



## Народная сказка

Обобщенное изображение  
персонажей

Добрые – злые



## Литературная сказка

Индивидуализация  
сказочного героя

Царь Матвей в сказке В.А.  
Жуковский «Спящая  
царевна».

## Народная сказка

### Постоянство функций

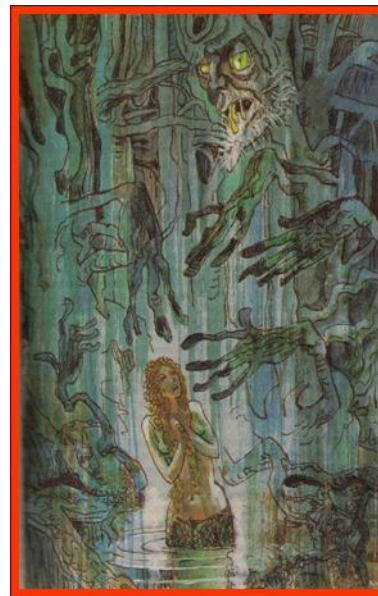
Русалка – существа вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы.



## Литературная сказка

### Непостоянство функций

Русалка в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка» добрая, отзывчивая, спасает возлюбленного.



## Народная сказка

Лаконичность  
характеристик  
персонажей

**Баба-Яга** – нос крючком,  
нога костяная.



## Литературная сказка

Развернутые  
характеристики  
персонажей

Снежинка росла, росла,  
пока, наконец, не  
превратилась в высокую  
женщину, закутанную в  
тончайшее белое  
покрывало; казалось, оно  
было соткано из  
миллионов снежных  
звездочек.

## Народная сказка

**Лаконичность  
характеристик  
персонажей**

**Баба-Яга** – нос крючком,  
нога костяная.



## Литературная сказка

**Развернутые  
характеристики  
персонажей**

Женщина эта, такая прекрасная и величественная, была вся изо льда, из ослепительного, сверкающего льда, — и все же живая; глаза ее сияли, как две ясные звезды, но в них не было ни тепла, ни покоя.

## Народная сказка

Небольшое количество  
героев

«Гуси-лебеди»



## Литературная сказка

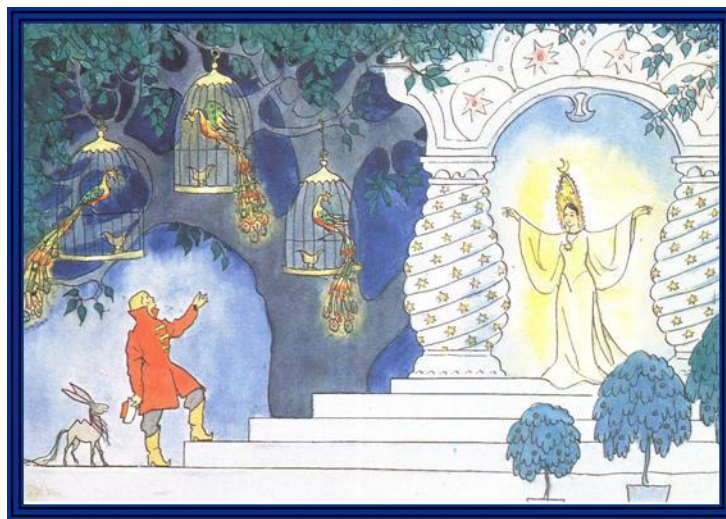
Появление главных и  
второстепенных героев

«Конек-горбунок»



# Вывод

Герои литературных сказок отличаются от героев народных сказок. **В литературных сказках мир добра и зла не разграничен. Так характер героев может изменяться в ходе сказки,** например, как царь **Салтан и Матвей** в сказках **«Спящая царевна»** и **«Сказка о царе Салтане»**.



