



эпос	лирика	драма
Изображает события	Выражает чувства	Изображает конфликт
Повествователь	-	автор
Герой	Лирический герой	Действующее лицо
События происходят	-	События не совершаются, о них рассказывают
Сюжет	-	Сюжет строится на конфликте



А. Т. Твардовский
(1910-1971)



Родился в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью.

Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны.

В 18 лет ушёл из отцовского дома, унося в фанерном чемоданчике томик стихотворений Н.А.Некрасова. Этот томик стихов Твардовский хранил до последних дней.



*А. Т. Твардовский
и смоленские
писатели*

Стремление сочинять стихи у Твардовского появилось очень рано, ещё до того, как научился читать и писать. В Смоленске не мог устроиться не только на учебу, но и на работу, поэтому пришлось существовать "на грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций".



Тридцатый год в жизни семьи Твардовских - раскулачивание и высылка в северные края, на лесоповал. Свою боль поэт, избежавший репрессии, мог высказать только намёками лишь в 60-е годы.

А. ТВАРДОВСКИЙ

Загорье

СТИХИ

СЕРГЕЕВСКИЙ
ТВОРЧЕСТВО

МОСКВА
1941

Первые печатные произведения Твардовского

А. Твардовский
1939
СЕЛЬСКАЯ
ХРОНИКА



СТИХИ

1939 - 1941

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
1939

А. ТВАРДОВСКИЙ



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ

Известность к Твардовскому приходит с поэмой о коллективизации "Страна Муравия" (1936), которая имела успех и у читателей, и у критиков.

Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".

*Памятник автору и герою
«Книги про бойца»*

*После окончания
института-служба в
армии, затем участие в
финской кампании и
Великая Отечественная
война, которую Твардовский
прошёл «от звонка до
звонка» в качестве военкора
газеты «Красная звезда». В
течение всех 4-х лет войны
по главам сочинялась и
публиковалась поэма
«Василий Тёркин», которая
и сделала его всемирно
известным и всенародно
любимым поэтом.*



Трудно найти поэта, у которого сыновнее чувство было бы выражено с такой искренностью и проникновенностью. В творчестве Твардовского Родина воплощена в образ матери. В одном из стихотворений поэт рассказывает читателю о последней мечте своей матери – вернуться из далёкой ссылки, чтобы быть хотя бы похороненной на родном кладбище; он трагически переживал многолетние муки раскаяния перед матерью и отцом, перенёвшими разорение и ссылку. Сказать об этом открыто он смог в поэме «По праву памяти», где разоблачает сталинизм.



Мать А.Т.Твардовского



*Последние годы жизни
Твардовского были отравлены
нападками на так и не
напечатанную при жизни
поэму «По праву памяти». Не
пришло ещё время сказать
правду о коллективизации, о
репрессиях против
крестьянских тружеников, о
судьбе детей «врагов народа».
Его сняли с поста главного
редактора журнала «Новый
мир», где многие годы
Твардовский мужественно
отстаивал право на
публикацию произведений В.
Шаламова, В.Быкова, Ч.
Айтматова, В.Залыгина, А.
Солженицына и др.
запрещённых в то время
авторов*



1910 - 1971

18 декабря 1971 года
А. Твардовский
скончался после тяжелой
болезни.

*«Есть много способов
убить поэта. Для
Твардовского было
избрано: отнять его
детище- его страсть, его
журнал»,-* сказал А.И.
Солженицын в своём
поминальном слове.
Смерть поэта ускорила
эпоха, но он остаётся
жить в своих стихах, если
он сказал правду о
времени и о себе.

«Как читать лирику?»

- Место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
- Тема и идея, композиция, а точнее – движение поэтической мысли .
- Основной мотив стихотворения (основное настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его создания)?
- Какие художественные средства употреблены?
- Что особенно привлекло ваше внимание?
- Что считаете нужным «взять с собою в жизнь»?

- Подсчитайте, живые, И у мертвых, безгласных, Горевать- горделиво,
- Сколько сроку назад Есть отрада одна: Не клонясь головой,
- Был на фронте впервые Мы за родину пали, Ликовать - не хвастливо
- Назван вдруг Сталинград Но она – спасена В час победы самой.
- Фронт горел, не стихая, Завещаю в той жизни И беречь ее свято,
- Как на теле рубец. Вам счастливыми быть Братья, счастье свое –
- Я убит и не знаю, И родимой отчизне В память воина-брата,
- Наш ли Ржев наконец? С честью дальше служить. Что погиб за нее.

В краю, куда их вывезли гуртом,
Где ни села вблизи, не то что города,
На севере, тайгою запертом,
Всего там было – холода и голода.
Но непременно вспоминала мать,
Чуть речь зайдёт про всё про то, что минуло,
Как не хотелось там ей помирать, -
Уж очень было кладбище немилое.
И ей, бывало, виделось во сне
Не столько дом и двор со всеми справками,
А взгорок тот в родимой стороне,
С крестами и берёзами кудрявыми...

Он прожил жизнь, не разъезжал по свету,
Не знал он , где кончался Брянский лес...
И странно старику, что к жизни этой
Большой у всех открылся интерес.
- Рассказывай, как жил ты, как трудился,
Как двор хозяйский по ночам стерёг,
Как лошадьми хозяйскими гордился,
Как прожил жизнь, да так и не женился,-
Не захотел жениться без сапог.
И закулив, чтоб дрёма не напала,
Он вспоминает детство, побирuşку-мать
И многое, что без него, пожалуй,
Уж некому теперь и вспоминать
В годах старик, но отдыха не просит,-
Пошли теперь такие старики.
И носит важно, с уваженьем носит
Общественный армяк и сапоги...

Моим критикам

Всё учить вы меня норовите,
Преподасть немудреный совет,
Чтобы пел я , не слыша, не видя,
Только зная: что можно, что нет.

Но нельзя не иметь мне в расчёте,
Что потом, по прошествии лет,
Вы же лекцию мне и прочтёте:
Где ж ты был, что ж ты видел, поэт?