

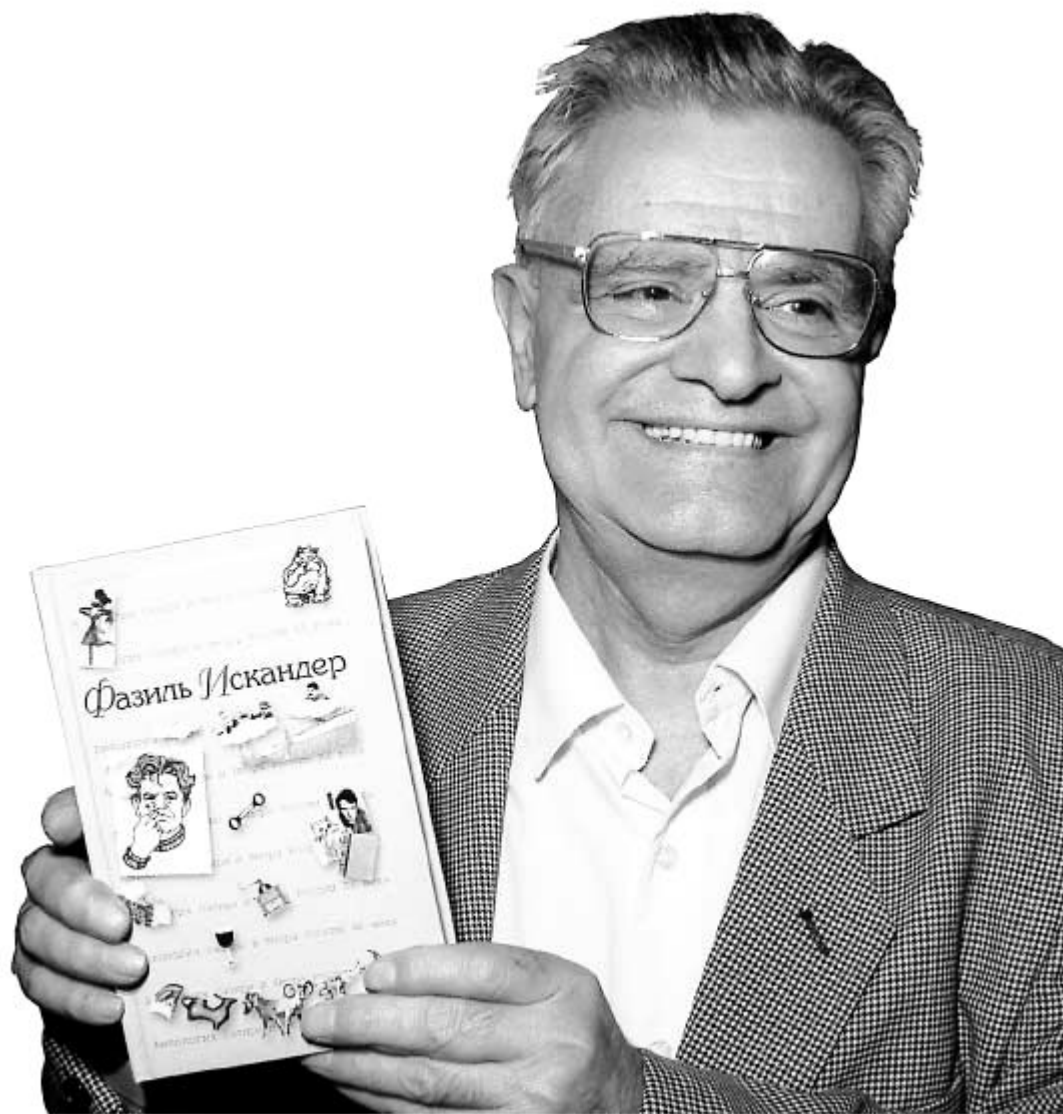
# Читательская конференция по рассказу Фазилы Искандера «Авторитет»



**Фази́ль Абду́лович  
Исканде́р (6 марта  
1929, Сухуми,  
Абхазия, СССР)—  
советский и  
российский  
прозаик  
и поэт абхазского  
происхождения.  
Родился в семье  
бывшего  
владельца  
кирпичного  
завода иранского  
происхождения.**

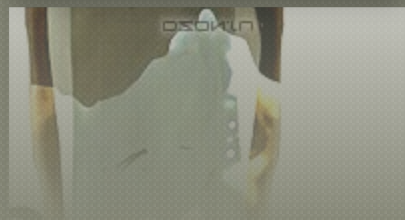
Воспитывался  
родственниками  
матери- абхазки.

Окончил русскую школу  
в Абхазии с золотой  
медалью. Поступил  
Библиотечный институт  
в Москве. После трёх  
обучения перевёлся  
Литературный институт  
им. А. М. Горького,  
который окончил в 1961  
году.