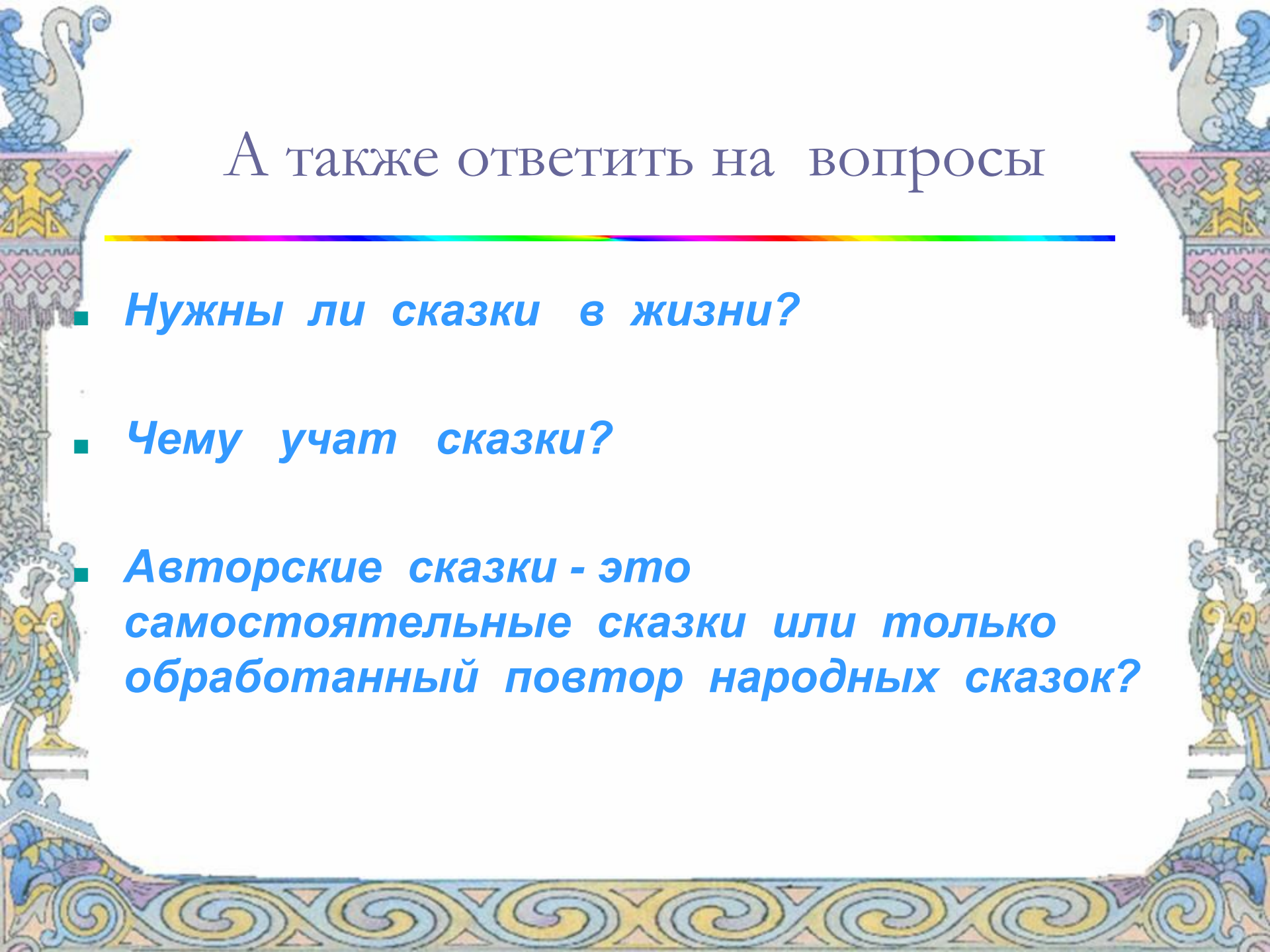


# От сказки народной к сказке авторской

*Проект учащихся 4 В класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №63» г.Пензы*

# Цель исследования

- *Найти сказки - прототипы*
- *Сравнить в одной паре сказок – прототипов названия сказок, их сюжет, имена героев, количество героев и волшебств в сказке, концовки , форму написания сказок, идею*
- *Написать свою сказку на сюжет народной сказки*



А также ответить на вопросы

---

- *Нужны ли сказки в жизни?*
- *Чему учат сказки?*
- *Авторские сказки - это самостоятельные сказки или только обработанный повтор народных сказок?*



# Поиск сказок-прототипов

## Народные

«Морозко»

«Царевич Нехитер-  
Немудер»

«Спящая красавица» в  
обработке Ш. Перро,  
«Шиповничек» в  
обработке братьев  
Гримм.

## Авторские

«Мороз Иванович»  
В.Ф. Одоевский

«Сказка о царе  
Салтане....»  
А.С. Пушкин

«Сказка о спящей  
царевне.»  
В.А. Жуковский



Поиск сказок - прототипов  
к сказкам Г. Х. Андерсена.

200-летию со дня рождения посвящается

### Народные

- «Огниво»
- «Принцесса на горошине»
- «Одиннадцать лебедей»
  - «Нищий»
- По мотивам арабских сказок

### Авторские

- «Огниво»
- «Принцесса на горошине»
- «Дикие лебеди»
  - «Свинопас»
- «Сундук-самолет»

# План сравнения сказок

Сюжет - одинаковый.

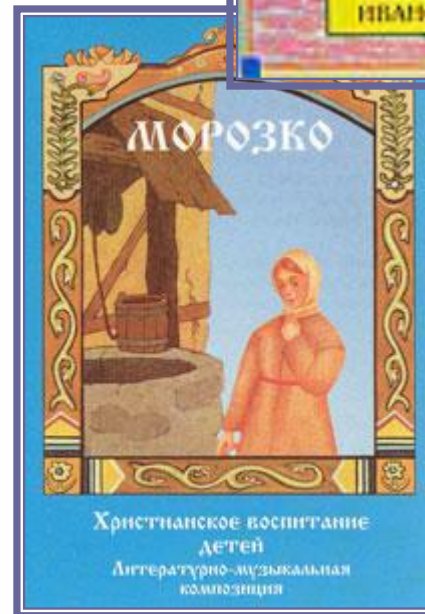
Имена героев - разные.

Форма написания сказок:

- народная - в прозе,
- авторская - в стихах,  
в прозе.

Концовки - разные.

Идея сказок - разная.



# Сравнение сказок - прототипов

|                    | Сказка «Спящая красавица» в обработке Ш. Перро                                           | Сказка «Спящая царевна» Жуковского                                                                    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Имена героев    | Имена не упоминаются                                                                     | Русское имя царя – Матвей (Жуковский сразу вводит читателя в русскую среду)                           |
| 2. Сюжет           | Сюжет практически одинаковый                                                             | Сюжет практически одинаковый                                                                          |
| 3. Детали быта     | 1) королевский дворец-замок со множеством комнат<br>2) кровать красавицы с пологом       | царский терем-чудо старины с винтовой лестницей                                                       |
| 4. Речевой колорит | Рыцари, латники, фея, залы                                                               | Царевич, детина удалой, чародейка, покои, «цвет ее ланит», «пир на целый мир» - русские фразеологизмы |
| 5. Концовки        | Концовка, характерная для эпохи трубадуров в Западной Европе – придворный поэт сочинил о | Концовка, характерная для русских народных сказок                                                     |
| 6. Форма           | Сказка в прозе                                                                           | Сказка в стихах                                                                                       |

# Сравнение сказок «Белоснежка и семь гномов»и Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях»

|                    | Белоснежка     | Мёртвая<br>царевна |
|--------------------|----------------|--------------------|
| 1. Имена героев    |                |                    |
| 2. Сюжет           |                |                    |
| 3. Детали быта     |                |                    |
| 4. Речевой колорит |                |                    |
| 5. Концовки        |                |                    |
| Форма              | Сказка в прозе | Сказка в стихах    |



# Композиция авторской сказки

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль, 2007

# Цель:

выяснить, имеют ли определенную композицию  
авторские сказки.