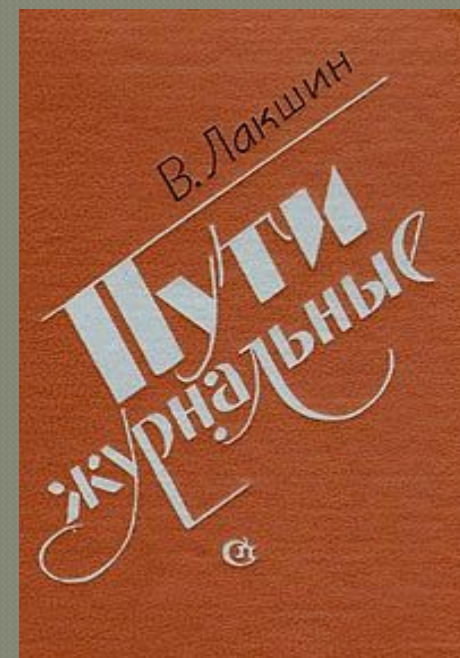
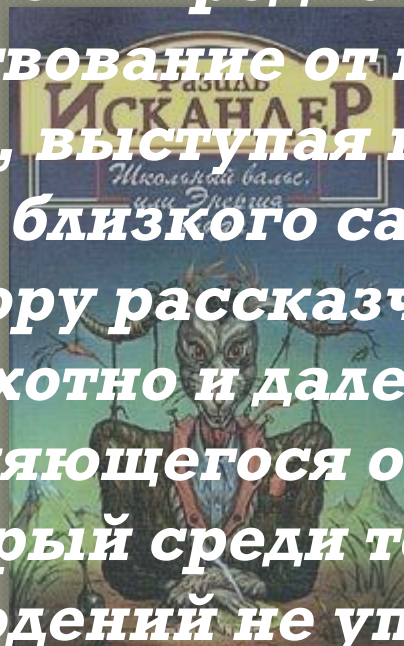


Первая книга стихов  
«Горные тропы»  
вышла в Сухуми в  
1957, в конце 1950-х  
годов начал  
печататься в журнале  
«Юность». Прозу  
начал писать с 1962.  
Известность к  
писателю пришла в  
1966 после  
публикации повести  
«Созвездие  
Козлотура».



**Искандер-прозаик  
отличается богатством  
воображения.**

**Писатель предпочитает  
повествование от первого  
лица, выступая в роли  
явно близкого самому  
автору рассказчика,  
охотно и далеко  
отклоняющегося от темы,  
который среди тонких  
наблюдений не упускает  
случая с юмором и  
критикой высказаться о  
современности.**



В настоящее время живет в Москве,  
является старейшиной и наиболее  
уважаемой фигурой в московской  
русской диаспоре.



В 2011, в день своего 82-  
летия, Фазиль Искандер  
заявил: **«Я —  
безусловно русский  
писатель, много  
оспевавший Абхазию.  
По-абхазски я, к  
сожалению, не написал  
ничего. Выбор русской  
культуры для меня**

# «Авторитет» 1996 год Журнал «Новый мир»

---

- Авторитет – власть, общепризнанное значение, влияние
- - Тот, кто пользуется всеобщим признанием, доверием, уважением
- Какое из этих лексических значений можно отнести к главному герою рассказа «Авторитет» – Георгию Андреевичу?

## Из отзыва:

---

- «Каждый взрослый хочет быть для своего ребенка авторитетом»
- «Люди того времени были более развиты духовно»
- «Мне кажется, что многие шестиклассники не любят читать потому, что для детских книг они уже взрослые, а для взрослых еще маловаты, и поэтому они выбирают спорт»

## Из отзыва:

---

- «Этот рассказ доказал лично мне, не знаю, как остальным, что даже шестидесятипятилетний дедушка, являвшийся отцом самого маленького героя, смог заслужить авторитет не только как отец, но и как достойный соперник»

## Из отзыва:

---

- «Когда я дочитала рассказ, у меня появилось уважение к Георгию Андреевичу не только из-за его образованности, но и благодаря мыслям и поступкам. Отец видит, что теряет с сыном связь, он идет ему навстречу, пытается доказать, что сын может им гордиться»

- 
- Кому адресовал свой рассказ Фазиль Искандер – детям или взрослым?
  - Похож ли младший сын Георгия Андреевича на вас? Если «да», то чем?
  - Важно ли Георгию Андреевичу было иметь авторитет в ученых кругах, перед старшими сыновьями?
  - Почему для него так важно было стать авторитетом для младшего сына?

- 
- Может ли отец, имеющий большой жизненный опыт, умный, интеллигентный, со своими убеждениями, не совсем молодой и современный, стать другом для своего сына-подростка, быть для него АВТОРИТЕТОМ? Что для этого нужно?
  - Кому Вы сочувствовали, читая рассказ: мальчику, которого пытаются заставить читать, или его отцу?

- 
- Почему игра в бадминтон была необходима не только сыну, но и отцу?
  - С какой целью автор проговаривает вслух мысли Георгия Андреевича, проносившиеся во время игры с сыном?

- 
- Какую роль в рассказе играют книга, чтение?
  - Почему отцу было так важно, чтобы сын начал читать? Какую роль книга сыграла в его жизни?
  - Какие книги предлагал читать Георгий Андреевич своему сыну?

- 
- Случайно ли Фазиль Искандер включил в свой рассказ именно эти произведения?
  - А вы читали эти книги?
  - Назовите книги, которые, с вашей точки зрения, обязательно должен прочитать человек, стремящийся стать образованным и интеллигентным

## Петр Вайль:

---

- «Погрузившись в искандеровский мир, быстро ощущаешь свою растворенность в нем. Это потому, что главное его качество - естественность. Отношения его героев между собой так просты, что сравнимы только с Золотым веком. Читая книги Искандера, постоянно чувствуешь его грустную улыбку - утомленного жизнью мудреца, добрый нрав которого пытается противостоять разочарованию»