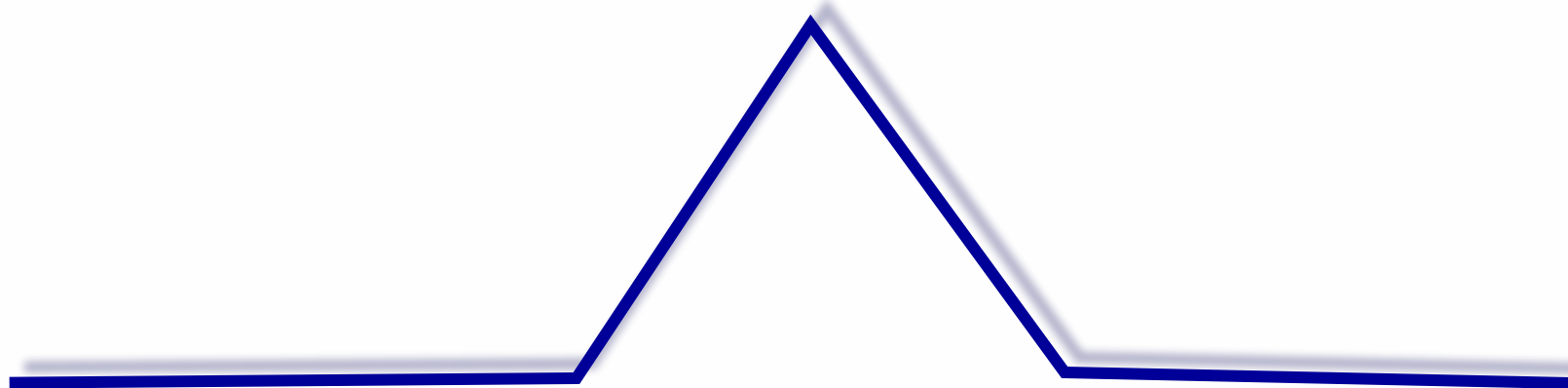


Художник Юрий Сперанский

# Композиция народной сказки

Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается

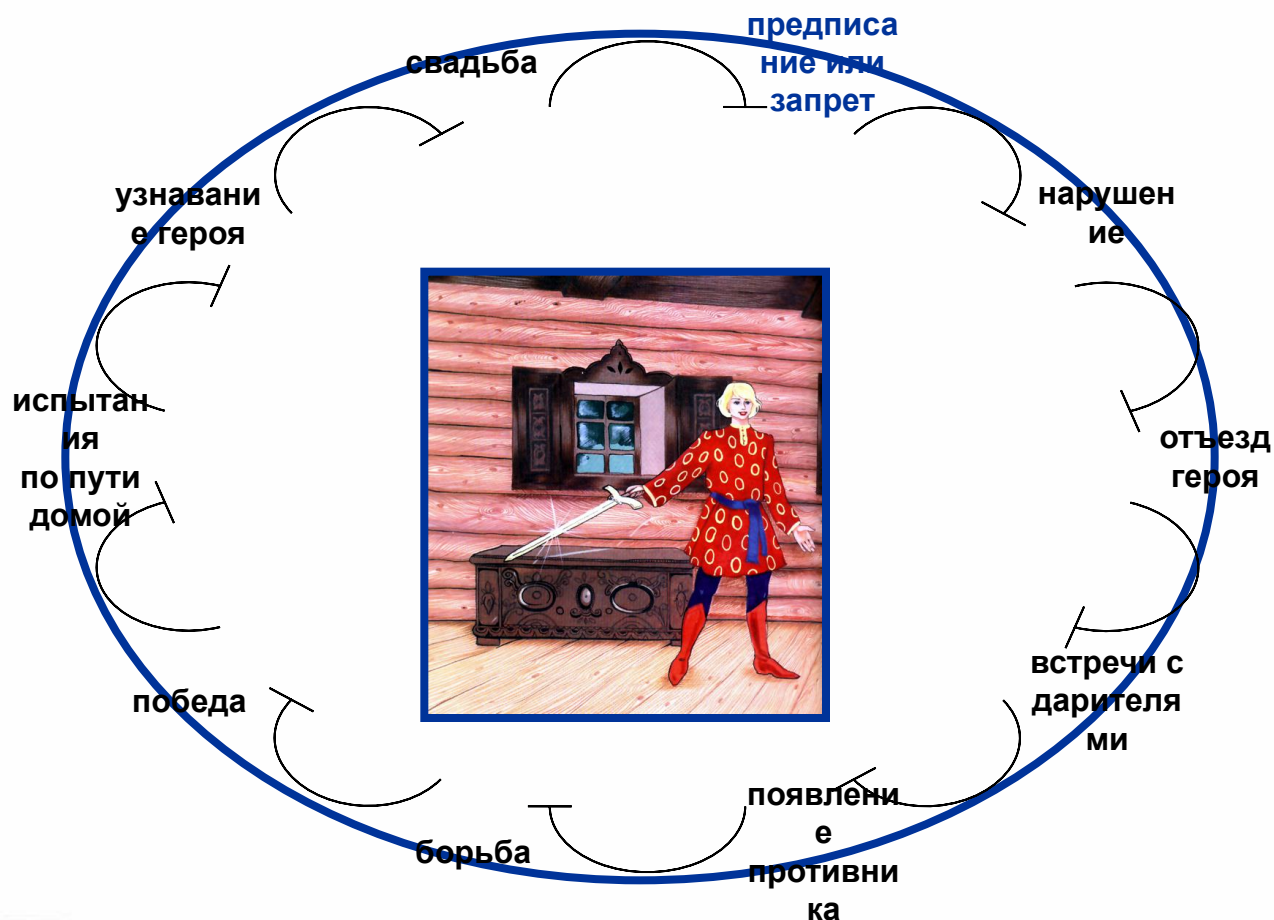
Кульминация



Зачин Экспозиция Завязка

Развязка Исход

Определенный комплекс мотивов или повторяющихся элементов-функций действующих лиц (31 функция по Проппу) образует строгую схему **народной сказки**.

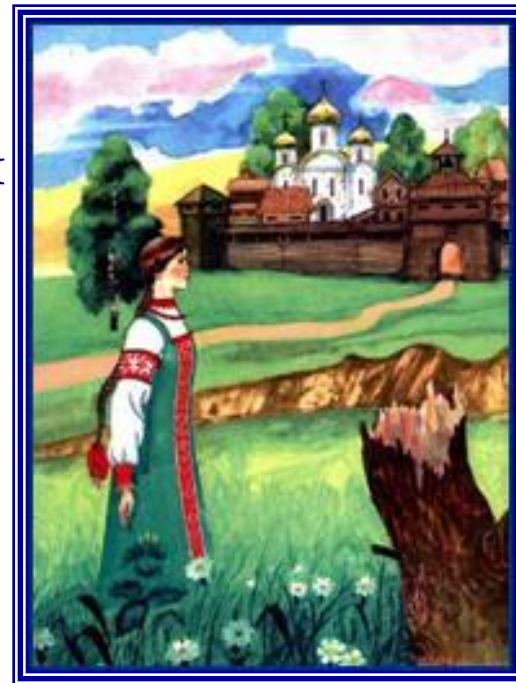


# Зачин

В некотором царстве, в некотором  
государстве был ...

Ещё в давние времена жил ...

Давным-давно в старину зимы были  
холодные ...



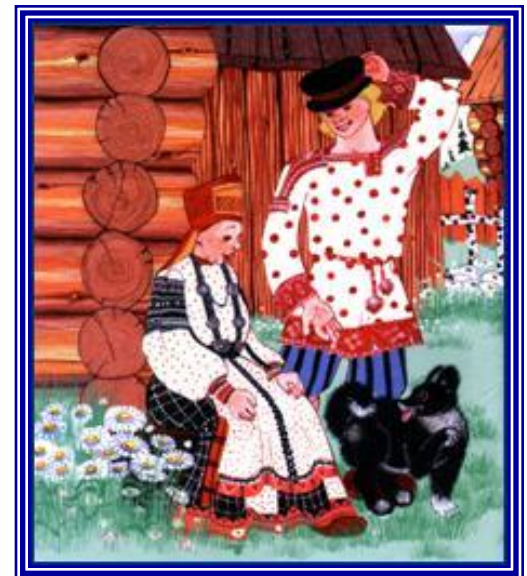
# Концовка

Обвенчался Иван с Царь-девицей,  
стали они жить-поживать и добра  
наживать.

Видно и старики бывают полезны, без  
них тоже не обойдёшься...

На том пиру и я был, мед - вино пил,  
по усам текло, да в рот не попало...

Стали жить - поживать, добра  
наживать да медок попивать...





Так, фольклорной сказке, как представителю эпического жанра, присущи следующие особенности:

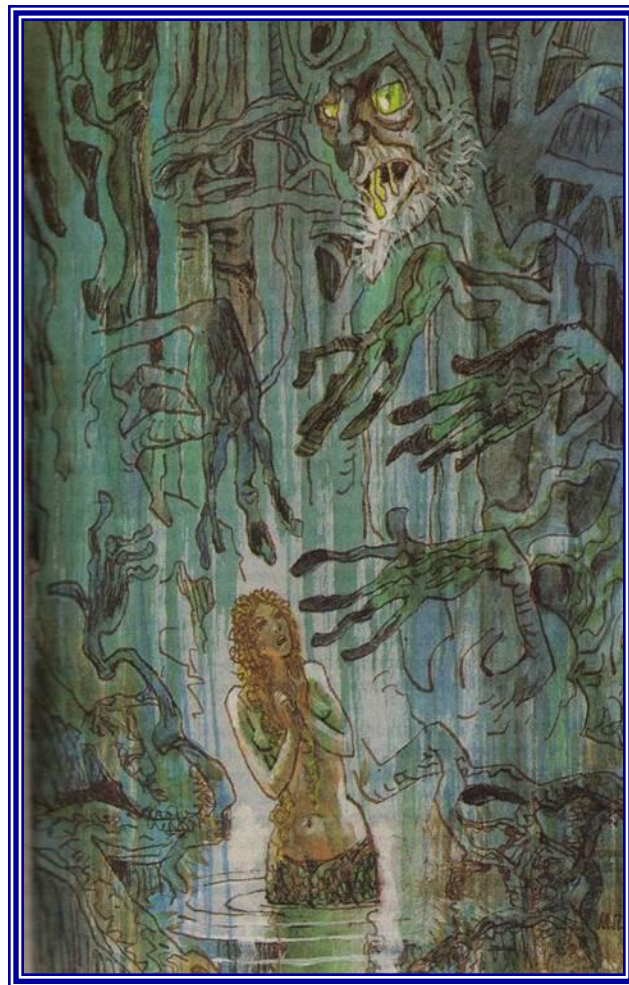
- наличие традиционных формул зачина и концовки;
- наличие повторяющихся конструкций;
- разговорная речь,
- повторяющиеся приемы повествования,
- трехступенчатое строение сюжета.

Литературная сказка, чтобы называться таковой, в большинстве своем заимствует у народной ее стилистические особенности. Но только от воли автора зависит речь героев сказки.



Сказка Андерсена  
«Русалочка» начинается  
словами:

«В открытом море вода  
совсем синяя, как лепестки  
самых красивых цветов, и  
прозрачная, как чистое  
стекло, – но зато и глубокая  
там».



В народной сказке преобладает повествование.  
В сказке литературной, уделяющей большое значение характерам героев, важное место отводится описаниям и рассуждениям.





Художественное время не совпадает с временем реальным.

Таким образом, в народной сказке оно убыстряется (например, не описывается дорога героя, ведущая к цели, а просто сообщается факт отправления и факт прибытия).

В литературной сказке писатель волен убыстрить одни события и задержать другие, нарушить их последовательный ход, по-своему переставить их во времени.



# Вывод

В авторских сказках отсутствует зачин, присущий фольклорным сказкам. Используется лишь элементы традиционной схемы, большое значение имеет авторская фантазия. Автор по своему усмотрению убыстряет или замедляет художественное время, передает идеи, свойственные эпохе.

# Домашнее задание

- 1) Сочинить свою сказку на основе сказки
- «Колобок»
- «курочка Ряба»
- «Теремок»
- «Репка»

# Проба пера

«Хитрая парочка». Аторская сказка ученицы 4 В класса Машенцевой

**Натали** (прототип народной сказки «Кот и лиса»)

Жил-был в лесу  
Сибирский кот.  
Был он хитёр,  
Нос лапкой потёр,  
На охоту побрёл.

Встретил в лесу  
Котик рыжую лису.  
И так её испугался,  
Что убежать от неё  
Он собрался.

Но лиса была  
Уж больно хитра,  
Быстро спросила у кота:  
«Кто ты? И идёшь куда?»  
Ласково ей котик отвечает:  
«Я души в тебе не чаю,

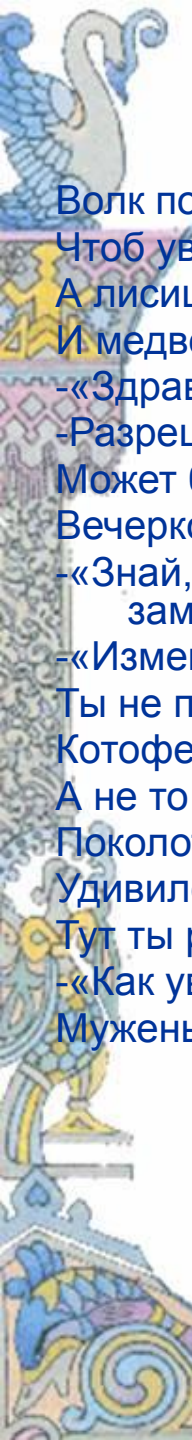
Где я только не бывал  
А красу такую не видал!»  
Лиса уши развела,  
Жениха себе нашла,  
Под венец повела.

Жили в доме у кота:  
После вкусного обеда  
Спать улегся непоседа,  
А лиса, всё прибирая,  
Сладко песню напевая,  
Не спросивши муженька,  
Гулять по лесу пошла одна.

Волка встретила она.  
Говорит ей волк: «Привет!  
Выслушай меня, мой свет:  
Холост я и ты девица,  
Вот надумал на тебе  
жениться».

-«Опоздал ты, серый волк,  
От тебя какой же толк!  
Вышла замуж я вчера  
За сибирского кота».  
-«Как увидеть-то его,  
Муженька-то твоего?»

-«Ты поймай козлёнка мне,  
Котофеевой жене,  
Положи позадь забора,  
Сделай воздуха глоток,  
Да и прячься под кусток.  
Как заметит он тебя,  
Так беги как от огня!  
А не-то он загрызёт,  
Поколотит и побьёт!»



Волк помчался за козлом,  
Чтоб увидаться с котом.  
А лисица всё гуляла  
И медведя повстречала:  
-«Здравствуй, девица-лисица,  
-Разреши мне поклониться,  
Может быть, с тобой вдвоём  
Вечерком ко мне зайдём?»  
-«Знай, медведь, я вышла  
замуж,  
-«Изменять ему не стану.  
Ты не приставай  
Котофеевой жене!  
А не то тебя мой кот  
Поколотит и побьёт!»  
Удивился наш медведь –  
Тут ты рыжей не перечь:  
-«Как увидеть-то его,  
Муженька-то твоего?»

-«Ты поймай, медведь, быка,  
Да очисти ему бока,  
Сам же спрячься в кусты  
И сиди ты там, покуда  
Не увидишь моё чудо!»  
Тут пошла лиса к герою  
Приготовить мужа к бою.  
Вот пришла она домой,  
Ну, а муж всё спит порой.  
Разбудила, накормила  
Рассказать всё не забыла,  
-«Ой, послушай, милый мой,  
Ты посуду уж домой,  
Гости скоро к нам придут,  
Мясо гости принесут».  
Перекрасила кота  
Она в разные цвета,  
Чтоб страшнее волку было.  
А медведя жуть взяла.  
Ну, а звери ждут - пождут  
И гостинцы стерегут.

Послав зайку за лисой,  
Стали прятаться гурьбой.  
Сели звери под кусты  
И зарылись в листы.  
Ждут – пождут, а пары нету,  
Зайка ищет их по свету.  
Вот нашёл их и ведёт,  
А зверей-то страх берёт.  
Кот придвинулся к мясцу,  
Волк зашебуршил листву.  
Кот подумал: «Это мышка!»  
Да как прыгнет в лапы мишке,  
А медведь так испугался,  
Что на дерево взобрался.  
Волк помчался со всех ног,  
Со всех ног, как только мог.  
Бросив котика с лисой,  
Звери кинулись домой.

**А кот с лисой всё жили,  
Ели мясо, не тужили.  
И сейчас они живут:  
Лиса – плутовка и  
Кот – плут.**

